



## РЕСТАВРАЦИЯ СТАРОЙ КНИГИ

**В наших краях существует большой интерес к поиску и реставрации предметов быта народов Сибири. При появлении очередного «музейного экспоната» наступает черёд реставрационных работ, требующих определённых знаний, навыков и старательности. Кроме чугунных и бронзовых старинных вещей, встречаются ещё деревянные и кожаные, например книги в кожаном переплёте.**

Подарили как-то сыну Алексею церковную книгу XVIII века с очень потёртыми и разобшёнными станицами. И к ней пару отдельных засаленных корочек разной величины...

Переплётное дело не требует особенного оборудования и специальных помещений, поэтому восстанавливать книгу можно и на домашней кухне. Полная реставрация началась с разборки раритета на отдельные листочки. Сын стряхнул с них пыль и каждый прогладил горячим утюгом. Глажка просушила и выпрямила листки, удалив все помятости. Пыль веков и аромат христианской церкви витали по дому в течение двух суток!

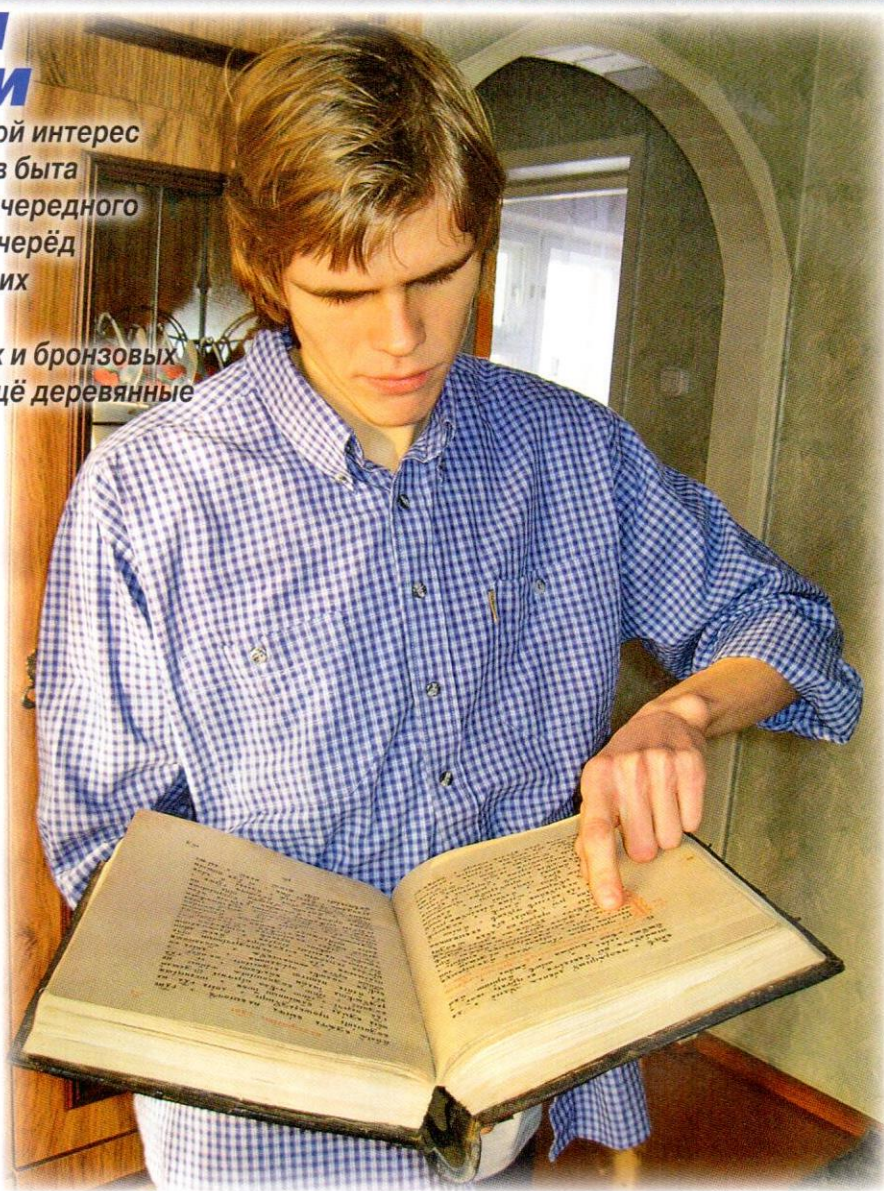
Следующий шаг — раскладка листов по порядку в соответствии со славянской нумерацией. Выяснилось, что в данном экземпляре много страниц из других книг или повторно вложенных. Ровненькие стопки листов заняли большую часть пола в большой комнате.

Для качественной сшивки тома важно проклеить порванные места сгибов всех тетров (пар листов). Ведь старинные книги сшивались вручную льняной нитью, отдельным стежком в каждую пару листов!

Для удобства мы с сыном разделили том на 6 равных частей, каждую из которых я сшил в отдельную тетрадь. Затем все части-тетради скрепил нитками друг с другом. Большой точности укладывания не потребовалось.

«Всё выравнивает последующая обрезка», — пояснил я сыну.

Следующий этап — проклейка корешка тома. Здесь для опрессовывания листов пригодились две струбцины и пара



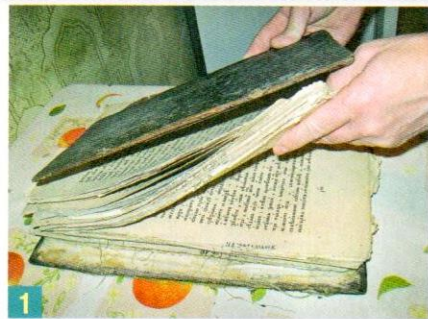
мебельных досок. Чтобы книга не приклеилась к доскам, под них подложили полиэтиленовую плёнку. Для проклеивания очень хорошо подходит клей ПВА.

После высыхания клея мы подровняли крышки-корочки с помощью ножовки с мелкими зубьями. Потом разметили линии обрезки блока под меньшую крышку из расчёта «минус 5 мм» с трёх сторон (кроме склеенного корешка). Подравнивающую обрезку книжного блока проводили, предварительно зафиксировав его струбцинами и рейкой, чтобы исключить сдвиг страниц. Благодаря металлической линейке и острому ножу-косяку пачка бесформенных листов приобрела ровный законченный вид.

Методично, прорезая за один проход по 4–6 листов и убирая обрезки, довели линию реза до опорной доски. После обрезки двух боковых и передней сторон образовались ровные грани книги. Можно выколотить блок деревянным молотком для придания корешку небольшой выпуклости. Дополнительная проклейка корешка марлевым бинтом и устройство кромочных капталов повышают прочность переплёта.

Последний этап — объединение двух отдельных корочек. Сначала между ними приклеили клеем «Момент» подходящий кусок старой кожи в качестве корешка книги. Затем разметили шаг шва и тонким сверлом просверлили отверстия. Заключительная прошивка выполнена





1

**1** Блок книги сначала отделяют от переплёта и разбирают на отдельные тетрадки.

**2** Тетрадки очищают от засохшего клея, из корешка удаляют скрепляющие нитки, стараясь делать это аккуратно, чтобы не нарушить целостности листов.

**3** Разобрав книгу, мятые листы проглаживают утюгом.

**4** Проверив правильность расположения страниц, их раскладывают по стопкам-тетрадам.

**5** Разорвавшиеся парные листы соединяют, наклеивая на них полоску бумаги. При этом необходимо следить, чтобы пустая (без текста) полоса у корешка каждого листа получалась такой же ширины, как на других (целых) листах книги.

**6** Листы книги сначала сшивают в тетрадки.

**7** Сшитый книжный блок из тетрадок подготовлен к проклейке корешка и обрезке.

**8** Спрессованный корешок книжного блока смазывают клеем, втирая его так, чтобы он слегка проник между тетрадками.

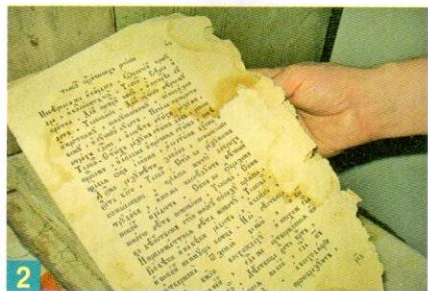
Клею дают просохнуть в таком состоянии.

**9** Книжный блок обрезают острым ножом с помощью металлической линейки. Ведут ножом сверху вниз, без сильного нажима, не стараясь сразу резать много листов.

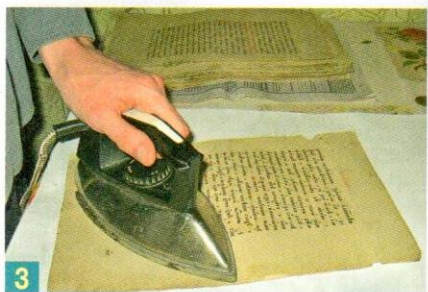
**10** Крышки книги соединили корешком — подходящим куском кожи, который по ширине должен превышать толщину книги на 6–8 см.

**11** Правильно переплетённая книга свободно открывается без излома в корешке.

**12** Так стала выглядеть отреставрированная книга.



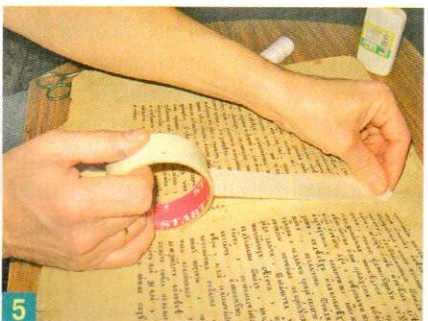
2



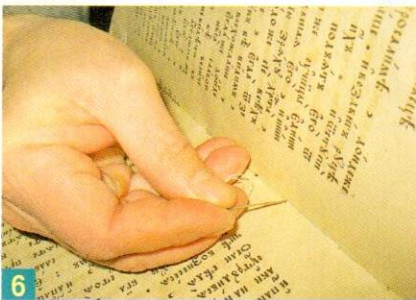
3



4



5



6



7



9



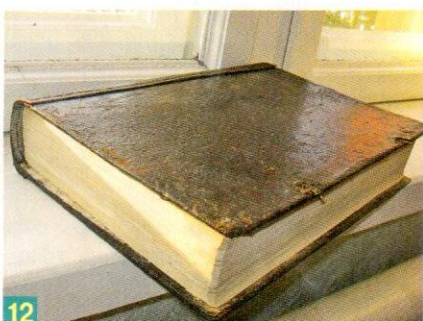
10



11



8



12

сапожным крючком прочной чёрной нитью. Затем корочки переплёта натёрли сапожным кремом. Осталось лишь нанести клей на крайние листики тома —

форзацы и приложить их к корочкам. Всё получилось ровно и красиво. Просыхать книгу оставили под лёгким гнётom из стопки толстых книг. Новая отреставри-

рованная книга украсила домашнюю коллекцию моего сына — будущего искусствоведа.

Анатолий МАТВЕЙЧУК,  
г. Заводоуковск Тюменской обл.