

ул. В.И. Ленин - д. 116
У 75

МУНИЦИПАЛЬНОЕ МОЛОДЕЖНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СТАРТ»

УСЛЫШЬ МЕНЯ!..

Сборник стихов

16+

2011

03

1975
1975

С. П. ПЕТРОВ
МЕДИЦИНА



086865002

Регион ЦБ-КО

16+

03

К 44/2 Рос - 6 Хан - 2 Мегион
У 75

Услышь меня!.. /Сборник стихов// г. Мегион, 2011

Авторы-составители: Изубчикова Н.В, Охота А.

В сборнике представлены стихотворения юных авторов, посещающих клубы ММУ «Старт». Предлагаемые вашему вниманию произведения помогут понять внутренний мир нового поколения будущих поэтов.

МБУ «Централизованная
библиотечная система»
Инв. № 86865/2-1

Состояние души

1.

Опять обида

Скажи ей только слово...

А мне куда идти? Куда сбежать от этого игнора?

И снова настроение упало.

Куда оно ушло, куда пропало?

А все почему, мне очень интересно?

Попробую ответить сам на свой вопрос:

Я глупый пес, я жалок и беспечен,

Я думаю о том, что сгину в неизвестность.

Я, только я и больше ничего...

Такой уж я... От Бога не дано!..

2.

Есть вопрос:

Один ли я такой?

Совсем простой и малость необыкновенный.

Не я один такое ощущаю.

Когда никто тебя не замечает?

Не замечают, то есть игнорируют вообще,

А мне все хуже наяву, да и во сне.

3.

Опять нытьё.

Опять включил ребенка?

Мне неизвестно – просто страшно.

И всем вокруг твержу одно и то же:

Что существуют люди на тебя похожие, а не наоборот.

И что же этим ты заслужишь -

Самообмана, а потом отступишь?

Ну, нет! Я не позволю!

Будь честным! Будь себя достоин!

Василий

Маме

Я понимаю тебя мама,
Что со мною очень сложно,
Был бы рядом папа, всё бы было, как положено.
Не понимаю тех людей,
Которые так поступают –
Бросают своих детей,
Ну а зачем вообще тогда рожают?
Мне так охота счастливую семью,
Чтоб папа был и мама была рада,
И знаю, она живет с этой же мыслью,
Но всё сейчас не так, всё не так как надо.
Я говорю спасибо своей маме,
За то, что не сошла с пути,
Не предала значения на сердце этой ране.
Спасибо всем, кто трудности помог пройти!

Сирчина Анна

Ты

Пока не сплю, пока я рядом...

Ты тихо, тихо греешь меня взглядом...

Я нежно лягу на плечо,

Закрыв глаза, я улыбнусь тебе в лицо...

Открою вновь, скажу: «Люблю»,

И никогда не отпущу.

Савельева Юлия

За её улыбку я ей все прощаю.
Наедине с собой, в стенку полетел чай.
Прости. Прощай. Делить больше нечего,
Я снова один хотя-бы до вечера.

Зато теперь друзья, студия, выступления.
Молчи, дура! Ты в меня даже не верила!
Прошли времена, когда вместе были.
Как два корабля в море вместе плыли.

Может, и любили, но забыл и потопили,
Когда – то вершину любви покорили.
Так банально: сперва – утро, а затем – ночь,
Лучше уходи с глаз моих прочь!

Мне не интересно как твои дела.
Что хотела, то и взяла.
Ты не права, по сути, бунт на твоём судне.
И больше, вряд- ли, когда вместе будем.

Рафаил Амурлин

* * *

Покажи мне ее фото. я не ревную мне любопытно.
Тебя любить — это пытка, но было до слез обидно.
Наши встречи теперь равны нулю, я отпускаю тебя,
Снова ведут дороги в полупустые дома.

Не говори: «Прощай», слишком больно расставаться,
Ты меня обманул, но обещал остаться.
Без твоей любви мне, увы, не согреться.
В моем сердце ты занял все место.

Все твои письма, как память о нас берегу.
От глупых мыслей, от слез своих бегу.
Правилам этой игры ты не поддайся,
Обмани меня снова, но останься.

Ты не умеешь любить, не умеешь прощать.
Стоит ли меня такую всю жизнь ждать?
Я тебя забываю, уйду не попрощавшись.
Буду убивать любовь, и давить на жалость.

Оставь меня одну на краю каменной высотки,
Я смотрела в глаза. но об чувства вытер ноги,
Машины и прохожие своим видом к себе манят,
Голова тяжелая, как на шее камень.

Ты, наверно. не был первым. кто бредит моим телом,
Я же была верной. но любовь ушла с холодным ветром.
Держишь пленной в оковах белых, в четырех стенах,
Или бежишь к стервам. успокоить свои нервы.

Скажи, кто ты для меня. если даришь улыбку другим,
Смотришь в глаза не мне. говоришь с ним наедине о любви.
Дай мне понять, чего стоят наши отношения,
Оставь меня в одиночестве не приходи ко мне вечером...

Сеешь ложь. говоря. как скучаешь по моим рукам,
Когда ты перестанешь лгать. даря поцелуй моим губам,
Ты, как маленький котенок. стоишь ласок многих,
Но я верю историям. врезанным рубцом глубоким...

Виктория Коннова

* * *

Добро пожаловать в мой город,
Чувствуй этих улиц холод,
И мой впитавший порох довод,
Твой страх пред тобою.

Люди, лица, чувство боли,
Каждый житель зараженный
Безразличием и злобой.

Припудренная ложь,
Что ты хаваешь с экрана,
Постепенно вымывает чувства,
Также деньги из кармана.

И итог программы по обогащению страны –
Сделать народ зомби, превратить, таких как я и ты
В бездарей с поломанной мечтой,
Стеклянными глазами.

Быть вечно молодым и вечно пьяным,
Тонуть в рекламах, порочных драмах,
Ненужной ерунды для зомби – манов.

Их раздражает, что ты не такой, как они.

Город – зомби, нами управляют!
Тебе все равно, а мы страдаем!
Остались из тысяч только единицы
От городков до северной столицы.

Город – зомби, таким как мы не рады!
Город – зомби, народ, превращенный в стаю!
Город – зомби, не по формату наше мышление!
Город – зомби, при себе держи свое мнение!

Жигайлов Игорь

Странные вопросы

Снова голова болит и тревожно в душе,
Я не могу понять, зачем я живу на земле?
В руке снотворное и стакан с водой,
Я безболезненно пытаюсь покончить с собой.

Что со мною происходит? Зачем мне здесь жить?
Объясните мне, друзья, в каком направлении плыть?
Кого любить? Кому помочь? Кого оберегать?
Мне интересно, я хочу сейчас все узнать!

И вот опять запятая, но нету точки.
Почему нельзя начать все с новой строчки?
Почему бочки виновности катят на меня?
Почему родная мама, но нет родного отца?

Почему слеза течет, пока пытаюсь умереть?
Почему в этой жизни мало что можно успеть?
Хочу улететь от суеты от этой фальши.
Мне интересно как мне жить дальше...

Странные вопросы посещают мою голову.
Я не могу привести новые доводы.
Старые хлопоты меня окружают.
Этот безумный мир скоро меня потеряет.

Кураев Никита

* * *

Белый лист формата А4 уходит за листом,
Ты думаешь легко писать под окном?
Когда глаза накрываются кристальными слезами,
Когда даже малые расстояния овладевают нами.

Предпочитаю все излагать своими словами.
Я знаю, чувства сильны, но они ведь между нами.
И эту нить даже топором не разрубить.
Я знаю, всё будет, нужно просто дальше жить.

И в твоих глазах вижу этот блеск в первый раз.
Мой камень говорит, что найдет твой алмаз.
И сколько фраз не дают покоя нам,
Помнишь, обещал... так вот, я лучшим стал.

Не умею писать лиру, извини за набор приятных слов.
Но не пытаюсь быть как сотни других реперов.
И этот бокал вина допиваю до дна.
Постскриптум: me Н1ch... я люблю тебя!

Шалашин Виктор

Скажи за что, хотя уже пора привыкнуть,
Всё достается гадам, а тебя готовы выпнуть?
Прекрасная улыбка сразу меня зацепила.
Меня использовали, ха, что же, мило...

А ты ему веришь, хотя всё это зря,
Но мне не в чем обвинять теперь тебя.
Что- то внутри разрушилось и больше не возвести,
Как бы ни позвонить в порыве ненависти.

До сих пор я не в себе, сам не свой,
На всех зол, поссоренный с судьбой.
Пошли вон! Да и закройте двери!
А я- то думал, теперь моя леги на веки!

Вторые сутки без сна, в себе души не чаю.
Я не буду вам мешать, я обещаю.
Я просто уйду из твоей памяти.
Если чем обидел, ты, пожалуйста, прости!

Я ушел и больше не вернусь.
Я с улыбкой на лице, а внутри грусть.
Я обманутый, хотя не знаю за что.
Честно сказать, это не мое кино.

И вот снова в пустой квартире один.
Душу трепят мысли о том, какой же я кретин.
Забыл про чувства, плевал на совесть.
И во рту от кофе с сигаретой горечь.

Загнан в рамки, как какая- то картина.
Где творец, издеваясь, рисует некрасиво.
И все хорошее, почему то, пролетает мимо.
Так же как и та, что не хотела чувств.

И кардиограмма сердца выбивает слово грусть...

Жигайлов Игорь

* * *

Я не такая, какой могла бы показаться.
Считал наивною душой? – Ты ошибался!
А я сносила всё на своём пути.
Когда в трубке издалось последнее: «Прости».
Легко сказать: «Сотри, забудь на веки».
Знаешь, я в ту ночь, так и не закрыла веки.
А мы, как малые дети, ищем отговорки,
Сказал бы сразу: «нет», зачем делать так больно.
Пойми, ты травмишь мне душу.
Мои бы слова, да ещё б в твои уши.
Я просила послушать, но всё идёт на отказ,
Тебе не интересно даже где и с кем я сейчас.
А я сижу битый час, и думаю о том, что происходит.
В голове перемешались мысли с болью.
Опять на пополам щёки на 2 части делят слёзы.
Глаза болят, слова подруг: «ну сколько можно?»
Мне на душе тревожно, как будто не в своей тарелке,
Давай, переводи дальше, на меня виновности стрелки.

Надежда Мусиенко



Я нашел тебя, ведь долго искал.
Поднимаясь вверх, как самолет и опускался, как батискаф.
Посмотрел около сотни вариантов,
Не приглядывался, а ты была рядом.

Теперь все время рядом со мною.
Обнимаю любя, когда ты рядом не боюсь боли,
И мой корабль не потонет. не пойдет на дно,
Мы главные герои это немое кино.

Это мелодрама, или что- то со слезами,
Когда крупницы счастья мешаются с печалью?
Не было еще ссор и не будет вовсе,
Когда ты уезжаешь, мы встречаемся во сне.

Гаснет свет, раздвигаются кулисы.
В этом фильме ты лучшая актриса, знай.
Теперь ты моя зависимость.
Мне нравиться, или как там, по-итальянски – «белиссимо».

Рафаил Амурлин

Мама

Уважаемая мама,
В этих строчках я пишу,
Что я люблю тебя ведь, мама.
И это я ведь докажу.
Я не могу смотреть в твои глаза,
Когда они полны печали.
Я не брошу тебя никогда!
И не бросай меня в печали!
И жизнь ты мне ведь подарила.
И за это я скажу спасибо!
Вот мы и повзрослели!
В твоих глазах я вижу слезы.
Не плачь, родная мама!
Мы с тобой в бурю и грезы.
И в сердце ты осталась.
И не забыть тебя никогда!
Лишь только ты!
Родная мама,
Будешь помнить нас всегда!

Савельева Юлия

Тебе плевать на чувства,
Залив огонь моей души.
Ранив мое сердце, делать вывод. не спеши,
И снова долго отходить от неудачного романа,
Где была ты героиней тупого сериала.
Где мечты разбились об асфальт на мелкие осколки.
Где парили в облаках, но чувства оказались ломки.
Где болел одной тобой и мы друг другу ускоряли пульс,
Кардиограмма сердца выбивает снова слово «грусть».
Потерять тебя уж не боюсь, да это и неважно,
Ты та, что не хотела чувств. но поддалась соблазну.

Жигайлов Игорь



МБУ «Централизованная
библиотечная система»
Инв. № 86865/2-1

1p00k

