



МНОГИЕ мегионцы знают и любят солистов ансамбля "Родные напевы" ОО русской культуры "Истоки России". Они часто выходят на сцену Дворца искусств, являются постоянными участниками фестивалей "Дружбы народов", и на праздниках, что проводятся на городской площади, в полном составе или дуэтом исполняют русские народные песни и любимые песни советских композиторов.

откуда пошло выражение "бить баклуши". (Мастера-ложечники поручали подсобным рабочим самую простую работу: бить баклуши, то есть откалывать чурки, из которых будут изготовлены ложки.) А потом завели общий хоровод, в который собрали и детей, и взрослых.

Ко всем традиционным праздникам из православного календаря у ОО "Истоки России" есть свои сценарии: "Рождество Христово,

Песенные истоки

Кроме этого, члены ансамбля ведут большую работу по возрождению русской культуры. Ансамбль входит в общественную организацию русской культуры "Истоки России", которая в ноябре прошлого года отметила своё пятилетие. Целью работы является воспитание нравственности через возрождение народных традиций.

Пропагандируя традиционные ценности народной культуры через русские песни, народные игры и хороводы, мы формируем доброе отношение к своим родителям, близким, родному краю, родной природе, воспитываем защитников своего Отечества, - говорит Надежда Ткаченко, руководитель общественной организации "Истоки России".

При изучении культуры разных народов можно заметить сходство нравственных критериев; понятия о добре и зле, о том, что хорошо, что плохо, идентичны. Добрый молодец из русской сказки ведёт себя так же, как и батыр, почитаемый тюркскими народами: уважает старых, защищает слабых. Члены ОО "Истоки России" часто встречаются с воспитанниками детских садов, учащимися школ, колледжа, на таких встречах не только рассказывают о культуре, но и показывают инсценировки народных и авторских сказок, проводят мастер-классы по изготовлению оберегов. Например, в детском саду "Белоснежка" провели "Зимние посиделки". Дети и педагоги в нарядных русских костюмах встречали гостей, которые вошли с озорной песенкой "Ты позволь, хозяйка, в нову горенку войти!". Закончилась встреча тем, что в весёлой "Кадрили" закружились и родители с детьми, и гости.

В Библиотеке семейного чтения стали регулярными музыкально-литературные встречи с детьми и родителями. Интересно и познавательно прошла встреча "Играй, гармонь, звени, балалайка!", на которой рассказывали о русских народных инструментах, предлагали всем желающим поиграть на лодках, на трещотках, на бубне. Повели.

ангел прилетел!", "Пришли колядки, пироги да ладки!", "Пусть сердца раскроются на Святую Троицу"... Надежда Ткаченко и её единомышленники в детских садах или библиотеках учат маленьких детей колядовать, петь частушки, читать скороговорки, знакомят с традиционными на Руси играми и потешками. Многие знают весёную игру "Ручеек", а кто слышал об игре по выбору невест "Бояре, мы до вас пришли"? На масленичной неделе в этой весёлой, не требующей специального обучения игре, ищут суженых. В дни разгульной Масленицы частыми были встречи с учениками начальных классов и воспитанниками детских садов. Женщины из ансамбля "Родные напевы" рассказывали, как называется каждый день масленичной недели. А в Прощёное воскресенье - завершение Масленицы - певички побывали в библиотеке Высокого, порадовали слушателей песнями: "Мы весну-красну встречаем, в гости солнышко зовём", "Масленица, да ты красавица!". Пели столь задорно, что зрители - и стар, и мал - подхватывали песни и подтанцовывали.

Члены "Истоков России" не замыкаются внутри русской культуры, открыты для общения. В традиционном празднике "Сабантуй" они тоже принимают участие. Выучили и исполнили народную татарскую песню "Туган як" ("Край родной"). А народная песня "Порушка-Параня", которую ансамбль "Родные напевы" исполняет совместно с танцевальным детским коллективом из ОО "Восток", давно полюбилась мегионцам.

Во всех мероприятиях ОО "Истоки России" вместе с Надеждой Ткаченко принимают участие все члены вокального ансамбля "Родные напевы", а её самые надёжные помощники - Людмила Фролова, Анатолий Рабченко, Елена Заец.

Прививая бережное отношение к историческому прошлому и традициям народов России, члены ОО русской культуры "Истоки России" способствуют духовно-нравственному сплочению семей и гармонизации межнациональных отношений в городе.

В России издревле в согласии проживают люди более шестидесяти национальностей. Не случайно Конституция нашей страны начинается со слов: "Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединённый общей судьбой на своей земле...". Не забыть пример истинной дружбы и сплочённости, какой продемонстрировали советские люди в годы Великой Отечественной войны, защищая свою Родину.

Мегион - как маленькая модель России, в нашем городе живут представители разных народов: русские, татары, украинцы, белорусы, башкиры, немцы, чуваша, азербайджанцы, молдаване... При этом многие жители Мегиона говорят, что они, прежде всего, сибиряки, и уже потом называют свою национальность. Но у каждого народа свои истоки, каждый по-своему самобытен и имеет богатые традиции. Нужно знать свои традиции, чтить их и уважать традиции народов, проживающих с нами рядом. Все мы разные, но все мы вместе, как большая дружная семья.

Газета "Мегионские новости" предлагает вниманию читателей тематическую страницу "Калейдоскоп культур", рассказывающую о традициях и обычаях разных народов, проживающих в нашем городе, чтобы мы не забывали свою культуру и с уважением относились к традиционным особенностям наших соседей.

Сегодня мы рассказываем о традициях и культуре русского народа.

Чем изба красна?

БЫТ русского крестьянина - это, прежде всего, его жилище. Познакомиться с ним можно в зале "Русская изба", в Экоцентре по пр.Победы, 30. Экскурсоводы расскажут, что классическая русская изба срублена из дерева (сосны, лиственницы и никогда - из осины). Русский крестьянин-землепашец строил дом на века, основательно, на высоком, сухом месте, чаще всего рядом с рекой или озером. Рубленый дом можно разобрать и перевезти. Хотя перевезти случались нечасто, однако в Мегион первые русские переселенцы прибыли именно так: на плотах из Томской области.

Дом был под тесовой островерхой крышей. Фасад его чаще всего смотрел на юг. Если деревянная стояла на берегу, окна домов могли быть обращены к реке, независимо от сторон света. У реки стояла баня, которая играла очень важное значение в жизни русских. В ней мылись, поправляли здоровье; в банях женщины рожали. Однако баня считалась нечистым местом, где живёт нечисть. Не рекомендовалось мыться в бане по ночам.

Дверь из теплой избы вела не сразу на улицу, а в сени, которые использовались, как подсобные помещения. В просторных сенях молодежь могла устраивать зимние посиделки.

Дверь в избу была низкой, односторончатой. Порог осознавался не только как препятствие для проникновения холодного воздуха, но и как граница между мирами, потому с ним связано множество примет. Например, запрещено здороваться и прощаться, разговаривать через порог.

Дома в зависимости от благосостояния семьи могли состоять из одного сруба или двух-трёх, (пятистенники с отдельной зимовкой). В большинстве домов имелся подпол (подызбица), куда в выкопанную под избой яму осенью закладывался урожай, ставились бочки с соленьями. Зерно и мука хранились отдельно - в сухом, хорошо проветриваемом помещении, чаще всего в амбаре.

А в избе всё крутилось вокруг русской печи. Печь в доме из одного сруба чаще ставилась справа

от входа, в пятистенниках - посередине дома. Печь - сложное устройство, в ней дым идёт по сложному лабиринту ходов и прогревает кирпичи до 200 градусов. Правильно сделанная печь сохраняет тепло в течение суток. Пища, сваренная в ней, отличалась особенным вкусом, пироги хорошо пропекались.

Деревянные кровати на высоких ножках русские люди использовали издавна, но не в каждой избе для кровати было место. В "Русской избе" в Экоцентре воссоздан самый простой вариант оформления жилища - без кроватей. Хозяева дома могли спать на лавке, к которой приставлялась скамейка. Дети - на полотах возле печи над входом, на лавках, на сундуках или кидали тюфяк на пол, старики - на печи.

В зале "Русская изба" каждый предмет утвари - свидетельство непростой крестьянской жизни. Здесь можно увидеть макет печи, узнать, что такое устье печи, зажёпка, под, шесток... В центре, под матицей, качается зыбка (люлька). В Экоцентре она из тонких досок, на Руси зыбки бывали и плетёными. По всему периметру избы к стенам приколочены лавки, застеленные половиками. Самый светлый угол дома - по диагонали от печи - звался Красным. В Красном углу русской избы обязательно висели иконы, обрамлённые вышитыми полотенцами, а под божницей стоял обеденный стол.

Посетителям "Русской избы" будет интересно увидеть красна - крестьянский ткацкий станок. Женщины на нём ткали полотно из льняных, конопляных или шерстяных нитей. С 19 века - времени, когда повсеместно распространились дешёвые хлопчатобумажные ткани и сукно, даже небогатые крестьяне перестали делать дмотканое полотно. В 20 веке на таких краснах деревенские женщины ткали, в основном, половики.

А рядом - прялки, веретена, гребень для льна... Много предметов, названия и назначения которых уже ничего не скажут молодым людям. Но за каждым предметом - интересная история, которую полезно знать.



Сказка из лоскутков



В МУЗЕЕ Детской художественной школы работает выставка мастерицы Нины Кокшаровой «Лоскутная премьера», посвящённая Году народного творчества. Здесь представлены одеяла, панно, коврики из лоскутов разной ткани.

Лоскутным шитьём на Руси занимались повсеместно. Хозяйка шила одежду для домочадцев, а обрезки ткани тщательно шивала одно с другим, и получалось яркое разноцветное одеяло. Узоры не повторялись, они зависели от размеров лоскутов и фантазии хозяйки. А сейчас лоскутное шитьё стало самостоятельным жанром декоративно-прикладного творчества. В России каждые два года (с 1997) проходит Фестиваль «Лоскутная мозаика России».

Нина Григорьевна не ограничивает себя размерами случайно собранных лоскутков. Она покупает ткани специально под заранее нарисованный узор, который придумывает сама или берёт с сайта, посвящённого этому виду промысла. Мастерица продолжает традиции бабушек и прабабушек, но переосмысливает их, создаёт модные вещи в народном стиле. В её одеялах и настенных коврах кусочки разной ткани составляют сюжетные. Одни напоминают лубок, например, можно увидеть бабу с ведрами и катающихся на санках ребятишек, на других - узор загадочно фантастичный, похожий на космос.

Лоскутным шитьём Нина Григорьевна начала заниматься 15 лет назад, она почти «заболела» им. 8 лет назад побывала на фестивале лоскутного шитья. Её работы там были высоко оценены, а она перенимала опыт у других мастеров.

Создание картин из ткани из нитей - моё хобби. Женщины на пенсии обязательно нужно чем-то заниматься, иначе «затухнешь», - считает Нина Григорьевна.

Она освоила разные техники рукоделия, основанные на старинном лоскутном шитье. Несмотря на возраст, она ещё работает. Сохранить бодрость духа помогает хобби. И её сил хватает на занятия с девочками из деревни Вата, в том числе с внучкой Машей, которая приехала на открытие выставки в Мегион, чтобы поддержать бабушку.

Полосу подготовила
Елена ХРАПОВА