



Талант - по наследству

...РАМИЛЬ Азатов родом из пермских (бардымских) башкир, Гэлюза - татарка. Друг с другом они разговаривают на татарском языке.

- Мы же оба из Пермского края, а там достаточно сложно провести этнокультурную границу между татарами и башкирами, - говорит Рамиль Бизянович. - Так что мы прекрасно друг друга понимаем: языки наши вообще между собой схожи, а различие между ними такое же, как, к примеру, между русскими говорами.

Интересно, что познакомились они в самый канун Нового, 1980-го, года. Было это в Перми. В тот день Рамиль и его друзья пришли в общежитие к знакомой девушке, чтобы вместе встретить Новый год и День рождения подруги. Все они были из одной деревни и старались поддерживать отношения. А Гэлюза жила в том же общежитии и, как потом оказалось, работала на том же заводе, где и Рамиль. Она тоже пришла в гости к своей соседке и оказалась в одной с ним компании.

У Рамиля в то время за плечами были служба в армии и опыт речника. Он окончил Пермское речное училище, получил специальность "моторист-рулевой" и до службы в армии ходил на речном транспорте по рекам Каме и Чусовой. Правда, потом он понял, что речная романтика хороша только для холостых и одиноких, поэтому устроился на Пермский моторостроительный завод им. Я. М. Свердлова. А вскоре встретил свою Гэлюзу, на долгие годы ставшую его верной спутницей. Так что примета "с кем встретишь Новый год - с тем его и проведешь" для Рамиля и Гэлюзы Азатовых оказалась пророческой: через полгода знакомства они поженились.

СЕМЬЯ-РОВЕСНИЦА ГОРОДА

Кстати, их семья родилась 25 июля 1980 года, и сорокалетний юбилей своей супружеской жизни Азатовы будут отмечать почти в День рождения Мегиона.

В Мегион супруги Азатовы приехали в 1981 году с маленьким сыном на руках. Приехали в надежде получить собственное жилье. Сначала они жили у родственников Гэ-

люзы. Рамиль устроился в ЦППГ-1 градообразующего предприятия, им выделили балок, а лет через шесть подошла очередь и на квартиру. К тому времени у Азатовых было уже двое детей: сын Рустам и дочь Альбина, а сегодня они души не чают в своих внуках (Алине уже 14 лет, Арине - 12).

Уже много лет Азатовы активно участвуют в культурной жизни Мегиона и во всех мероприятиях Татарской национально-культурной автономии "Булгар", членами которой они являются очень давно.

МАСТЕР - ЗОЛОТЫЕ РУКИ

От матери, которой он рано лишился, Рамилю досталась фамилия Азатов, а от отца - талант и мастерство.

...Его квартира напоминает живописный теремок: резная деревянная рама украшает большое зеркало в прихожей, на кухне - "мягкий уголок" в замысловатых деревянных завитушках и узорчатые разделочные доски такой красоты, что большие напоминают настенные панно. Резьбой украшены деревянные обналочки дверных коробок в квартире, рамы картин и фотографий, спинки кроватей... Всех предметов, сделанных умелыми руками хозяина, просто не перечислить. Они украшают каждую комнату и придают интерьеру квартиры неповторимую индивидуальность и выразительность.

По словам Рамиля Бизяновича, специально резьбе по дереву он нигде не учился. Тонкое художественное чутье и мастерство резчика унаследовано им от деда и отца. И это неудивительно, поскольку резьба по дереву - один из видов декоративно-прикладного искусства традиционной башкирской культуры, и мужчины, владеющие им, секреты своего творчества, как правило, передавали от поколения к поколению. Интересно, что основными инструментами для мастеров-деревообрабочников служили зачистная топор и нож, с помощью которых они создавали настоящие шедевры.

- Мой отец мог топором вырезать из чурки деревянную скульптуру, например, голову человека, - рассказывает Рамиль Бизянович. - Дед всю жизнь работал с

деревом и мог делать из него всё, что только было можно. Это он научил меня строгать и пилить.

Дед Рамиля, Саитжан Машаев, трудился в колхозной мастерской, и внук все время был при нем. Мальчик быстро освоил навыки владения инструментами, и уже в восьмилетнем возрасте снабжал "армию" деревенских пацанов деревянным оружием для игр в "войнушку".

- Я мог вырезать и саблю, и пистолет, и автомат, - говорит Рамиль Бизянович. - Таких игрушек в сельском магазине не купишь. Вот мальчишки и бегали ко мне.

Позже он стал делать из дерева фигурки птиц и животных, дарил их на дни рождения друзьям, и его подарки всегда вызывали восторг и восхищение.

Все его родственники по отцовской линии прекрасно рисовали, и многие получили художественное образование, но себя Рамиль Азатов художником не считает, поскольку свои природные способности он совершенствовал самостоятельно, в свободное время.

Причем, ему всегда хотелось попробовать себя во всем: в молодости он увлекался чеканкой, овладел навыками художественного оформления, а несколько лет назад стал изготавливать сундуки и национальные женские украшения, продолжая традиции народных мастеров.

СУНДУК СУНДУКУ РОЗНЬ

Сундуки - это предмет особой гордости Рамиля Азатова. Деревянные сундуки - неотъемлемая часть быта татар и башкир: их делали крепкими, добротными и, конечно же, украшали резьбой или росписью. Сундуки с приданым дарили невесте на свадьбу, хранили в них одежду или детские игрушки.

На изготовление первого сундука, который Рамиль Бизянович делал для внучки Арины и украшал, используя плетеные

"косички" из цветной проволоки, у него ушло почти два года.

- Много времени уходит на подготовку материала, многое зависит от настроения: работа должна быть в удовольствие, - говорит мастер. - Но даже если бы я работал над ним каждый день с утра до вечера, на изготовление ушло бы месяца два-три. Все дело в "косичках", из которых я выкладывал узоры: чем они тоньше, тем больше времени уходит на оформление. Пока один сундук закончишь, мысленно уже представляешь, как украсить следующий...

Свои сундуки Рамиль Бизянович охотно демонстрирует на различных выставках и ярмарках народного прикладного искусства, которые проходят в Мегионе, а один - специально изготовил в подарок для Бардымского районного краеведческого музея, где уже хранится сундук, сделанный его отцом, Бизяном Машаевым. Сундуки, которые мастерил Бизян Саитжанович, славились на весь Пермский край, от заказчиков отбоя не было. Сегодня один из его сундуков находится в музее села Барда, другой - в музее города Перми.

Но таких сундуков, какие делает сегодня его сын, нет больше нигде: техника оформления цветными "косичками" из проволоки - это собственное изобретение Рамиля Бизяновича, так сказать, его "ноу хау". И сегодня он использует эту технику не только для украшения сундуков: он делает из проволочных "косичек" прекрасные панно, картинные рамы, плафоны для светильников... В общем, всё, что ему подскажет фантазия.

РОДСТВЕННЫЕ ДУШИ

Творческая натура всегда ищет источник вдохновения для выполнения своих работ. Для Рамиля Бизяновича таковым является окружающая природа. В лесу каждая необычно изогнутая ветка или сушоч будят его воображение и фантазию. Когда-то он создал целую коллекцию корневых пластинок. Он и теперь выискивает в лесу причудливые коряги и наросты на деревьях, которые могут подсказать неожиданную идею или стать оригинальным произведением.

- Не только в лесу - он везде находит что-то интересное. Однажды где-то раздобыл и принес домой сломанную люстру с плафонами в виде цветов и сделал из неё вот такую композицию, - говорит Гэлюза Азатова и показывает на роскошный стеклянный букет в вазе.

Супруга Гэлюза понимает мужа с полуслова и поддерживает его во всех начинаниях. Она и сама - человек творческий, любит вязать крючком и с уважением относится к увлечениям супруга.

- Он очень трудолюбивый, - говорит Гэлюза Азатова. - Причем, делать может всё - от мебели до украшений. Домашнюю работу не делит на мужскую и женскую, может и постирать, и уборку сделать. Очень любит готовить национальные блюда.

- Когда-то для мероприятий, которые наша общественная организация проводит в городе во время праздников Сабантуй, Ураза-байрам, Курбан-байрам, я готовил блюда на всех участников, - подтверждает Рамиль Бизянович. - Мы и сейчас всегда принимаем участие во всех праздниках и выставках, которые проходят в городе. Я представляю свои работы, жена мне помогает, а внучка танцует.

СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

Двенадцатилетняя внучка Азатовых Арина, которой также генетически передались художественные способности её деда, уже пятый год учится в мегионской Детской художественной школе и занимается в ансамбле татаро-башкирского танца "Алтын". Именно для неё в дополнение к танцевальному костюму Рамиль Бизянович впервые изготовил национальные женские украшения: височные подвески, пояс и нагрудник.

Эти украшения так всем понравились, что по просьбе женщин из организации "Булгар" ему пришлось изготовить еще несколько штук.

Кто видел башкирские женские нагрудники, тот знает, что по краю они расшиты бусинами, пуговицами или серебряными бубенчиками, а середина представляет собой "чешую" из серебряных монет. При ходьбе мониста позванивают, так что женщину сначала слышно, а потом видно.

- Женщина в присутствии мужа, а особенно гостей, передвигалась так тихо и незаметно, что только позвякивание монеток выдавало её присутствие в комнате, - поясняет Гэлюза. - Ну а количество серебряных монет свидетельствовало о богатстве мужа. Конечно, украшения Рамиля Бизяновича, например, пояса - стилизованы под старину и очень легкие, хотя и выглядят массивными (их задача - не затруднять движений в танце), а вот нагрудники по всем правилам расшиты настоящими монетами.

- Рамиль специально разменивал бумажные деньги на металлические рубли и использовал их при изготовлении украшений, - рассказывает Гэлюза. - А красивые бусины и пуговицы ему всей организацией собирали: несли, кто что мог из своих запасов.

Сейчас у мастера 13 комплектов готовых украшений, которые во время праздников у него берут женщины, чтобы дополнить наряд, а затем вновь возвращают мастеру.

Рамиль Бизянович еще и заядлый коллекционер. Что только он ни собирал за свою жизнь: камни, иконы, самовары, утюги, наручные часы... Всего не перечислить! То, что собирал в молодости, не сохранилось, поскольку особо и хранить было негде: жить-то приходилось в общежитии. А большая часть того, что он имеет сегодня, хранится дома в деревне. Но даже небольшой его "музей", размещенный в квартире, впечатляет.

Сегодня у Рамиля Азатова новое увлечение: он мастерит вазы и букеты цветов из...бересты. В "берестяном стиле" он хочет устроить юбилей любимой жены, который она будет отмечать в феврале, но до этого собирается представить мегионцам свои новые работы в конце ноября на выставке-ярмарке "Мастера и ремесла" в Экоцентре.

Встречаясь с такими творческими людьми, как Рамиль Азатов, я всегда думаю об одном и том же: как же здорово, что среди нас есть люди, пусть их и немного, которые стараются не только сохранить найденные веками традиции, передать новым поколениям секреты народных художественных промыслов, но и добавить в творческий процесс свою "изюминку"!