

**«Поющий нерв эпохи» : сценарий литературного часа / МБУ «ЦБС» г. Мегион, Центральная городская библиотека; сост. М.Н. Лопатина. – Мегион, 2018. – 4 с.**

**«Поющий нерв эпохи»  
жизнь и творчество Владимира Высоцкого**

**Цели и задачи:**

1. Познакомить с биографией и творчеством писателя;
2. Приобщение подростков к ценностям российской культуры;

**Оборудование:**

Мультимедийная презентация

**Слайд 1.**

**Ведущий 1:** Есть люди, которые метеоритом врываются в нашу судьбу, оставляя после себя неизгладимый след. Они при жизни ещё становятся легендой, одно упоминание их имени согревает нам душу, делает добрей и чище.

**Ведущий 2:** Таким человеком и был Владимир Семёнович Высоцкий. О нем впервые узнали в середине 50-х годов. Актер, бард, поэт, композитор, Человек.

**Ведущий 1:** При жизни ни одна песня, ни одно стихотворение не были изданы на родине поэта. Он не получил ни наград, ни званий, ни орденов, ни медалей. Но его знали все. И его любили.

**Ведущий 2:** Он не умел жить и чувствовать вполсилы, он работал на износ. «Поющий нерв эпохи», – так называл Высоцкого поэт Е. Евтушенко.

**Слайд 2.**

*Звучит песня «Я не люблю» (видео, исполняет Высоцкий)*

**Слайд 3.**

**Ведущий 1:** Из автобиографии: «У меня в семье не было никого из актеров и режиссеров. Но мама моя очень любила театр и с самых-самых малых лет каждую субботу – лет до тринадцати-четырнадцати – водила меня в театр. И это, наверное, осталось. Видно, в душе каждого человека остается маленький уголок о детстве, который открывается навстречу искусству.

Пишу я очень давно. С восьми лет писал я всякие вирши... А потом, когда стал немножко постарше, писал всевозможные пародии».

**Слайд 4.**

**Ведущий 2:** Детство московских мальчишек (таких как Владимир), жильцов тесных коммуналок послевоенных лет протекало во дворах. Дворовое братство давало им первые уроки добра, верности, чести, а одновременно учило суровости и мужеству. По вечерам подростки брали гитары, усаживались во дворе и пели песни, так называемые «жалостные», «блатные»,- про несчастную любовь, про тюрьму и зону, про войну. Они никогда не звучали по радио, их никто не исполнял с эстрады, но в песнях Высоцкого того времени человек с политическим чутьём уже мог разглядеть искру таланта.

**Ведущий 1:** Из автобиографии: «Родители хотели, чтобы я стал нормальным советским инженером, и я поступил в Московский строительный институт имени Куйбышева на механический факультет. Но потом почувствовал, что мне это ... словом, невмоготу, и однажды залил тушью чертеж, в шестой раз переделанный, и сказал своему другу, что больше в институт не хожу.

С большим трудом поступил в студию МХАТ. Считалось, что мой голос не приспособлен для сцены, и пытались даже отчислить из студии за профнепригодность из-за голоса. Но закончил студию в числе нескольких лучших учеников».

#### **Слайд 5.**

*Видео «О Таганке»*

#### **Слайд 6.**

**Ведущий 2:** Гитара у Владимира Высоцкого появилась не сразу. Сначала он играл на рояле, потом – на аккордеоне.

**Ведущий 1:** Из интервью Владимира Высоцкого: «Первые мои песни – это дань времени. Это были так называемые дворовые, городские песни, еще их почему-то называют блатными. В каждой из первых песен была одна, но пламенная страсть: в них – извечное стремление человека к свободе, к любви, к женщине, к друзьям, к близким людям. <...> Я жил, живу и продолжаю жить для своих друзей и старюсь писать для них...»

**Ведущий 2:** А сам Владимир считал главным в своих песнях, чтобы в них ощущалось наше время. Время нервное, бешеное, его ритм, его темп...

**Ведущий 1:** Владимир Высоцкий полностью растворяется в своих песнях, в театре. А помог ему в этом главный режиссер Театра на Таганке Юрий Петрович Любимов. Он с уважением отнесся к песням Владимира и предложил ему работать в спектаклях как автору текстов и музыки. Так были созданы: «Добрый человек из Сезуана»; «Десять дней, которые потрясли мир»; «Что делать?»; «Пугачев»; «Жизнь Галилея»; «Гамлет».

**Ведущий 2:** Владимир Высоцкий снялся в тридцати художественных и телевизионных фильмах, в двенадцати исполнял главные роли, для пятнадцати написал песни. Одна из таких песен «Спасите наши души» звучавшая в к/ф «Особое мнение».

**Ведущий 1:** Тема моря стоит особняком в творчестве Высоцкого, написано множество песен, но «Спасите наши души» стала своеобразным сигналом SOS для тех, кто оказался в беде. И речь даже идет не о море, не о кораблекрушениях – здесь имеются в виду больше жизненные неурядицы. Тот период, когда была написана эта песня, оказался сложным в жизни Высоцкого: проблемы в театре, сложные съемки в фильме «Вертикаль», появилась новая любовь...

**Ведущий 2:** В июле 1967 года появляются строки, раскрывающие душу автора: Словно всё порвалось, словно слышится SOS на далёких судах... Или нет – это птицы на запад уносят любимых.

Что это было: крик души, призыв о помощи? Вскоре была написана песня «Спасите наши души». моряки и подводники приняли ее очень хорошо, эта песня, как мне кажется, всегда будет актуальна и востребована.

#### **Слайд 7.**

*Песня «Спасите наши души» в исполнении Е. Лопатина*

**Ведущий 1:** Как пишутся песни? Бывает так: иногда просыпаешься от того, что в тебе звучат слова, вскакиваешь и записываешь, боясь забыть.

А иногда закроешь глаза и попадаешь в свой мир – цветные картины с шумами, запахами, множеством персонажей. Владимир Высоцкий называл их «снами наяву». Обычно они предшествуют большому стихотворению. Так были написаны и «Кони привередливые», и «Купола», и «Как по Волге-матушке».

**Ведущий 2:** Иногда стихи пишутся под сильным впечатлением увиденного. Так, увидев по телевизору документальный фильм об охоте на волков с вертолета, Владимир не мог прийти в себя. Ему долго мерещились обезумевшие животные, которые стараются зарыться в снег, поднимают искаженные отчаянием морды к ревушим машинам, откуда

дождем льется смерть. Так пишется песня «Охота на волков» - из-за текста которой на Таганке запретили спектакль «Берегите ваши лица».

#### **Слайд 8.**

**Ведущий 1:** Владимир Высоцкий работал в Театре имени Пушкина, Театре миниатюр. С 1964 года – в Театре на Таганке, где сыграл более двадцати ролей.

**Ведущий 1:** К ролям в Театре Владимир относился трепетно. Особенно подробно хотелось бы рассказать о последней роли в Театре на Таганке.

**Ведущий 2:** Владимир Высоцкий мечтал сыграть Гамлета. Роль начинали репетировать трое: Золотухин, Филатов и Высоцкий. Но после первых репетиций стало ясно, что у Высоцкого свое видение этой роли.

**Ведущий 1:** Высоцкий всегда играл Гамлета как в последний раз. Играл в любом состоянии здоровья. На последних спектаклях за кулисами дежурили врачи.

#### **Слайд 9.**

*Видео «Монолог Гамлета»*

#### **Слайд 10.**

**Ведущий 2:** Много песен Высоцкий посвятил теме войны. И всегда, в самые счастливые минуты, он вспоминал о страшном времени, о войне. В 73-ем году Высоцкий едет в Западный Берлин. Всю дорогу сидит мрачный и напряженный. Идя по улице он шепчет:

– И все можно купить, стоит лишь войти в магазин. В конце улицы останавливается у витрины продуктового магазина: полки ломятся от мяса, колбасы, фруктов, консервов.

– Как же так? Они ведь проиграли войну, и у них есть все, а мы победили, и у нас нет ничего!

Эта первая, такая долгожданная встреча с Западом вызывает непредвиденную реакцию. Это не счастье, а гнев, разочарование, осознание того, насколько хуже живут люди в твоей стране, чем в Европе.

**Ведущий 1:** В ту ночь Владимир не сомкнул глаз. Долго молчал, уставившись в потолок. Потом, как в бреду, произносит долгий монолог: «Война: потерявшиеся дети, сироты, женщины, на которых легла вся тяжесть мужской работы. Долгие месяцы ужаса и отчаянного мужества. Несколько миллионов калек с изувеченными телами и душами.

*Песня «О борьбе» в исполнении Е. Лопатина*

#### **Слайд 11.**

**Ведущий 2:** Что-то мистическое чувствуется в судьбе Владимира Высоцкого... Его измотанное сердце перестает биться. В первый раз – 25 июля 1979 года, на концерте в Бухаре. Он падает на сцене. Клиническая смерть. Прямой укол в сердце возвращает Высоцкого к жизни.

**Ведущий 1:** Год спустя – день в день – 25 июля 1980 года в 4 часа 10 минут утра встреча со смертью состоялась.

**Ведущий 2:** 27 июля Высоцкий должен был играть «Гамлета». Спектакль был отменен. За пропавшие билеты деньги возвращать не пришлось: каждый сохранил свой как священную реликвию. Больше на сцене театра на таганке этот спектакль не шел никогда.

#### **Слайд 12.**

**Ведущий 1:** 28 июля 1980 года. Москва пуста. Шли Олимпийские игры. Ни пресса, ни радио, ни телевидение ничего не сообщили о смерти Высоцкого. Только четыре строки

в «Вечерке» отметили уход... И все же на Таганской площади собралось почти 400 тысяч человек.

**Ведущий 2:** Через год, в 1981 году, с помощью Иосифа Кобзона издана первая книга спасенных стихов Высоцкого под названием «Нерв».

### **Слайд 13.**

**Ведущий 1:** «Кому сказать спасибо, что – живой!» - написал Высоцкий в своем известном стихотворении. Высоцкий жив и сегодня, благодаря людской памяти, питавшейся и питающейся по сей день его стихотворениями, драматургическими произведениями, киноролями, песнями...

**Ведущий 1:** В одном из писем ценителей его таланта читаем: «Высоцкий был человеком необходимым. О нем можно думать или не думать, но мысль, что он есть, давала какую-то постоянную надежную радость». Как он сказал:

В оркестре играют устало, сбиваясь,  
Смыкается круг – не порвать мне кольца.  
Спокойно! Я должен уйти улыбаясь,  
Но все-таки я допою до конца!

### **Слайд 14.**

*Песня «Я вернусь» в исполнении Е. Лопатина*

### **Слайд 15.**

#### **Список использованной литературы:**

1. Бакин, В. Владимир Высоцкий. Жизнь после смерти / В. Бакин // Смена. – 2018. – № 1. – С. 35-46.
2. Жердев В. Мой, твой, наш Владимир Высоцкий. О поэте, пророке и человеке / В. Жердев. – Москва : Вагриус, 2006. – 194 с.
3. Годованник, Л. Тайные гастроли. Ленинградская биография Владимира Высоцкого / Л. Годованник. – Москва : Эксмо, 2002. – 320 с.
4. Сушко, Ю. Владимир Высоцкий. По-над пропастью / Ю. Сушко. – Москва : Алгоритм, 2008. – 382 с.