

85.143 (2003-6XIII-2Чет)  
Ш 80

# Дмитрий Шлябин



*Живопись*

## *Жизнь, озарённая талантом*

*Мегион - 2012*



*Дмитрий Дмитриевич Шлябин... Для меня – просто Дима, младший брат. Редкий день я не общаюсь с ним, но не перестаю удивляться широте его интересов, жизненной энергии, его планам.*

*Нам посчастливилось с родителями, которым мы безмерно благодарны. Кроме способностей к живописи, музыке, публицистике, они передали нам свою неуёмную жажду познания. Прививали любовь к родной земле, воспитывали силу духа, гордость за своих предков, учили говорить только правду и бороться за неё. Закаляли физически. В основе воспитания лежали труд и*

*ответственность с ранних лет. Мы много переезжали. Но всегда жили в окружении нетронутой щедрой природы. Отец пристрастился к охоте, рыбалке. Братья с 1-го, а я с 4-го класса на покосе с косой.*

*В 1957 г., чтобы открыть русскую школу в д. Усть-Коллек-Ёган на р. Вах, Диму в 5 лет родители отправили учиться. В 17 лет все радужные надежды рухнули. Тюмень и геологоразведочный факультет пришлось оставить. Прикованный к постели, взялся за кисти. Окончил с отличием Московский университет искусств. Все его полотна за годы учёбы в Москве были похищены из хранилища. В 1989 г. в Мегионе состоялась первая выставка его живописных работ.*

*В 70-е гг. Дима освоил профессию таксидермиста. Его коллекции чучел положены в основу Нижневартовского и Мегионского краеведческих музеев (у истоков создания которых он стоял), экспонируются в Тюмени, Москве. Болеющий душой за природу, он встаёт на её защиту в своих публикациях, раскрывая себя экологом, натуралистом, краеведом. Проводит своеобразное исследование «Слова о полку Игореве», его увлечение геологией и палеонтологией находит свое проявление в статье-исследовании «По “злой” реке Куль-Ёган». Краеведческие публикации о судьбе репрессированных – одна из тем его научной работы в Мегионском музее.*

*В течение 10 лет Дмитрий занимался егерской работой. Увлёкся фермерским хозяйством.*

*Он, тонко чувствующий натуру художник, не один год посвятил фото- и видеосъёмке, резбе по дереву. Любит музыку, играет на гитаре, мандолине, пишет стихи. Уверен, «художник – в наше время более широкое понятие, чем просто человек, умеющий рисовать».*

*Лина Кашина*

07 К 85.143(Р.а-6X(ар.219(27)  
Ш 70



*Майская берёзка.*  
Холст, масло. 49x39. 2003



*Апрельские забереги.*  
Холст, масло. 49x71. 1985



*Зимний луч.*  
ДВП, масло. 50x75. 2004



*Апрельская синь.*  
Холст, масло. 50x40. 2011

МБУ «Централизованная  
Библиотечная система»  
Инв. № 83353/2-(1) 2





*Утро.*

Этюд. ДВП, масло. 38x66. 1999



*Телецкое озеро.*

Этюд. Картон, масло. 28x40. 1978



*Куль-Еган. Разлив.*

Холст, масло. 45x60. 2005



*Закат.*

Этюд. Холст, масло. 35x48. 1979



*Латвийский домик.*  
Этюд. Картон, масло. 28x40. 1978



*Верба цветёт.*  
ДВП, масло. 43x58. 2011



*Куль-Ёганский урий.*  
ДВП, масло. 50x74. 2010



*Золото осени.*  
Холст, масло. 45x60. 2011



*Русское поле.*  
ДВП, масло. 47x80. 2011



*Ватинский Еган.*  
Холст, масло. 43х60. 2003



*Кирьяс.*  
Холст, масло. 48х67. 1980



*На Оби.*  
Холст, масло. 75х50. 2006



*Лесное озеро.*  
Холст, масло. 40х61. 1978





*Глухари.*

Этюд. Холст, масло. 15x30. 1983



*Ахманка. Дворик.*

ДВП, масло. 28x40. 1977



*Юрмала. Мостик.*

Этюд. картон, масло. 28x40. 1978



*Юрмала. Латвийские крыши.*

ДВП, масло. 66x44. 1978



*Осенние мотивы.*

ДВП, масло. 47x60. 1999

Артек



*Иней.*

Этюд. ДВП, масло. 31x19. 1989



*Сосна.*

Этюд. ДВП, масло. 22x20. 1989



*Зимовье.*

ДВП, масло. 42x62. 1987

МАУ "Региональный историко-культурный и экологический центр"  
компьютерный набор и изготовление макета: Л. Окулова  
фото: Е. Файзуллин