

## В каждом фрагменте - частичка души



**Мюрбана АВИНА:**

- Я горжусь тем, что именно мне поручили почётную миссию - сшить "Ковёр дружбы". Когда "монтировала" в общее панно каждый лоскуток было очень интересно: оригинальные орнаменты, разные техники исполнения... Казалось, что сама прони-

калась самобытностью каждой национальной культуры, которую он отражал. Брала гордость за наш город, где в мире и согласии живут представители разных народов. Особенно приятно, что и мой лоскуток в "мордовском стиле" стал частью большого "Ковра дружбы" Мегиона.



**Ольга СТОГНИЙ:**

- Мой фрагмент "Ковра дружбы" усыпан цветами и украшен украинским венком. Хотелось показать красоту этого цветущего края, где поля "сотканы" из маков, васильков, ромашек, а по вечерам поют соловьи. Я там выросла, а в Мегионе живу более 35 лет. И очень его люблю... Когда созда-

вала полотно, напевала песню о "маках червонных". Она - одна из многих в репертуаре коллектива общественной организации "Украина". Мы в разных мероприятиях участвуем. Знакомим горожан с нашей культурой, и сами проникаемся духовным богатством других народов, живущих в Мегионе.



**Анна ГОРЛОВА:**

- Для "Ковра дружбы" я сделала три орнамента. Мансийский вырезан из драпа и обшит нитками, славянский изготовлен из тесьмы. Оба они символизируют солнце. Третий, хантыйский - "заячьи ушки" - самый дорогой для меня. Его вышила когда-то моя мама. Я решила, что он просто обязан стать ча-

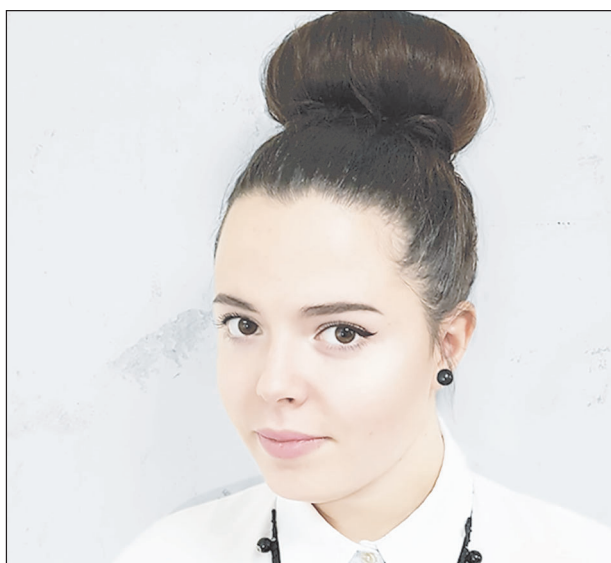
стью "Ковра". Сама часто украшаю народными орнаментами разные вещи, вышиваю их на салфетках, сумочках, платках. Сейчас в Мегионе проживают немногим более 200 представителей коренных народов Севера. Очень хочется, чтобы наша самобытная культура сохранялась и приумножалась.



**Залифа ВАЛЕЕВА:**

- На своём полотне я изобразила символ башкирского народа - курай. Это цветок, из стебля которого делают одноимённый национальный музыкальный инструмент. Когда рисовала его, вспоминала папу, который однажды принёс курай домой, род-

ную деревню, поля, леса, реку Юразань... На душе становилось тепло. Очень хотелось поделиться этим теплом с другими горожанами. Я бережно отношусь к культуре своего народа. А чтобы делиться её богатством, участвую в деятельности общественной организации "Булгар".



**Дарья ВОЗЫВОДА:**

- Свой кусочек "Ковра дружбы" я разрисовала акриловыми красками: он представляет собой фрагмент орнамента национального ковра кумыков. Сложность заключалась в том, что

до этого я почти ничего не знала о прикладном искусстве этого народа. Найти информацию в интернете тоже было непросто, особенно об узорах и орнаментах. Но, тем не менее, работу я выполнила быстро.



**Нина БОРОДИНА:**

- Вставку в "Ковёр дружбы" я решила посвятить молдаванам (хотя с таким же энтузиазмом могла бы сделать её на тему какой-нибудь другой национальности: для меня все народы равны, и каждый по-своему интересен). С чем Молдова ассоциируется в первую

очередь? С виноградарством, садами... Вот поэтому я и изобразила на голубом фоне корзину с фруктами и виноградом. Аппликацию сделала объёмной: и фрукты, и корзинка получились выпуклыми. Думаю, моя работа гармонично впишется в "Ковёр дружбы".



**Наталья ЗАЙЦЕВА:**

- Выбрала для себя национальность - "армяне". На кусочке ковра изобразила гранат - символ жизни, процветания, достатка, удачи и плодородия. Моя

работа - аппликация из фетра, причем все элементы пришивала вручную. Творческий процесс доставил удовольствие и настоящий восторг от познания чего-то нового!



**Любовь ПРОКОПЕНКО:**

- Грузинская девушка в национальном костюме на розовом фоне - такова моя творческая работа, которую я выполнила для "Ковра дружбы". Все придумывала сама: и девушку, и её платье, и головной убор из шапочки и фаты... Правда, пришлось изучать женскую грузинскую национальную одежду в интернете.

Образ грузинской красавицы я создавала с помощью лоскутков, ножниц и жидкого клея. А затем завершила работу золотой окантовкой.



**Лидия ГАМШЕВСКАЯ:**

- Мой дед был поляком, отец - русским, а мама - белорусской. Поэтому на отрезке ткани я изобразила белорусскую девушку - свою маму. Работу выполнила в технике аппликации, ручным способом, а уголки своей картины вышила белорусским орнаментом.