

**Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
Библиотека семейного чтения**

**Болевая точка общества: тема
терроризма в русской художественной
литературе**

Рекомендательный список литературы (16+)



От составителя:

Художественная литература, как и другие виды искусства, не может развиваться отдельно от жизни и истории народа. К сожалению, накал тяжелых событий постоянно сопровождает российскую историю.

Революции, войны, репрессии, перестройки общества, сопровождающиеся сменой нравственных ценностей и девальвацией моральных устоев, создают условия, при которых нарушается право, обесценивается человеческая жизнь.

И тогда появляются новые негативные явления, такие, как терроризм и террор, направленные на уничтожение человеческих жизней ради достижения политических интересов отдельных группировок людей.

Реалистическая художественная литература первой почувствовала катастрофическую опасность террора. Данный список включает в себя литературу XIX, XX, XXI веков, начиная с творчества Ф.М. Достоевского.

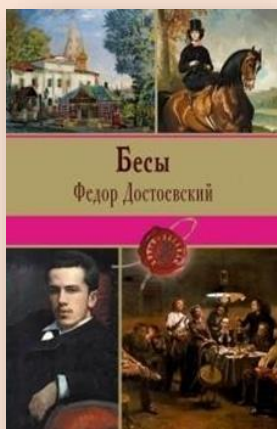
В библиографическое список вошли 15 произведений, который находятся в фондах библиотек города Мегиона и пгт. Высокий.

Произведения расположены в хронологическом порядке по дате написания, снабжены подробными аннотациями, проиллюстрированы обложками книг.

Читайте и размышляйте.



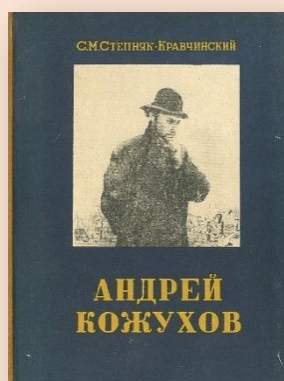
Список произведений:



- 1. Достоевский, Ф. М. Бесы : роман / Ф. М. Достоевский. – СПб. : СПИКС, 1993. – 638 с.**

«Бесы» – шестой роман Фёдора Михайловича Достоевского, изданный в 1871-1872 годах. Один из наиболее политизированных романов Достоевского был написан им под впечатлением от возникновения ростков террористического и радикального движений в среде русских интеллигентов, разночинцев и прочих.

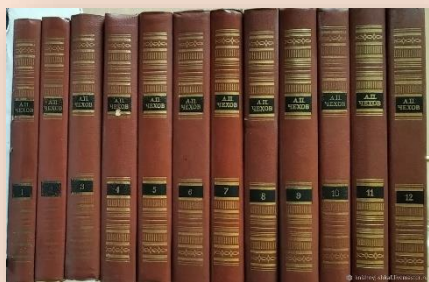
В «Бесах» Достоевский предельно ясно и однозначно высказал то, что думает о революционерах. Оправдание исключено, диалог невозможен и не нужен. Если Нечаев ставил своей целью уничтожение «поганого общества», то «поганое» общество устами Достоевского желало ему того же. Первое знакомство русского общества с революционным терроризмом явило перед ним кровавый образ человека, не знающего моральных преград и стремящегося к уничтожению всего и вся во имя малопонятной цели. Роман издан в 1871-1872 годах.



- 2. Степняк-Кравчинский, С. М. Андрей Кожухов : роман / С. М. Степняк-Кравчинский ; вступ. ст. В. Д. Оскоцкого ; примеч. Е. А. Таратуты. – М. : Сов. Россия, 1978. – 334 с. : ил. – (Биография Отечества).**

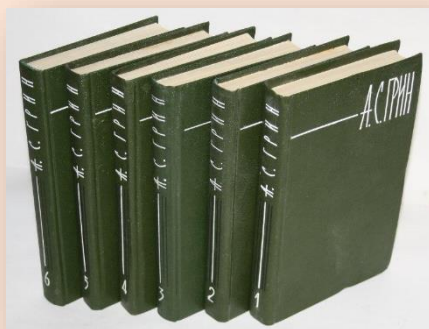
Роман «Андрей Кожухов» – самое значительное произведение талантливого писателя и публициста, одного из видных деятелей революционного народничества 1870-х годов, Сергея Михайловича Кравчинского (литературный псевдоним – Степняк). Русским читателям роман стал известен с начала 1900-х годов, встретив живой отклик среди рабочих и передовой интеллигенции. Действие романа относится к тому переломному историческому моменту, когда народники, не найдя отклика своей пропаганде в крестьянстве, в поисках новых способов революционной деятельности вступили на путь политического террора. Повествование охватывает один год. Убедительны соображения В. Засулич о том, что это был год, непосредственно предшествовавший расколу «Земли и воли» (1878-1879). Роман написан в 1889 году.





3. Чехов, А. П. Собрание сочинений : в 12 т. / А. П. Чехов ; сост. и общ. ред. М. Еремина. – М. : Правда, 1985. – Т. 8. – 428 с. : ил.

Повесть А.П. Чехова «Рассказ неизвестного человека» была написана в 1893 году. Ко времени написания повести терроризм перестал быть для России чем-то новым. Чеховский «террорист» – добрый, симпатичный и заурядный человек, такой же обычный персонаж, как и другие герои повести – неверная жена, сбежавшая к любовнику, и сам любовник, который не знает, как от нее избавиться. Террорист нанимается прислугой к молодому аристократу, его цель – убийство отца «хозяина», влиятельного государственного деятеля. Здесь и появляется неверная жена, оказавшаяся ненужной «хозяину» террориста. Насмотревшись на страдания бедной женщины, террорист меняет свой план. Отказавшись от убийства, он открывает героине свое настоящее лицо и уговаривает ее бежать вместе с ним за границу. Героиня в восторге от нового знакомого, скоро она уже готова принять его «идеи» и тоже включиться в борьбу. Но террористу теперь это не интересно, ему хочется лишь простого семейного счастья. Повесть была написана в 1893 году.



4. Грин, А. С. Собрание сочинений : в 6 т. / А. С. Грин ; под общ. ред. В. Россельса. – М. : Правда, 1965. – Т. 1. – 464 с. – Из содерж. : «Марат» : рассказ. – С. 54-67 ; «Карантин» : рассказ. – С. 121-153.

В русской литературе нет более яркого и объективного изображения эсеров, чем в ранних произведениях А. Грина. Его ранние рассказы удивительно точно передают события и характеры людей. Это свидетельство писателя, наблюдавшего революцию и «террористическую работу» изнутри, глазами участника движения. Прототипом образа Яна в рассказе «Марат» послужил террорист Иван Каляев. Манифестация всеобщего террора в рассказе Грина находится в противоречии с жизнью и действиями других персонажей, также членов эсеровской организации – они не просто думают иначе, они живут совершенно по другим законам и правилам. Для них Ян предстает кровавым Тамерланом, Маратом. Логическим завершением размышлений писателя о терроре является его рассказ «Карантин», имеющий автобиографические черты. Главный герой рассказа Сергей осознал простую истину, что убийством невозможно изменить мир в сторону социальной справедливости, как невозможно через насилие сделать людей добрее, чище, счастливее. Рассказ «Марат», 1907 год. Рассказ «Карантин», 1908 год.



5. Андреев, Л. Н. Повести и рассказы / Л. Н. Андреев. – М. : АСТ, 2012. – 509 с. – Из содерж. : «Губернатор». – С. 309-355 ; «Рассказ о семи повешенных». – С. 373-435.



Губернатор небольшого провинциального городка не может забыть недавнего расстрела бастующих рабочих. Именно он дал команду стрелять в голодных людей, махнув солдатам платком. В тот день погибли 47 человек, трое из них – дети.

Сразу после расправы городок загудел: убийцу-губернатора непременно настигнет кара. Со временем громкие разговоры стихают, попыток покушения не предпринимается, хотя народ ждет известий о кончине генерала. Тайные сыщики по приказу начальника полиции тщетно ищут заговорщиков.

В «Рассказе о семи повешенных» Л. Андреев создал ряд возвышенных и, в то же время, простых и непритязательных образов революционеров, осужденных за попытку совершения теракта. Не случайно сюжетная линия повести развивается вокруг поведения социалистов-революционеров в тюрьме, судебного процесса, и описания их казни. Еще со времен суда над Верой Засулич народнической интеллигенцией был выработан сценарий реабилитации террористов в глазах общественного мнения в ходе судебного процесса. Это стало эффективным средством пропаганды и распространения террористических настроений, особенно путем ретрансляции судебной информации в прессе. «Рассказ о семи повешенных» написан в 1908 году. «Губернатор», 1919 год.

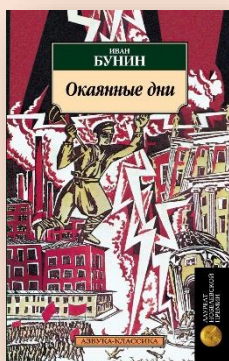


6. Горький, А. М. Несвоевременные мысли и рассуждения о революции и культуре (1917-1918 гг.) / М. А. Горький. – М. : Азбука-Классика, 1990. – 192 с.

Февральской революции и была закрыта после Октябрьской. Она жила с 1 мая 1917 по 16 июня 1918 года, т.е. в самое переходное, переломное время – между двумя революциями – буржуазной и социалистической. На страницах «Новой жизни» Горький выражал свою позицию, свое отношение к действительности, развивающимся событиям.

В «Несвоевременных мыслях» Горький рассматривал революцию с морально-нравственных позиций, страшись неоправданного кровопролития. Он понимал, что при коренной ломке общественного строя вооруженных столкновений не избежать, но при этом выступал против бессмысленной жестокости, против торжества разнузданной массы, которая напоминает зверя, почуявшего запах крови. Основная идея «Несвоевременных мыслей» – нерасторжимость политики и нравственности. «Несвоевременные мысли» были написаны с апреля 1917 по июнь 1918 года.

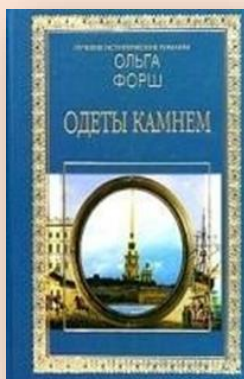




7. Бунин, И. А. Окаянные дни / И. А. Бунин ; вступ. ст. О. Н. Михайлова ; сост. А. В. Кочетов. – М. : Азбука-Классика, 2013. – 253 с.

Признанный классик русской литературы и ее первый нобелевский лауреат (1933 г.), прозаик, поэт, переводчик Иван Алексеевич Бунин раньше других писателей-эмигрантов получил безусловное признание на Родине.

В дневнике писателя «Окаянные дни» Бунин, как мы знаем, решительно отвечает на Февральскую, а затем и Октябрьскую революцию 1917 года. В пору братоубийственной гражданской войны он занял недвусмысленную позицию противника большевизма. Бунин характеризует революционный террор как начало безусловной гибели России в качестве великого государства, как развязывание самых низменных и диких инстинктов, как кровавый пролог неисчислимым бедствиям, какие ожидают интеллигенцию, трудовой народ, страну. Он отвергал всякую насильственную попытку перестроить человеческое общество, оценив события октября 1917 года как «кровавое безумие» и «повальное сумасшествие». Дневники, 1918-1920 год.



8. Форш, О. Д. Первенцы свободы. Одежды камнем / О. Д. Форш. – Петрозаводск : Карелия, 1988. – 478 с.

В центре романа «Одежды камнем» – трагическая судьба «таинственного узника» Петропавловской крепости, русского революционера Михаила Степановича Бейдемана. По распоряжению Александра II без суда, по подложному манифесту, который призывал народ уничтожить самодержавие, содержался в одиночном заключении в Алексеевском рavelине 20 лет. Одежды камнем (1924-1925), экранизирован в 1986 году под названием «Таинственный узник».





9. Солженицын, А. И. Архипелаг ГУЛАГ. – М. : Альфа-книга, 2009. – 1279 с.

«Архипелаг ГУЛАГ» – художественно-историческое произведение. Роман построен на описании системы сталинских лагерей, рассказывает о множестве арестованных. Это книга – первое историческое произведение в России, посвященное теме сталинских репрессий и истории Главного управления лагерей, что не столько достоинство книги, сколько недостаток.

Сколько прошло людей через ГУЛАГ? Какое количество погибло? Много ли людей были расстреляны или умерли под пытками? – Поди узнай! Даже разоблачение преступлений Сталина и его подручных на 20 съезде КПСС и то было засекречено! Солженицын был вынужден больше полагаться на человеческую память жертв ГУЛАГа и свою собственную. Отсюда и «опыт художественного исследования» – так определил жанр своего произведения сам автор.

В СССР «Архипелаг» был полностью опубликован только в 1990 году (впервые отобранные автором главы были опубликованы в журнале «Новый мир», 1989, № 7-11). Роман написан с 1958 по 1967 год, вышел в России в 1989 году.



10. Трифонов, Ю. В. Нетерпение. Старик : романы / Ю. В. Трифонов. – М. : Современник, 2001. – 636 с.

В книге автор пишет о легендарном Андрее Желябове, одном из руководителей «Народной воли», и его товарищах. В самом романе «Нетерпение» Трифонов с добросовестностью историка раскрывает фундаментальные постулаты революционного народничества. Постулат первый: «История движется ужасно тихо, надо ее подталкивать» – призывает Андрей Желябов.

«Подталкивайте историю! Подгоняйте, подгоняйте ее, старую клячу!» Постулат второй: «...У народа нет других средств, кроме бунта, этого единственного органа народной гласности»; только взрыв – «иначе нельзя вывести народ из оцепенения, из болотной спячки...». Постулат третий: Революции не может быть без террора; и без крови. В 1973 году вышел роман о народолюбцах «Нетерпение».





11. Акунин, Б. Статский советник : роман / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2003. – 284 с.

В приключенческом романе Б. Акунин в ярких художественных образах изобразил реальную историческую ситуацию начала XX в., когда значительному большинству либералов революционно-террористическая деятельность казалась вполне допустимым, справедливым и эффективным средством политической борьбы, а люди, подобные Фандорину, оказывались в атмосфере удручающего непонимания и одиночества. Б. Акунин отчетливо героизирует художественные образы революционеров-террористов, вызывая сочувствие к ним и возводя их деятельность в ранг вынужденной, но справедливой борьбы. С другой стороны, он представляет государственную власть в лице ее правоохранительных органов институтом, генерирующем терроризм.

Проза Бориса Акунина увлекает читателя в мир жестоких приключений, игры со смертью, над которой все-таки поднимается высший разум, иначе мир может быть разрушен окончательно. Роман издан в 1999 году.



12. Соболев, С. В. Девять минут до взрыва : [роман] / С. В. Соболев. – М. : ЭКСМО, 2008. – 378 с. – (Спецназ. Группа «Антитеррор»).

Бывший контрактник Дмитрий Краснов вернулся в родной город и попал в такой переpleт, что служба в армии показалась ему отдыхом на курорте. Город заполнили «гости» из кавказских республик и буквально напичкали его наркотой. Встретив боевых друзей, Дмитрий предложил им бороться с «большим злом». Для начала парни сожгли машины, под завязку набитые «товаром». Но на этом война не закончилась. Вскоре Краснов узнал, что готовится крупный теракт – взрыв в гостинице. Если он произойдет, жертвы будут исчисляться сотнями. Теперь ему надо действовать, не теряя ни минуты...

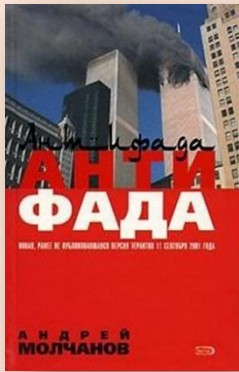




13. Тамоников, А. А. Рельсовая война : роман / А. А. Тамоников. – М. : ЭКСМО, 2010. – 350 с. – (Спецназ. Воин).

Группа террористов, финансируемая турецким эмиссаром «Аль-Каиды», готовит чудовищный теракт в городе Черенске – взрыв железнодорожного состава, перевозящего нефть. Взрыв должен прогреметь в тот момент, когда состав будет проезжать по мосту над рекой. Экологическая катастрофа неминуема...

Но планы террористов нарушаются. Оперативная группа Главного управления по борьбе с терроризмом во время операции на Кавказе уничтожает банду боевиков. Один из пленных во время допроса признаётся, что его командиры упоминали город Черенск и говорили о теракте. Значит, спецов ждёт новая операция... Роман издан в 2010 году.



14. Молчанов, А. А. Антифада : роман / А. А. Молчанов. – М. : ЭКСМО, 2006. – 475 с.

Кто стоит за взрывом Нью-йоркских башен-близнецов 11 сентября 2001 года? Чем больше фактов, тем больше вопросов и сомнений. Для одного из столпов американской политики Генри Уитни проблема заключается в том, чтобы вернуть двадцать компакт-дисков, попавших в Россию. Дело в том, что Уитни – один из влиятельных членов некоего сообщества, которое реально правит миром.

Главы ведущих разведок мира ломают головы, как добыть вожделенную запись. Одни, чтобы скрыть их, другие, чтобы шантажировать ими. Так что же стоит за взрывом башен-близнецов?





15. Яхина, Г. Ш. Зулейха открывает глаза : роман / Г. Ш. Яхина ; предисл. Л. Улицкой. – М. : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2015. – 508 с.

Роман «Зулейха открывает глаза» – великолепный дебют. Он обладает главным качеством настоящей литературы – попадает прямо в сердце. Рассказ о судьбе главной героини, татарской крестьянки времен раскулачивания, дышит такой подлинностью, достоверностью и обаянием, которые не так уж часто встречаются в последние десятилетия в огромном потоке современной прозы.

Продотряды, обрекающие крестьян на голодную смерть, расстрел недовольных на месте, выселение людей в тайгу, не верную смерть – все это ничем не лучше, чем бандитизм и терроризм.

Государственная политика террора против своего населения не менее страшная примета истории XX столетия, показанная автором через судьбу одной женщины.

**«МИР, СЧАСТЬЕ, БРАТСТВО ЛЮДЕЙ –
ВОТ ЧТО НУЖНО НАМ НА ЭТОМ СВЕТЕ!»**

МАРК ТВЕН

Составитель: Новикова Н.А. зав. Библиотекой семейного чтения

