



Югре - 80 лет



4 ноября, в День народного единства, в ДК «Прометей» прошло знаковое и очень яркое, привлечшее внимание не только мегионцев событие - 1-ый Открытый городской фестиваль «Дружбы народов». Откликнулись на приглашение принять в нём участие представители и творческие коллективы различных общественных объединений из Нижневартовска, Сургута, Покачей, Лангепаса, деревни Вата, всего более 100 участников.

Фестиваль засиял всеми красками...

ПРИВЕТСТВУЯ земляков и гостей города, глава Мегиона Михаил Игитов, поздравил всех с праздником и отметил, что не случайно именно в этот день проводится фестиваль, приуроченный к 80-летию нашего округа. Югра является ярким примером дружбы и сотрудничества многочисленных народов, в ней проживающих. Благодаря созидательному труду людей разных национальностей Ханты-Мансийский автономный округ процветает и является сегодня стратегически важнейшим регионом России, оплотом её благополучия. Но жители Югры умеют не только хорошо трудиться, но и вместе отмечать большие праздники. Это и есть показатель того, что наш народ по-настоящему единый - подчеркнул глава Мегиона.

От имени главы региона Натальи Комаровой участников фестиваля приветствовал руководитель общественной приёмной губернатора по городу Мегиону Владимир Мартынюк. «Все мы разные, но нас объединяет одно: мы - граждане Великой России». Эта мысль красной нитью прошла через всё мероприятие, звучала в выступлениях участников фестиваля. И мегионский Центр национальных культур, и гости представили зрителям своё самобытное творчество, подарили возможность поближе познакомиться с культурой народов нашего округа.

Концертную программу открыли наши соседи, ансамбль русской фольклорной песни «Руны» из Нижневартовска, сразу покорившие присутствующим своим высоким профессионализмом, красотой, широтой и задушевностью народной песни. Истинное удовольствие доставили своим шуточным номером участницы танцевального ансамбля из Покачей «Сюрприз». Пришли по душе зрителям и выступления ансамбля «Серебрянка» из деревни Ваты, вокально-хореографического коллектива из Сургута «Сандугач». А также творчество культурно-просветительского башкирского общества «Дуслык», общественной организации татар «Мирас» из Нижневартовска, азербайджанской общественной организации из Лангепаса «Азери».

Гости благодарили за тёплый приём, отмечали важность таких фестивалей, которые объединяют людей разных национальностей. Мударис Мажитов, руководитель общества «Дуслык»:

— Мы - частые гости в Мегионе, с удовольствием приезжаем на татаро-башкирский праздник «Сабантуй», наши коллективы - постоянные участники фестиваля «Самотлорские ночи», приглашаем и мегионцев к нам...

Наряду с гостями свои лучшие номера представили творческие коллективы Центра национальных культур Мегиона: общественные организации «Украина», «Молдова», «Булгар», «Азербайджан», «Восток». И, надо сказать, им было чем удивить своих гостей. Программа была очень насыщенной: прекрасные вокальные и хоровые выступления, зажигательные народные танцы.

Джамиля ШАЙДУЛЛИНА

Руководитель общества «Молдова» Евгений Бычков выразил надежду, что такие встречи на фестивале станут традиционными, и в следующий раз будет также много участников и такие же доброжелательные зрители.

О зрителях хочется сказать отдельно, действительно атмосфера в зале была очень тёплой и доброжелательной. И хотя не все понимали тот или иной язык, на котором исполнялись песни или стихи, настоящее искусство, высокое мастерство понято без слов. И мегионцы это оценили.

— Фестиваль очень понравился, - поделилась впечатлениями Галина Шишкина, - настолько было всё ярко и красочно. Я узнала много нового о культуре народов нашего округа, увидела много красивых номеров и выступлений, одним словом, приятно провела время, с интересом и пользой.



Мегионская одиссея Клавдии Свиридовой

ЭТА история началась в далёком 1960 году. Тогда выпускница Тюменского института Клава Лысова со своей подругой получили распределение в Ларьякский район для работы учителями в одной из местных школ. И началось её долгое приключение длиною в жизнь. Автобусом - до Тобольска. Потом теплоходом собирались до Ларьяка, откуда их отправили в Нижневартовск, и сразу попали выпускницы на другой теплоход. А на нём как раз проводилась педагогическая конференция. Там и познакомилась со своим будущим директором, Ликерией Сухиной. Получившая новую должность в посёлке Мегион, она позвала девушек с собой. Не долго думая, те согласились.

Однако, попав на место, юные учителя оторопели и немного испугались. Даже на фоне полудеревянной Тюмени Мегион выглядел совершенным захолустьем. Печное отопление, вода из речки, иные блага во дворе - всё это поубавило оптимизма двух комсомолок. Маленькая деревянная школа-семилетка представляла собой две каморки, где располагались классы и крохотная учительская.

Зато какой был фронт работ!.. Вере - подруге Клавдии Ивановны - предстояло заниматься с детьми историей и физкультурой. Сама же наша героиня, кроме того, что вела русский и литературу, стала ещё пионервожатой. Да, помимо того, обе по очереди дежурили в интернате для ханты-мансийских детей. Однако, думалось тогда Клавдии, это можно было пережить. Ведь задерживаться в Мегионе они не собирались. Кончится трёхлетняя отработка - и долой из этих мест. Да и какая тут жизнь? Вся культура - в стареньком клубе, где идут одни и те же фильмы, которые они пересмотрели ещё в студенчестве в Тюмени.

Но скучать не пришлось. Были и походы в лес (правда, за Сайму тогда не ходили - боялись медведей, да и заблудиться можно было), и школьные трудовые бригады в помощь колхозу. Вместе с такими же молодыми специалистами девушки быстро организовали и свои концерты, в которых с удовольствием участвовали и их ученики... А ещё они стали устраивать танцы!.. В общем, через год наша героиня была уже замужем и об отъезде из этих мест уже не помышляла.

А ещё через год сюда приехали геологи. И начался новый виток в жизни Мегиона и Клавдии Свиридовой. Разведчики недр умудрились не только искать нефть, но и по вечерам строить себе дома. Впрочем, прежде они озаботились о новой школе, ведь многие ехали в Мегион со своими семьями. Так что, вспоминает Клавдия Ивановна, когда появилась новая восьмилетка (нынешняя вечерняя школа), для учеников, живущих в палатках, она стала почти дворцом. Но цивилизационный процесс уже был запущен, и Мегион стал стремительно превращаться в рабочий посёлок. Следом за геологами появились нефтяники. В будущем городе стали расти дома из бетона и кирпича, появились настоящие улицы с тротуарами, библиотека, прачечная. Стали доступны паровое отопление, водопровод и канализация. Наладилось продуктивное снабжение. Правда, по воспоминаниям Клавдии Ивановны, местное население, поначалу восприняло это изобилие со свойственным послевоенному поколению расчётом. Если уж брать консервы, так ящичками, если уж яйца - так ведрами! А дети наконец-то увидели доселе экзотические в этих местах яблоки и лимоны.

Переехал из Мегиона в Ларьяк интернат для детей аборигенов. Нелегко им, этим ребятакам, было вдали от стойбищ. «Мы словно потеряли что-то, - вздыхает сегодня Клавдия Ивановна, - от корней оторвались: дети стали смотреть на случайно приехавших сюда оленеводов, как на диковинку. Но такие тогда были «имперские» директивы из нефтяной столицы - Тюмени». Правда, признаётся наша героиня, всё изменилось к лучшему, когда Ханты-Мансийский округ обрёл полную независимость от области. По словам Клавдии Ивановны, Югра стала действительно самостоятельным краем. Здесь уже нет места временщичеству. И примером тому служат все динамично развивающиеся города региона. Не исключение и Мегион. Ей есть с чем сравнить. За более чем полвека жизни в нашем городе Клавдия Ивановна видела Мегион всяким. Из глухой деревеньки он превратился в современный город. Это и геологи, и строители. Да и родные дети нашей героини (трое дочерей) остались жить там, где родились. И хотя Клавдия Свиридова уже изрядно прихварывает, уезжать из Мегиона не собирается. И некуда, и внуков и правнуков надо растить да учить любить свою малую родину.

Александр ШНЕУР