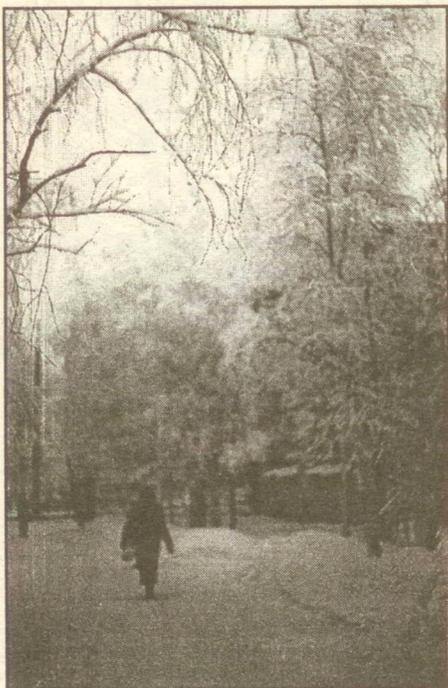


Глаголь

№2(3)
16-31 января
2001 г.

мшц

Глаголом жечь сердца людей!



Поздравляет!

Татьяну Владимировну Котлярову, директора МУ ЦБС с замечательной наградой - «**знаком отличника культуры Российской Федерации**».

Тридцать лет ею отданы беззаветному служению культуре и родному библиотечному делу. «Глаголь» присоединяется ко всем поздравлениям и пожеланиям, которые уже, наверняка, сказаны коллегами и друзьями и желает Татьяне Владимировне новых успехов и побед.

Слово редактора

Здравствуй, уважаемый читатель. Вот и закончился первый месяц нового... года уже не скажешь, а вот про новое столетие точно можно будет говорить как минимум целый год. Мы все повзрослели. Повзрослело, похоже, и наше общество. Об этом можно судить по тем вопросам и проблемам, которые сейчас нас всех волнуют. Мы, наконец-то, стали меньше думать о сиюминутных выгодах, отдавая предпочтение более значимым ценностям – воспитанию подрастающего поколения, социальной защите старшего поколения, поддержке культуры. А еще, после стольких лет сначала публичного обличения и даже хаяния собственного государства, а потом просто молчания, стали пробиваться ростки осознанной потребности в возвращении чувства патриотизма, гордости за свою страну, за свой народ и любви к ним.

Да, в российском обществе еще много недостатков и проблем, и почти все они отражаются в жизни каждого городка, поселка, как в зеркале. Какие-

то менее, какие-то более. Но разве мы будем любить менее своих родителей или детей только за то, что они болеют или чего-то пока не умеют, не могут? Взрослый человек, чувствующий ответственность, сделает все, чтобы помочь близким - вылечит, научит...

Как мне кажется, именно такого отношения от нас ждет и Отчизна. В наших руках ее будущее - светлое, ясное либо сложное и неопределенное. Выбор предстоит сделать нам и нашим детям. И именно от нас зависит, каким захочет увидеть свое будущее сегодняшняя молодежь.

Наступает февраль. Традиционно он у нас связан с праздником Днем Защитника Отечества. Хороший повод для того, чтобы мы, взрослые, вели разговор с детьми о замечательных качествах, присущих настоящим гражданам - патриотизме, любви к Отчизне. Именно они позволили русскому народу преодолевать все беды и трудности с самых древних времен. Уверена, не подведут они и в дальнейшем.

Татьяна ЮРГЕНСОН.

Сегодня в номере:

Ваша презентация

О мире детства с любовью - стр. 2

В месте события

«Встреча друзей» - стр. 2

Мгновенья музыки прекрасной - стр. 3

В книжной полке

Говорим на татарском - стр. 4

На паркете

Сеньёры в танце - сеньёры в жизни - стр. 5

Поэзия

Борис Романов - стр. 5

Елена Храпова - стр. 11

Историческая проза

Сибирский Россини - стр. 6

Краевед

Четыре мамы и три люльки для одного младенца - стр. 7

Живые культурные сокровища - стр. 7

Заповедными тропами

Орлы, прилетайте к нам! - стр. 8

Проза

Возвращение из небытия - стр. 9

Падший Икар - стр. 10

Поэма Ст.Ри.Жа - стр. 12

Сочинение на тему

В такой зимний, зимний вечер - стр. 13

Проба пера - стр. 14

Вести от художников

«Искусство вечности» - стр. 15

Красочные пятна Севера - стр. 15

Ваша Афиша - стр. 16

В МИРЕ ДЕТСТВА С ЛЮБОВЬЮ

НАША ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Выход новой книжки всегда праздник. Появление новой книжки для детей – праздник вдвойне. Потому как в целом по России, к сожалению, сегодня для детей пишут гораздо меньше, чем для взрослых. Судя по последним событиям – наш город составляет приятное исключение. За истекший год изданы уже четыре книжки стихов для детей. Причем автором двух из них является В. Н. Козлов.

“Голуба-душа лесная” – вторая детская книжка Виктора Николаевича, вышла из Нижневартковского издательства “Приобье” буквально на днях. Под мягкой акварельной обложкой собрано восемьдесят пять стихотворений о родной природе – лесе и его обитателях, о маленьких веселых ребятах, о временах года. Стихи очень добрые, легко запоминающиеся, ритмичные, часто похожие на веселье считалочки. А еще они учат любить тот мир, который окружает человека с самого ран-

него детства. Они наверняка понравятся не только девочкам и мальчишкам, но и взрослым.

Иллюстрировала книжку преподаватель Мегионской детской художественной школы Наталья Аникина. Несмотря на то, что она уже известна городу не только как замечательный педагог, но и как серьезный художник, работа в жанре иллюстратора у нее практически первая. Однако художнице удалось передать в своих рисунках не только настроение и творческий замысел поэта, но и собственную большую любовь к детям.

Честное слово, “Глаголь” рад от того, что снова поздравляет авторов новой книжки, на этот раз Виктора Николаевича и Наталью Викторовну с замечательной работой, читателей, которым предстоит встретиться с великолепной детской поэзией. И очень хочется верить, что подобные поздравления станут постоянными в газете.



Официальной строкой

Дню защитника Отечества посвящается

Время показало, что многие традиции и ценности общества переосмысляются, изживаются, меняются. Но неизменными остаются такие понятия как любовь к Родине, патриотизм. Поэтому особое внимание уделяется воспитанию этих качеств в молодежи. И потому “В целях дальнейшего повышения уровня военно-патриотического и спортивного воспитания молодежи, в связи с 83 годовщиной Вооруженных Сил” Главой местного самоуправления А.П. Чепайкиным подписано Распоряжение за №53 “О подготовке и проведении месячника оборонно-массовой работы, посвященного Дню защитников Отечества”.

Этим Распоряжением утвержден состав оргкомитета по подготовке и проведению мероприятий в рамках данной акции, утвержден план этих мероприятий. В плане помимо спортивных соревнований среди юношества, встреч с ветеранами и активной проработки данной темы в городских СМИ, большое внимание уделено культурным мероприятиям: творческим конкурсам, концертам, встречам. К выполнению данной программы будут привлечены все творческие силы города.

С места события

“Встреча друзей”

так назывался совместный концерт Нижневартковского и Мегионского клубов самодеятельной песни, посвященный Дню рождения Владимира Семеновича Высоцкого, который состоялся 26 января в ДК “Прометей”.

Нижневартковский клуб “Гитарный круг” постоянный участник всех региональных и окружных бардовских фестивалей, частый гость города Мегиона и уже давно любимый мегионскими поклонниками авторской песни. Как всегда нижневартовцы порадовали замечательным исполнением как уже известных песен Владимира Высоцкого, Олега Митяева, Юрия Визбора, Константина Никольского, так и песен собственного сочинения. Программа, представленная ими, оказалось разнообразной как по тематике, так и по настроению. Но много от маститого и опытного клуба зрители и не ожидали.

Полной и приятной неожиданностью оказалось выступление мегионских мальчишек из клуба “Оттепель”, которым руководит Татьяна Мелехина. Все ребята, которые вышли на сцену, пришли в

клуб заниматься совсем недавно, и потому можно было найти шероховатости в их выступлении. Но самое главное, все песни, которые они исполняли шли от горячих юношеских сердец, а за это в бардовской песне прощается почти все, тем более такие мелочи.

Программа же состояла в основном из песен Виктора Цоя, которые любимы не только молодежью. Но более всего слушателей поразила песня, написанная самими ребятами, на стихи мегионского автора Алексея, которое они нашли в газете, посвященная атомной подводной лодке “Курск”. За те несколько минут, что звучала песня, зрители вновь пережили весь ужас произошедшей трагедии. И подумалось, что до тех пор, пока наши мальчишки будут слагать и петь такие песни, по большому счету никто и ничто не сможет угрожать Отечеству.

Во всем этом была только одна ложка дегтя – слишком мало зрителей собралось на этот концерт. А жаль...

Татьяна ЮРГЕНСОН

МГНОВЕНЬЯ МУЗЫКИ ПРЕКРАСНОЙ

Пролог

Говорят, что человек жив памятью, то есть своими делами, твореньями; всем тем, о чем не забывают. А если его творения из области искусства, то, во истину, становится смертным бессмертным, ибо всегда тянутся души людей к прекрасному. Поэтому, празднуя 160-летие Петра Ильича Чайковского, преклоняясь пред его талантом, мы ощущаем незримое присутствие великого композитора, наполняем свои сердца из огромной неиссякаемой чаши любви...

Именно такая атмосфера воцарилась в Школе искусств им. А. Кузьмина с самого начала замечательного вечера, посвященного этой дате. Предшествовали ему просмотры фильмов "Чайковский" и "Евгений Онегин". Среди учащих школы также была проведена викторина, итоги которой и подвели в начале вечера.

Внимательно рассматривая работы участников, жюри оценивало не только знание творчества Чайковского, но и полноту ответов, оформление, а главное, отношение к композитору. Лучшей оказалась работа Оли Швец, ей достался "Гран-при", Настя Федоренко завоевала первое место, Гузель Садарова – второе, Надя Шишкина – третье. А в конкурсе рисунков на тему из цикла "Времена года" лучшими были признаны работы Гульнас Назимовой, Жени Будиной и Натальи Грачевой.

После торжественной церемонии награждения победителей, наступили "мгновенья музыки прекрасной". Рассказывая о них, не хочется отступать от сценария, поскольку он был замечательным. Предваряли каждое "мгновение" отрывки из писем Петра Ильича. Спокойный, нежный голос преподавателя Оксаны Швец, читавшей их, уносил присутствующих в зале в далекий, чарующий мир. Свеча горела на столе, свеча горела...

Мгновение первое.

"Вы спрашиваете меня о том, как я живу? Счастлив. Счастлив... Да, по-настоящему я бываю счастлив, лишь сочиняя музыку. Другого счастья мне не надо. Нет ничего на свете выше искусства, которому

надлежит служить лишь по привычке. А бок о бок с истинным искусством всегда идет большая любовь. Великая либо насильная, счастливая либо трагическая, она даст силы,



укажет путь. Представьте, для меня любовь и искусство неразделимы. С самых первых дней, как я себя помню, в моем сердце главным местом занимала любовь. Я любил мамушку, сестер, братьев, потом страстно влюбился в русскую природу.

Мне кажется, моя музыка родилась из любви. Сочинения мои – это экспромт любви в моей душе!

Как продолжение письма звучит "Экспромт" в исполнении Ольги Трушко. Удивительный, неподражаемый, захватывающий души волнами любви, поднимающий их куда-то высоко-высоко, на неведомый гребень счастья...

Мгновение второе.

"Дорогой мой, любимый папашин! Высылаю тебе музыкальный скринь – это мой подарок тебе – "Детский альбом". Я думаю, что ты с мамушкой своей будешь с удовольствием музицировать. Эти струнышки пьески. Загадочный лист сборника адресую тебе и пишу: "Посвящается Володе Давыдову".

Одна за другой звучат в зале "нетрудные пьески" в исполнении Ани Трофимовой и Оксаны Маурер, неополитанский танец играет Лена Костив. Мелодии непохожие друг на друга, объединенные искренностью, добро-

той, озорством. Слово цвета радуги они разные, но вместе с тем, образующие единый чудесный яркий мир. Счастливый мир детства.

Мгновение третье.

"Вы спрашиваете про "Евгения Онегина". Опера понравилась immensely, одивко я инструменталю первую картину. Мне кажется, что опера моя оужасна на искусств у публики. Содержанис очись бесхитростно, сценических эффектов никаких. Но мне кажется, что некоторые избравшие, слушая эту музыку, будут затронуты теми простыми, человеческими переживаниями, которые испытывают герои.

Я просто заворожил стихами Пушкина, я влюблен в образ Татьяны! Она – полная чистой женственной красоты девическая душа, эта мечтательная натура, ищущая своего идеала. Да... робкая, застенчивая, стыдливая... не то, что Ольга – ее сестрица – вассала и говорливая".

На сцене Татьяна (Ирина Бархотова) и Ольга (Елена тандронова). Сестры Ларины поют дуэт "Слыхали ль вы", сентиментальный и поражающий своей красотой и простотой романс. В нем полностью раскрываются их души, их внутренний мир...

"Что стоит только лишь одна сцена – трагическая встреча Татьяны и Онегина! Я решил подчеркнуть бурю в душе героини и приписал контраст – воздушную, беспечную песню девушки, собирающих яблоды. Пусть такая безмятежная, простодушная заставка подчеркнет сматисис в душе Татьяны".

Хор девушек под руководством Светланы Пономаревой в народных костюмах гурьбою выбегает на сцену. Безмятежная, простодушная песня наполняет зал. Сменяет ее мелодия хора "Уж как по мосту" в исполнении Олеси Блохиной. Тут же торжественный "Полонез" в один миг переносит зрителей в эпоху балов, окунает в мир любви и таинственности.

Мгновение четвертое.

"Простого дня я с удовольствием приступил к сочинению цикла "Времена года"..."

Какое волшебство наша жизнь! Как я люблю, когда по улицам потекут ручейки
(Продолжение на следующей стр.)

твоящая сестра. С какой любовью приветствуешь первую весеннюю травку! Как радуешься прилету грачей, и за ними жаворонков и других заморских летних гостей! А как нежны, хрупки первые подснежники!

Словно невидимый чародей взмахнул волшебной палочкой, превратив весь зал “музыкалки” в сказочную поляну. Ковер подснежников, сотканный Светланой Мартыновой сменился тихой лунной летней ночью, наполненной щебетанием птиц и плеском воды. Летняя картина, нарисованная звуками скрипки Лены Семенович сменилась песней осени. Затаенная, проникнутая стратной грустью, она настолько поразила слушателей, что у многих на глазах появились слезы. Казалось, что Светлана Пташук трогает не струны скрипки, а струны души. Дождевыми каплями падали звуки фортепиано от прикосновений пальцев Светланы Мартыновой. Завершили цикл “Времена года” зимние “Святки” в исполнении Сажида Вагаповой.

Мгновенье пятое.

“Я теперь совершенно помолодею своей новой работой – оперой “Чародейка”. Ни в одной из моих предыдущих опер не сказались так явно связи с народной музыкой. Хочу уже в первой картине дать народную сцену – протажную песню женских голосов”.

Действительно, ни в каком произведении Чайковского так сильно не ощущается связь с народной песней.

Перелив сочных женских голосов воссоздает весь ее колорит и красоту.

Мгновенье шестое.

“Как славлю Пушкин о вальсе написал:

Однообразный и божанный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный,
Часта мелькает за чстой...”

Звучат сразу два вальса – “Нотавальс” под аккордеон Нади Шишкиной и “Вальс” на саксафоне Валерия Цоя. Такие разные и, вместе с тем, такие похожие. Кружатся танцующие пары на сцене, а вместе с ними мысленно кружатся в дивном танце зрители...

Мгновенье седьмое.

“Милый брат! Ты сердился, что не пишу тебе. Прости, голубчик! Я оттого редко пишу, что был занят репетициями “Щелкунчика”. Шестого дня прошло первое представление балета. Уж эти критики – то хвалят, то ругают; господин Веймарн из “Нового времени” описал, что “некоторые отрывки прелестны по звучности, мелодичны, оригинальны, в особенности “Танец пастушков”. Да, доволен я вторым актом. Получился прелестный сюжет танцев на празднике в честь Щелкунчика и Миши. Решил показать разные народности – это и “Испанский танец” (Шоколад), и томный “Арабский” (Кофе), и забавный “Китайский танец (Чай); и последний – жеманный, изящный гавот сахарных пастушков из “царства сладостей”. Думаю, что моя “Кондитерская” идея понравилась”.

Гавот превращается в мини-спектакль. На смену веселым пастушкам выходит хор мальчиков под руководством Р.Снисаренко. Звучит военный парад из “Пиковой дамы”.

Мгновенье восьмое.

“Многоуважаемый господин Истина! Я восхищен Вашим сценарием балета “Спящая красавица”. Еще в детстве я узнал эту волшебную сказку по рассказам своей любимой гувернантки Фанни Дюрбах, я восхищался ее героями. Теперь же, прочитав Ваше либретто, в плески самой чудесной сказки с ее прославлением доброго, светлого начала и осрамлением злого. Уже сейчас представляю как будет звучать первый акт – это правдивость по случаю дня рождения принцессы Авроры...”

Это конечно же будет вальс. И пусть его танцуют все гости и четыре прекрасных принца, плещущих руки Авроры, горожанки и горожанки, принцесса поздравить принцессу”.

И снова вальс. Теперь уже в исполнении ансамбля скрипачей. Чарующий, нежный, чудный. Вечный вальс...

Вместо эпилога.

Последнее “мгновенье”, воспевающее торжество жизни над смертью было заключительным в этот вечер. Зал взорвался аплодисментами. Достойная награда артистам за музыку, несущую добро, любовь и благодать.

Ирина БОЙКО

ГОВОРИМ НА ТАТАРСКОМ

Как известно наш город многонационален и каждая нация заслуживает того, чтобы ее культура не потерялась среди многообразия культур. А носителями культуры принято считать книги. Краеведческий отдел Центральной библиотеки пополнился татарской литературой. “Татарская грамматика” - учебник в 3-х томах (на русском языке) “Татарско-русский учебный словарь”, содержащий около 10000 слов современного татарского литературного языка, под редакцией профессора Ганиева Ф.А.

Роман Якуба Занкиева “Зори Иртыша” на русском и татарском языках, а так же роман “Любовь, объята пламенем” на татарском языке. “Луноликая красавица Сузге” - это литературно-критический сборник, посвященный 80-летию Я. К. Занкиева. Кни-

га Х.Ч.Алишиной “Тоболо-Иртышский диалект языка сибирских татар” - это монография, восполняющая существенный пробел: в исследовании истории тюркского наречия Западной Сибири. И еще одна книга Х.Алишиной “Боль моя и радость - современный язык сибирских татар” - сборник статей для тех, кто интересуется современным этническим процессом. А “Словарь диалектов Сибирских татар” Тумашевой Д.Г. отражает лексику бесписьменных сибирско-татарских диалектов. Слова снабжены переводом на татарский литературный и русский языки. В книге Валеева Ф.Т. “Сибирские татары: культура и быт” прослеживаются основные этапы формирования сибирских татар как этноса, показывается их культура к началу XX века и освещаются некоторые проблемы

современной жизни.

Для тех, кто увлекается поэзией и музыкой будут интересны книги “Я - сибирский татарин” Б.В.Сулейманова. Это сборник стихов и прозы на татарском языке, “Мелодии Сибири” З.Ямбулякова - поэтический сборник на татарском языке, и три песенных сборника: “Песня раскрывает душу” (песни самодельных татарских композиторов Тюменской области), “Мелодии души” (сборник песен) и “Славу землю родную” (песни Хасана и Хусайна Арангуловых). Все песни на татарском языке и с нотами.

Все эти книги можно взять в библиотеке как на временное пользование, так и приобрести в свою домашнюю библиотеку.

Ирина НЕНАШЕВА,
Зав. краеведческим отделом

На паркете

СЕНЬЕРЫ В ТАНЦЕ – СЕНЬЕРЫ В ЖИЗНИ

Любое знакомство с танцевальным ансамблем, как правило, начинают с ее участников. В СОШ 4 действу-



ет, живет, выступает и учится огромное число ее участников. Благополучно сосуществуют группы различного возраста: начиная совсем с маленьких (4 - 5 лет) и заканчивая «неопределенным» возрастом. Как говорят про женщин: «Сколько ей лет? Да, нисколько! Ей всегда семнадцать». Так вот и у нас есть люди, улучающие часы, минутки и секунды среди бесконечных будней. Придя в танцевальный зал, они наслаждаются общением с музыкой, изучают классические па и, конечно, непосредственно сам балльный танец.

Ведут занятия в группе «Сеньеры» замечательные люди, умеющие увлекать других в мир прекрасного и забывать о всем назойливом и отягчающем, что встречается нам на нашем жизненном пути. Элина Кузнецова и Сергей Стречин - это сердце, бьющееся в живом организме и заставляющее всех окружающих биться в том же ритме. Насколько воодушевлены своим занятием педагоги, настолько же сплоченны вокруг них их ученики.

Сколь прекрасны своей женственностью Корякина Елена и естественностью Корякин Виктор, настолько же завораживающе Усанов Александр и Кузнецова Александра. Есть и такие, кто воистину соединил в себе здоровый дух и здоровое тело. Курильченко Сергей и Якушев Руستم внесли нотку бодрости известием, что кроме танцев, они еще занимаются тяжелой атлетикой. На деле оказалось, что несовместимостей в мире нет, есть только нежелание что-то выполнять или чему-то учиться. А идеи эстрадного танца Городнюк Вероники, в постановке балльных композиций, вначале всеми воспринимались как нечто непримемлемое, но в итоге оказалось, что

самое главное - это идея, а в какой форме ее привносить в танец - это неважно. Настолько же богат идеями, но теперь уже философскими, Зубайдуллин Эрик. Чем богаче духовный мир человека, тем легче ему вносить и танец свои мысли, эмоции, движения. Знаменательно его выступление в образе Дон Кихота. И совсем недавно в наш коллектив буквально сразу ворвалась Гусева Марина. Своей лучезарной улыбкой она сразу обворожила зрителей и стала любимицей публики. В новогодние дни ансамбль показал Меггину свои новые постановочные работы, которые со временем все больше и больше стали отличаться своей внутренней содержательностью постановок и эмоциональностью музыкальных композиций.

Всех желающие, присоединиться к красочной акварели нашего мира, могут обратиться в СОШ 4, кабинет 200. Причем возраст не имеет значения. Если вам больше 16 лет, то это ваша группа. Нет партнера или партнерши - не проблема - на начальном этапе обучения мы занимаемся практикой самодисциплины, начинаем с малой физической нагрузки и пытаемся услышать прелесть в музыке: различать стили и формы музыкальных произведений. Затем уже будет постановочная работа: захватывающая в себя как балльную хореографию так и смысловую, жанровую композицию.

И напоследок хочется сказать: танец жил, живет и будет жить. Так как в независимости от возраста - у кого-то раньше, у кого-то позже, но все же открывается желание учиться. Учиться всему, что нас окружает. Ведь так много в мире интересного. Хочется шить, вязать, машину водить, что-то ремонтировать, конструировать, читать, сочинять, уметь владеть своим телом и выражать через него свои эмоции, свое настроение. А ведь это так важно - научиться выплескивать свое напряжение не через громкие крики в домашней атмосфере, а через фламенко испанского ритма. Или, вобрав в себя ласкающие звуки медленного вальса, вылить их в душевный сосуд своих близких. Музыка прекрасна для тех, кто ее понимает и принимает; поэтому мы и живем для нее, через нее и в ней.

Татьяна СТРЕЧИНА,
тренер балльных танцев.

Борис
ДОМАЖОВ

ТИГР-ЛЮДОЕД

Один мужик, среди гостей,
За праздничным обедом,
Понарассказывал страстей
Про тигра-людоеда.

И женщины, разинув рот,
Внимали ему, млея.
О том, как чудом спасся тот
От лютого злодея.

А я подумал: «Должен ты,
Мой милый, возгордиться,
Что для тигриной хоть еды
Твой толстый зад согдится.

Чем хуже полосатый чрев
Сырой, холодной ямы?
Где мы протухнем, умерев,
Изыртые червями.

А здесь не червь, а князь зверей
Тобою насладится.
И плотью тёплого твоей
Насытится тигрица,

А шустрый выводок тигрят
В твои сыграет кости.
Пусть зверюшки поедят!
Зачем же столько злости?»

ПОДРУГА ИЗ РЕБРА

Избегнуть чтоб размовок и
скандалов,
Создал Господь подругу из ребра,
Чтоб знала своё место, где торчала,
И в чьём хребте была еще вчера.

Но ломоть был отрезан без возврата.
Остригши волосы, уже не
прирастить.
Нечистая ль тут сила виновата,
Иль Бог задумал так. Не мне судить.

Но вот вам современности картина:
Затем лишь, чтоб на место
возвратить
Свое ребро законное, мужчина
Обязан его выследить, словить,

Используя охотничьи уловки
С приманкой из обеды и цветков.
Причём, с налёту и без подготовки.
А то спугнёшь его и будь здоров!

Потом идёт другой этап - подгонка
Ребра того под данный нам хребет.
Оно ведь тоже, на чужой сторонке,
Меняет профиль, фас и даже цвет.

Вот подогнав и приручив, помалу,
Подальше отогнав других хребтов,
Опять же, если в горле не застряло,
Мужчина в сборе! Вот она, любовь.

*Александр
ЛАЗОРОВЕЖИЙ*

Историческая
проза

СИБИРСКИЙ РОССИНИ

(Продолжение, нач. в №1 за 2001г.)

В послужном формуляре его значится путь солдата, вплоть до отставки: "... из Украинского казачьего полка в Иркутский гусарский полк 813, февраля 2 дня, подпоручиком 813 мая 11 дня, в Ахтырский гусарский полк штабс-ротмистром 817, апреля 26 дня. Из Ахтырского гусарского полка в Деритский конно-егерский с переименованием в штабс-капитаны. По высочайшему указу уволен со службы за раною подполковником с мундиром и пенсионом полного жалования 823 ноября 14 дня".

Там же записано: "... кавалер ордена Св. Владимира 4-й степени, Св. Анны 4го класса, имеет медаль за 1812 год".

Здесь же, на войне Алябьев приобретает друзей: близкого по духу и подобного себе Д. Давыдова, будущего шурина, полковника Н. Шатилова, графа М. Вильегорского, графа Н. Толстого – отца Л. Толстого, графа А Перовского и других.

Победоносно закончена Отечественная война. Тридцатилетний Алябьев, боевой офицер в отставке, целенаправленно посвящает себя сочинению музыки. Он возвращается в светском обществе, блистает своими романсами в музыкальных салонах, собраниях как в столице, так и в Москве. Первый большой успех принесла ему опера "Лунная ночь или Домовые". Критик-драматург П. Арапов писал: "... Музыка этой оперы замечательна, в особенности увертюра..."

Он знакомится с выдающимися литераторами и музыкантами: Петром Оржицким, Александром Бестужевым-Марлинским, Федором Глинкой, Александром Грибоедовым, Александром Верстовским и многими другими. Жизнь музыкальной Москвы не обходится без него. Он часто выступает в музыкальных собраниях, особенно благотворительных, как певец-аматор, реже – как мастер игры на фортепиано.

Он счастлив, ему оказывают знаки внимания прекрасные барышни. В московских театрах ставят оперы, вовлекли на его музыку: "Учитель и ученик, или в чужом пиру похмелье", "Встреча дилижансов", "Деревянный философ" и другие. Его имя на слуху у москвичей.

Нелепый случай обрывает счастливую жизнь бывшего беспечного гусара, а ныне блестящего музыканта.

24 февраля 1825 года в его московской квартире в Леонтьевском переулке собралась компания за картами. Было полночь. Шла игра и выпито было немало. Во время игры один из игравших, некто, воронежский помещик Врелев был уличен в нечестной игре. Были объяснения, угрозы, пощечины. Однако ссора к утру утихла. Виножник пообещал это дело уладить. В компании игравших он более не появлялся, а через три дня выяснилось, что помещик Врелев, выехав из Москвы, скончался на ямской станции в подмосковье, где после медицинского освидетельствования и был похоронен с диагнозом – "апоплексический удар". А через некоторое время появилась бумага с подписью того же лекаря – "смерть наступила в следствии побоев". Все трое игроков в Леонтьевском переулке в том числе и Алябьев, были взяты под стражу и заключены в крепость до ожидания суда.

Почти два года длилось следствие. За это время в камере Алябьев написал своего знаменитого "Соловья", водевили: "Две записки, или Без вины виноват", "Утро и вечер или Ветер переменился", "Лучший день, или Уроки богатым дочкам" и другие.

В конце концов, после длительного расследования было признано, что Алябьев не виновен в смерти воронежского помещика Врелева, но ему вменяется в вину – "... запрещенная игра, драка, пьянство..."

Император Николай I был человеком сурового склада характера. Алябьев был приговорен к лишению дворянства, знаков отличия и ссылке в Сибирь. На его деле 1 декабря 1827 года всероссийский самодержец начертал "Быть по сему". Композитору сорок лет, но впереди уже в жизни почти ничего нет. Его любовь, дочь Г.А. Римского-Корсакова, Катя помолвлена и выходит замуж за другого, и вообще, как написано в его романсе "Прощание с соловьем": "... воля отнята, крепко клетка заперта..."

Начались годы ссылки в Тобольске. Конечно, после Санкт-Петербурга и Москвы это наказание, но все же это не страшная Восточная Сибирь, где томились декабристы. Церковь наложила на него епитимью – каждый день он должен был отбивать определенное количество поклонов. Алябьев старается уклониться от этого наказания, но его по решению Московского



Синода заключают в монастырь. И здесь, в репертуаре церковного хора стали исполняться великолепные кантаты и оратории, что было отмечено прихожанами. Видимо, между церковью и Алябьевым сложился некий консус.

По отбытии наказания Александр Александрович быстро входит в местное артистическое общество. Его музыкальные произведения исполняются не только в Тобольске, но и в других городах. Тобольск обязан Алябьеву симфоническим и духовым оркестрами. Здесь он пишет прекрасный романс "Вечерний звон", "Терпение", "Живой мертвец" и многие другие.

Но его подстерегает болезнь – ослабление зрения. Письма и ходатайства его друзей и родственников об отмене ссылки не приводят ни к чему. Его сестры Варвара и Авдотья пишут прошение императору о ссыльном: "... который страшится подвергнуться совершенной слепоте (по суровости климата), если не последует никакой перемены в его жизни".

Наконец получен ответ: "... Государь император находить изволил, что брат ваш имеет средства на облегчение от одержимой его болезнью позволение ехать для чего к Кавказским минеральным водам".

Смею Вас заверить читатели, что это не тот Кавказ, который был еще 15 лет назад, а ближе к настоящему времени. Та же ссылка, но с лучшим климатом. В романсе композитора "Прощание с соловьем на Севере" звучат такие слова: "... Улетай наш соловей, С хладна Севера скорей... Где ты песнею своей очаровывал друзей..."

(Продолжение следует)

Лина
МАКЕЕВА

ЧЕТЫРЕ МАМЫ И ТРИ ЛЮЛЬКИ ДЛЯ ОДНОГО МЛАДЕНЦА

Краевед

История развития хантыйского народа неразрывно связана с его религиозным мировоззрением, которое ярче всего проявляется в различных обрядах и культовых праздниках. Обряду рождения младенца ханты придавали особо важное значение, считая, что от его магического воздействия, имеющего божественную силу, зависит жизнь и здоровье ребенка. Примечательно, что вековые традиции этого своеобразного обряда передавались из поколения в поколение и неукоснительно соблюдались.

По представлению ханты зачатие ребенка происходит благодаря богине Калташ-Анки, которая является символом женского начала мироздания. У разных групп ханты она носит различные имена. Богиня невидима для людей, а ее изображение в виде «Золотой бабы» разрешается видеть только мужчинам. От ее милости зависит беременность или бесплодие женщины, она может наказать рождением урода или мертворожденным. С ее золотого посоха свисают нити с узелками, расстояние от узелка до посоха – длиной в человеческую жизнь. Богиня «дающая жизнь», и есть первая, самая главная, хотя и невидимая, мать человека.

Хантыйская женщина, будущая мать, из боязни привлечь злых духов, охотников за душой ее ребенка, всячески скрывала беременность. Более того, считаясь «нечистой»,

она рожала вдали от людей. В «маленьком доме» (хант. «ай-хот») при разведенном огне стояла она на коленях, упираясь руками в жердь – перекладину. Ее длинные волосы распущены, они – средоточие жизненной силы. Перед ней лежал платок с изображением Калташ-Анки в виде вышитой бисером лягушки. Рядом находилась женщина – третья мать ребенка – «пупка мать». Она помогала природах, а после обрезания пупка слегка смазывала новорожденного кровью, чтобы «лицо не было бледным».

Послед от ребенка, завернутый в белую тряпицу и упрятанный в берестяную коробочку, вешали в лесу на дереве: от девочки – на светлое дерево, березу, от мальчика – на кедр или сосну. От того, сколько времени он провисит, зависела жизнь человека. Все добрые знаки ханты направляли на восток, поэтому коробочку располагали в сторону восходящего солнца.

Если рождался мертвый ребенок, его хоронили на лесной поляне, завернув голое тельце в ткань. Ему ничего не давали с собой и его никогда не навещали, так как мертворожденные души не имеют. Выкидыш ханты закапывали под вывернутый пен, направляя на запад от солнца, в иной мир.

(Продолжение следует).

ЖИВЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СОКРОВИЩА

Казамкина (Айваседа) Аттени Соболева родилась в 1930 г. на реке Пур. Принадлежит к роду Тётт. Всю жизнь трудилась. Сначала в школе, а затем в колхозе, ПОХе. Косила сено, рыбачила, жила в лесу. Односельчане всегда отмечают ее огромное трудолюбие.

Аттени – старинное ненецкое имя. Когда в чуме родилась девочка, дедушка спросил: «Кто у меня (появился)?» Родственники ответили: «Ни!» (девочка!). «Ну, ладно, тяття ни (пусть будет девочка)».

Так и называли ее Таттени. Позже, учась в школе, первую букву ее имени отняли и получила Аттени.

Аттени Соболева досконально знает хантыйский и ненецкий язык, традиционную культуру. Ее муж, Казамкин Ефим Ильич, был первым в свое время коммунистом в Варьегане. Аттени – участница многочисленных выставок народного творчества, конкурсов, фестивалей. Выступала в ансамбле «Пяшита», «Щэ эв ни». Обладает удивительно сказочным голосом.



СКАЗКА О ТОМ, КАК ЛЮДИ СТАЛИ СМЕРТНЫМИ

Раньше люди пленкой (нелаку), как панцирем были покрыты. Не болели, жили вечно и не умирали...

Нум – Небесный бог говорит сыну:

-Пойди, посмотри, как люди живут на земле, но плохого не делай.

Нум спустил его, как думал, на землю, но не рассчитал, и сын угодил в подземный мир злого духа болезней Кавшан вэ ку. Тот увидел человека и спрашивает: «Как там, наверху, люди живут?»

-Да хорошо, ты их не достанешь (в смысле болезнями). Они как будто пленкой покрыты.

Тогда Кавшан говорит сыну Небесного бога: «Я помогу тебе подняться на Небо, но ты сделай так, чтобы мне было легко людей к себе таскать».

А люди раньше на земле хорошо жили: не болели, не умирали. Нум сделал так, что край реки тек в одну сторону, а другой – в обратную. Хорошо, легко люди жили.

Вот Кавшан с сыном Небесного бога хитростью стащили с людей пленки, и течение рек пустили в одну сторону. Но как память, оставили им только ногти. Когда Нум узнал, что натворил его сын, он выбросил его на землю к людям и сказал:

-Раз ты пленку с людей снял, сделал их жизнь тяжелой, лишил вечности, живи в чуме у дверей и косточками рыбы питайся. Так и живи, раз нас предал.

Записала Виктория СПОДИНА,
директор Экоцентра

ОРЛЫ, ПРИЛЕТАЙТЕ К НАМ!

«Сегодня с педагогом группы были у орлиного гнезда. Раньше наблюдали птиц издали только в бинокль. Сегодня старые птицы увели молодого орла в небо, в первый полет. Мы обследовали место под гнездом. Нашли: кусочек змеиной шкуры, голову щуки, серый мех какого-то грызуна. Орлы, прилетайте к нам!»

(Запись в дневнике юного эколога клуба «Феникс». 18 июля 1999 г.)

В начале апреля, когда едва появляются первые проталины, а теплый южный ветер приносит запах сырой земли, молодой травы, увидишь вдруг в небе силуэт огромной птицы, с неслабым чередованием взмахов сильных крыльев с парением на восходящих потоках воздуха. Эту птицу знают все. Да, это орлы вернулись в родные края, чтобы вывести потомство. Именно эти птицы – наши первые вестники весны. За ними появляются (через неделю) – вороны, скворцы, в середине апреля лебеди, гуси, утки. А к концу мая со многих уголков земли – Европы и Азии, Африки и даже Америки и Индостана вернется к нам в Приобье около 150 видов птиц и наполнят наши просторы жизнью, движением, криками, весенними песнями. Пернатый мир! Орлы в этом мире признанные царь-птицы.

Прилетает к нам орел (орлан-белохвост, занесенный в «Красную книгу») с места зимовки из районов Средней Азии, чаще всего в последних числах марта. Перед длительной дорогой он набирает много жира, отъедаясь на сусликах, сурках и прочих грызунах. При затяжной северной весне корм добывать не просто, на лугах у нас ещё много снега, и все же орлы прилетят домой в срок и будут подпривлечь гнездо новыми сучьями. Так повторяется из года в год. Прилетели орлы к нам на луга и весной 2000 года, только гнезда своего на дереве не нашли... Но по порядку.

Ближайшее гнездовье орла вот уже более 20 лет находится от города Мегиона на расстоянии 7 км., в глубине сора на о. Лекрысово. Издали виднелось в осиннике гнездо хищных птиц. Мегионцы это место называли так: «У орлиного гнезда». То ли ветровал, то ли весенние пожары причиной тому, но с годами осинник поредел, стал мельче, корявее, гнездо свалилось, и птицы перебрались побли-

же к Оби. Трижды меняли они место жизни, пока не загнездились в старом топольнике у цепи заливных озер ручья Тягор-Мугор, на территории «воспроизводственного участка». И не случайно! На охраняемой территории «фактор беспокойства» минимальный, охота а так же проезд на моторных лодках в водоемы во время нереста рыбы, и гнездования уток. Здесь была закрыта на 10 лет. Обилие зайца на соседнем острове Смольном, ондатры, грызунов, птиц в округе, но главное рыбы по цепи озер, давало возможность вот уже более 10 лет выводить и выращивать молодых орлов. Вырастает в гнезде чаще один птенец. Долгие 55 дней самка насиживает 2-3 яйца, затем 2, 5 месяца родители кормят птенца до вылета. Отсюда объяснение – столь раннего прилета орла-



нов к гнездовью.

Птицы привыкли к присутствию людей, за 2 км. от гнезда расположилось несколько крестьянско-фермерских хозяйств. Именно эти люди занимались охраной природы, они наиболее заинтересованы в богатстве земли, взятой в частное пользование. Опасение, что орлы будут таскать домашних гусей, кур не оправдалось.

Прилетел орел домой, а гнездо на земле на поваленном дереве, да и сам гнездовый участок «прошит» высоковольтной линией – энергоснабжение для разработки Северо-Ореховского месторождения «Восточный купол», которая «шагнула» через Обь, через остров Смольный, через пойму до протоки Кирьяс.

Запасы нефти в пойме геологи обнаружили в 80-й годы. Разработка месторождения предстоит в очень на-

сыщенной жизнью природе поймы, за-топляемой на 1, 5 месяца. Обустройство месторождения должно проводиться в зимний период. Право разработки получило СП «Соболь», зарекомендовавшее себя как наиболее экологически чистое.

Институт природопользования г. Нижневартовска учел все нюансы при обустройстве месторождения, например, при проведении дорог через ручьи, речушки. Где-то можно обойтись засыпкой снега, а где-то необходимы капитальные мосты. Надо отдать должное, при проведении временных дорог предприятие не помешало проходу рыбы на нерест ни в одном ручейке, истоке: снежные переправы растаяли, грунт и трубы из ручьев весной были извлечены. Девиз предприятия «Не навреди». Но вот так получи-

лось, что линия ЛЭПа прошла ни на метр ни влево, ни вправо, а ровно над деревом с орлиным гнездом. То ли охотведы не предоставили подробной информации, то ли маркшейдер при прокладке визирки на вездеходе взял за ориентир далеко виднею-

щееся зимою гнездо. Спихнулись позднее, когда начали вбивать рядом с деревом сваи под опоры. Старались ненароком дерево с гнездом не свалить. Но птицы не должны жить под высоковольтными проводами. В охотоведческой литературе описаны подобные случаи, исследовано их отрицательное воздействие на кладку – птенцам не суждено будет появиться на свет. Мощные электромагнитные волны, идущие от проводов, воздействуют на скорлупу, изменяют её молекулярную структуру – она становится преждевременно хрупкой и самка буквально давит свою кладку.

До прилета орлов оставалось две недели...

Как поступить с гнездом, которое столько раз давало жизнь молодым птенцам, стало гордостью «Воспроизводственного участка» да и многих мегионцев, кто держал в руках фотоаппарат, видеосама-



ру? Вели наблюдение за гнездом юные экологи (разумеется, в последние недели перед вылетом птенца). При-

шло просить рабочих убрать дерево. Не раз я глядел на поверженное дерево с птичьим домом, в голове были невеселые мысли: не покинут ли орлы свой гнездовой участок. Вот поселятся где-то, и не увидишь в небе над городом их величественный полет... В то же время хотелось верить, что осторожные птицы за многие годы привыкли к людям, привыкнув и к измененному ландшафту. Можно подстимулировать их к строительству: на большом дереве соорудить из жердей площадку, в виде гнезда, но кто сделает это лучше, чем сами птицы?

И вот в начале апреля в небе показался знакомый силуэт. На реке поверх льда выступила снеговая вода, зимник был давно закрыт, до ледохода ещё не менее месяца, но так хотелось узнать, поселятся ли орланы и где. На снегоходах, разбрызгивая мокрый снег, грязь, добрались наконец-то до знако-

мого места.

Птиц мы увидели издалека. Метров за 50, в стороне от поваленного дерева с прежним гнездом, на старой ветле в развилке сучьев орланы соорудили новое, оно было уже не менее 1,5 метров в диаметре. Самка (она крупнее самца) сидела на гнезде, самец наблюдал за нами чуть поодаль с макушки сухого дерева, со своей постоянной засидки, при этом звонким клекотом предупреждал её о чужаках.

А в конце лета над лугами Тягор-Мугора вновь парили три орлана. Кажется, родители знакомили поднявшегося на крыло птенца с землей, которая его вскормила. Пройдут долгие пять лет, прежде чем молодой орлан покроется пером взрослой птицы, выберет подругу и однажды вернувшись на родину, начнет строить свое гнездо!

Дмитрий ШЛЯБИН,
научный сотрудник Экоцентра.

Лилия МАКМАМЕВА

Проза

ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ НЕБЫТИЯ

Она лежала на горячем песке. Горячий ветер жег щеки и лоб. Его порывы сдавливали горло. Ей трудно было дышать, и она широко открытым ртом хватала воздух. Мерзкие твари жалили ее, и она металась по горячему песку, стараясь увернуться от их укусов.

“Где я? Почему темно? Почему все бросили меня?” - подумала девочка.

- Не все, не все, я с тобой, - услышала она чей-то шепот.

Над ней склонилась старуха в черной одежде. Лицо ее было безобразное. Девочка испугалась, хотела убежать, но не было сил подняться.

- Давай, я помогу тебе.

Костлявые руки потянулись к беспомощному телу.

“Да это же Баба-Яга! - догадалась девочка. - Она бывает только в сказках”.

Страх прошел, и девочка закричала:

- Не трогай меня. Я не боюсь тебя. Уходи в свою сказку.

Девочка не услышала своего голоса. Но, наверное, его услышала старуха. Она стала удаляться, и в том месте, где она исчезла, появилось светлое пятнышко. Оно увеличилось и вскоре разрослось до размеров неба. По ярко-голубому летела большая белая черепаха. В памяти девочки вдруг всплыл тихий летний вечер. Дача, утопающая в зелени. Вся семья на веранде пьет чай с блинами и клубничным вареньем. В сумраке летает летучая мышь. Порой она приближается так близко, что можно рассмотреть ее мордочку и крылышки без перьев.

- А летучие черепашки бывают? - спросила девочка.

- Нет, летучих черепах не бывает, - ответил папа...

И вот теперь она видела летучую черепашку. У нее были крылышки, точно такие, как у летучей мышки, только большие и блестящие.

Дышать становилось все труднее. Жар от песка и горячего ветра пронизывал все ее тело. “Почему за мной никто не приходит? Наверное все забыли про меня. Наверное я никому не нужна”. Ей захотелось взлететь в голубое небо. Там хорошо, прохладно. Там много свежего воздуха.

Там нет мерзких тварей. Там придет конец мучениям.

- Черепашка, возьми меня с собой, - закричала девочка. Она открывала рот, но голоса своего не слышала. Она поднимала руки, махала ими, но черепашка не замечала ее.

- Мы исполним твоё желание.

Перед ней появились два престелных мальчика с белыми крыльями за спиной. Они осторожно подхватили девочку под руки и взлетели. В лицо девочки подул свежий ветер. Боль и жар исчезли. Она почувствовала необыкновенную легкость. Казалось, что если бы ее отпустили, она и сама могла бы летать.

Мальчики подлетели к черепахе и усадили на нее девочку. Спина у черепашки была мягкая, как перинка, и девочка удобно устроилась на ней. Она посмотрела вниз. Город был как на ладони. По улицам ездили машины, люди шли по своим делам. Она увидела свой дом и двор. В песочнице играли дети. Соседка тетя Лена гуляла со своей любимой собакой Линдой. Никто не обращал внимания на белую черепашку, которая кружила над городом. Девочка заметила, что круги становились все меньше, и с каждым новым кругом все меньше становились дома, люди, машины, деревья. И когда люди превратились в точки, машины в жучков а дома в спичечные коробки, она поняла, что улета-ет от Земли.

- Нет! Нет, я не хочу так высоко. Черепашка, отнеси меня к маме.

Но черепашка продолжала подниматься, и девочка изо всех сил закричала:

- Мама! Мама! Мамочка!

Она услышала свой голос и голос мамы:

- Я здесь, здесь, солнышко мое...

Голос был слабый, как будто издалека.

Черепашка вдруг стала превращаться в облачко, и девочка, окутанная им, начала плавно опускаться на Землю. А когда облако совсем растаяло, она увидела маму. По ее лицу текли слезы. Возле кровати стоял врач. Он наклонился к девочке, погладил ее по голове и сказал:

- Ну вот и отлично. Будешь жить, малышка.

Лавел

ЛОБАЖОВ

Проза

ПАДШИЙ ИКАР

Как легко искажает сущность происшедшего не столь уж и в давние времена прихотливая людская молва. А что касается седой древности... Все что-нибудь слышали об Икаре, сыне Дедала, но едва ли многие слышали правду.

Сегодня вы узнаете подлинную историю Икара.

Во времена царя Миноса жил на Крите Дедал. Был он искуснейшим из всех мастеров, какие только рождались когда-либо среди смертных. Сын же его, Икар, отличался еще большими достоинствами — был он идеально сложен, красив и силен, не было равного ему в воинском умении и в состязаниях на стадионе, превосходил он любого из смертных также и в искусстве пения и игры на кифаре, но главное — отличался он необыкновенной для своих лет мудростью. Среди всего рода людского, среди всех его поколений совершеннейшим был Икар, и не было ему подобных.

Жил он, не зная настоящих тревог, до двадцати двух лет, жил, легко неся свою службу у Миноса. Царь, отправлявший часто свой могучий флот в дальние походы, доверил ему командование крупнейшим своим кораблем. Моряки боролись с пиратами, очищая пути для торговых судов, вели торговлю и войны, на далеких берегах находили племена великанов и людей, покрытых чешуей, со змеиными головами. С честью и славой, с несметной добычей и познаниями о дальних, до толе неведомых землях возвращался Икар из походов. А меж походов был он среди сверстников в царском дворце. По уму, по мудрости, а не по возрасту выбирал себе советников Минос, и часто седобородым старцам приходилось соглашаться с мнением, высказанным Икаром.

Так прошла юность Икара, среди успехов и достижений, среди почестей и славы, но не вскружили они ему голову, ибо пришел он однажды в мастерскую к отцу и сказал ему так:

—Знаю, отец мой, что многие завидуют моей доле. Пуста их зависть, ибо не чувствую я гордости. Все, что сделано мной, сделано благодаря моим способностям, которые достались мне по воле Мойр. Если есть среди людей более способные и менее способные, то кому-то приходится быть самым способным из всех. Какая моя в том заслуга, даже если учесть и то, что я упражнял свои способности, а не ос-

тавил их втуне? Чувствую я, что дела, которые предлагает мне жизнь, слишком малы против тех сил, что во мне скрываются. Между тем, век человеческий короток, и на протяжении его мне может не встретиться ни одно понастоящему великого дела. Вот если бы удалось продлить его... Слышал я, отче, что мы, люди, живем столь недолго оттого лишь, что самый воздух, которым дышим мы, делает нас смертными. Настолько отличается он от эфира возвышенных, надмирных сфер. Бессмертные боги, олимпийцы, оттого и бессмертны, что могут не дышать нашим, людским воздухом, отравленным заботами и страданием. Говорят, что довольно лишь одного вдоха, одного глотка воздуха вышних сфер, чтобы навсегда забыть земные тяготы и приобщиться к божественному бессмертию. Отец, сделай мне крылья!

—Опасайся прогневить богов, Икар!

Однако искусный в красноречии сын сумел убедить Дедала, и вот крылья готовы. Добытые в дальних походах материалы употреблены для них, редкие металлы и шкуры диких животных, не боятся они ни жара, ни влаги, легки и на редкость прочны.

На краю высокого утеса стоит Икар, прощается с родными.

—Либо погибну я, либо достигну бессмертия, но не отступлюсь, прежним назад не вернусь. Пусть не обижается царь Минос, но не ворочусь я больше к нему на службу.

Смотрят на Икара люди, смотрят и бессмертные боги. Говорят меж собой:

—Ишь, чего выдумал, дерзкий, помимо нашей воли захотел достичь равного нам положения. Куда же глядит громовержец Зевс?

Летит Икар. Спрыгнул он с утеса, вырвался, взмахнул крыльями и полетел, все выше и выше. Вот уже и близкие ему люди кажутся малыми точками, и утес — камешком, а он продолжает махать крыльями. Мерно сокращаются могучие мышцы, нелегко полет, но не зря Икар — сильнейший из всех людей. Закладывает он широкие круги, один выше другого. Что ждет его впереди? Быть может, встреча с самими богами, которые единственно

могут свободно перемещаться по всем сферами пространства мира. Что ж, с ними поведет он себя почтительно, но без робости. Ведь их положение выше чем его, но им оно досталось по праву рождения, а он, Икар, достигнет таких высот своими человеческими силами.

Поднимается он туда, куда и птицы залетают редко, вот уже и Крит



Мыслитель.

Вадим БАТУРА

кажется малым черепком, осколком обожженной глины среди вод морских. Чувствует Икар, что сам воздух на таких высотах становится другим. Доселе от людской суеты его отделяла только лишь ранняя, не совсем еще зрелая, мудрость, а теперь каждый глоток воздуха, сделанный на таких высотах, меняет его, помогает отбросить все, что казалось до сих пор таким важным. Слава, почести, любовь, благо царства... Что значат они, кого заботят, кроме тех, чья жизнь быстротечна. Мудрость, совершенство тела и духа, бессмертие — и это не есть ли лишь мысли, порожденные мелким человеческим себялюбием.

Все легче становится полет Икара, словно бы тело его изменяется и земля перестает тянуть его к себе. Однако теперь он видит ее с непредставимой ранее четкостью, и внятно ему, о чем думает и беспокоится каждый рыбовод и виноградарь из тех, что малыми букашками копошатся внизу.

Слышны ему становятся мелодии, сопровождающие плавный ход небесных тел, та самая гармония сфер, о которой лишь догадывались проницательнейшие из мудрецов. Так прикоснулся к божественному знанию Икар. Слышен ему чей-то звонкий смех, который внезапно обрывается, слышны встревоженные голоса и звук кубков, с маху поставленных на стол.

Не могут больше оставаться безучастными боги, пирующие на Олимпе. Вздвигаются взволнованно груди, хмурятся беспечальные лбы. Все взоры направлены на Зевса.

-Или ты не видишь, что осталось ему всего несколько взмахов крыльев, и он, дерзкий самозванец, во всем сравняется с нами?! А быть может, ему и этого покажется мало, и он попытается свергнуть нас. Так покарай же его, пока не поздно!

Встает с ложа могучий Зевс, неспешны его движения, многое он знает из того, что и для других богов закрыто. Одно мгновение смотрит он в сторону Икара, чуть прищурясь.

Взмах руки. В ней появляется золотое, брызжащее огнем копьё. Бросок... Зевс медленно возвращается на свое место.

Долго летел Икар, но не летать ему больше. Высоко взлетел Икар, но не взлететь ему выше. Молнией ударило ему в грудь Зевсово копьё. И — обессилел Икар, сильнейший из людей, обвисли его руки, камнем падает он вниз, обратно, на родную землю. Только ветер свистит в крыльях, да не слышит его Икар. Хоть и жив он, но падает, ничего не видя и не слыша. Воздух рвет его, жжет, треплет. Горят его крылья, горят волосы, горит одежда. Подожгла их Зевсова молния.

Вот уже и Крит снова не лоскуток, не глиняный черепок, широко размахнулся он, во весь горизонт, подставляет Икару свои каменистые бока, раскрывает свои неласковые объятия. И — упал на землю Икар. Треснули его кости, лопнула печень. Словно мертвый лежит он в луже собственной крови.

Но разве может умереть тот, кто хоть единственный раз вдохнул разре-

женный и чистый эфир высших сфер. Шевелится Икар, поднимается, опираясь на сломанные руки, встает — обгоревший, страшный. И странная метаморфоза произошла с ним — посуровело лицо, обожженное дочерна небесным пламенем, трагически искривлены его черты, прежде столь безмятежные. Хром он на правую ногу. Черные, перепончатые крылья шевелятся за его спиной. Все человеческое, что оставалось в нем до самой высшей точки подъема, выгорело в страшном падении. Бессмертен он, но не достиг вечной молодости и свежести. Теперь, хотя вся мудрость и божественное знание остались при нем, он — враг всем богам и тем людям, которые верно им служат.

Друзья мои, слуги мои, чада мои, вы уже все поняли? Хоть и вернулся я на родную землю, но никто не принял меня, слишком сильно изменился я, слишком страшен стал. Потому и имя мое изменилось, больше меня никто не называл Икаром, с той поры я и есть — Люцифер.

Елена ХРАБОВА

Поэзия

Диалог любви

“Коль была моим ребром,
Стань на место,
На мою склонись ладонь
Мягче теста.
Словно воск, покорной будь,
Я — ваятель,
Так означил Евы суть
Сам создатель.
Будет вечным наших тел
Слитяженье...”

“Так ты любишь, иль берешь
В услуженье?
Чтоб мне голову склонить,
Как с повинной?!
Кто из нас двоих гончар,
А кто — глина,
Поспешил определить
Ты напрасно.
И любя тебя, не буду
Безгласной.
Не приказывай — зови!
В зной и стужу
Подчиняюсь я любви,
А не мужу.
Перед ней склонялись все:
Феи, фавны,
Пред любовью мы с тобой
Равноправны.

А тетка ахнет: “Порчу навели!”
И будет посылать к ведуньям-бабкам,
И горсть родной нашептанной земли
В мои карманы натрясет украдкой.
Заголосит: “Да краше в гроб кладут,
Сходи-ка в церковь, вымоли прощенье!”
Сходила бы, да ноги не несут,
Не рассказать о темном наважденьи.
Нет толку мне в спасительных псалмах
И в оберегах, что над изголовьем!
Какая порча? Это ж я сама
Травлю себя заклятою любовью.
Что страшен даже нечисти лесной
Тоскливый взгляд покорного подранка
Поверю в миг, когда как от чумной
Вдруг от меня шархнется цыганка.
Но так и лучше. Грезы о любви
Пусть наяву вовек не воплотятся.
И буду, почерневшая внутри,
В лохмотьях драной гордости скрываться.

Потом, потом, когда-нибудь потом
Вернется смех в отчаявшийся дом.
Лишь нынешнее горе пережить,
Лишь нынешние слезы осушить.
Боль дребезжит в надрывной
тишине,
Боль горечью расплавлена в вине,
Но время потихоньку, без затей
Ее измелет в мельничестве своей.
И лишь на дне бокала да сквозь сон
Еще услышим боли прежней звон.

Низким — только о низости,
У святых — небеса,
Ну а мой рай — в той близости,
Что глазами в глаза.
Небо, пекло и соль земли —
Все в любимых глазах,
Мои весны и февраль,
Моя нега и страх.
Тело страсти поборами
Лжет, но святая душа.
Раскаленными зорами
Пью любовь, чуть дыша.
Пламя пью, пламя чистое,
Словно отблеск зари.
Вместо ласки неистойвой
Нежный взгляд подари.

Мне б тихую-тихую песню,
Мне б сладкую-сладкую боль.
С печалью рассветы чудесней —
Во всем свои горечь и соль:
Веселье уходит, обманный
Оставив на памяти след.
И счастье — где ж взять без изъяна? —
Оно из поверженных бед.
Лишь грусть неделима на части —
Густа, молчалива, как ночь.
Поманит непрочное счастье,
Но грусти не выгонит прочь.
Мне б тихую-тихую песню,
Печальный-печальный мотив.
Для горького счастья воскресну,
В слезах свои раны промыв...



Мой город

ЦЕРКОВЬ

Из окон моего дома видны золотые купола. Это на самом высоком месте города, на берегу реки Сайма идет строительство Божьего храма.

Пройдя от дома прямо по дороге небольшое расстояние, мы увидим трехэтажное, сложенное из красного кирпича, очень красивое здание церкви. У него множество окон, напоминающих переливающийся на солнце лед. Завершает здание церкви зеленая крыша, колокольня, семь куполов, покрытых золотом, которые ярко и красиво сияют на радость людям. Строительство церкви началось в декабре 1999 года. Ее прямоугольная форма (по углам с башенками) хорошо вписывается в ландшафт. Рядом с храмом – административно-хозяйственное здание.

К концу 2001 года закончится строительство церкви, а также неподалеку будут автостоянка, дом отдыха и разбит парк.

Я очень рада, что в нашем городе будет место, где люди смогут обрести душевное спокойствие. Я верю, что новое здание церкви, вмещающее в себя пятьсот человек, даст возможность многим людям обрести Бога в сердце.

Анна ТКАЧ, 5 кл.

Полет Стрижа

В мире интересов

“Говорят, что жить интересно, - не знаю, лично я предпочитаю читать”

Каждому суждено выйти на “большую дорогу жизни”. Грех не мечтать на пороге школы об успешной карьере, славе, популярности. Но что у нас есть для этого: багаж минимальных знаний, полученных от учителей, наставления родителей и собственные юности амбиции? Сами понимаете – маловато будет даже для успешного обучения в вузе.

Жизнь мегнионских подростков, заполненная телевидением, компьютерами и пивом, не “разбавляют” театры, кино и музеи. От этого и кругозор хромает, и уровень образования предательски выдает тебя в среде столичной молодежи. Поэтому каждый нормальный человек понимает, что необходимо “самообразовываться” хотя это под силу далеко не каждому.

Мы постепенно забываем, что значит ценить литературу, как искусство, которое отчасти движет миром. Многие привыкли читать книги по школьной программе, но на классике и “советских” произведениях далеко не уедешь. Мир совершенствуется, меняется, и вместе с ним – литература. Считать себя эрудированным, грамотным и просвещенным человеком и не интересоваться современными поэтами и писателями, о которых трещит то же самое телевидение – так может лишь молодой человек, например, из Мегниона.

Глупо было бы заявлять о себе, как о крутой личности в “высших кругах”, не имея представления о В. Маканине, Л. Петрушевской или В. Ерофееве. Сегодня Борис Акунин – самый популярный автор классического криминального романа. Его книги далеки от скучных милицейских детективов и от новорусского угара. Преступления раскрываются с изяществом и вкусом, стильно, красиво, умно. Или как можно не увлечься сочинениями Макса

Фрая, где фантастика и мистика, детективный сюжет и сказочные подробности, ироническая пародия и философская притча перемешаны в творческом котле и сдобрены юмором. Нельзя забывать о Пелевине, С. Леме, Х. Мураками и Борхесе, читать которых просто обязан каждый уважающий себя современный молодой человек.

Наша скудная заинтересованность в такого рода литературных произведениях связана, во-первых, с ленью, нежеланием напрягаться, задумываясь над ними, когда можно просто потреблять информацию, туло уставившись в экран. Во-вторых, нам мешает огромный ассортимент вредных пристрастий. Не каждый осознает, что чтение – это великий труд. Не машинное скольжение взгляда по книжным страницам, а целое искусство обогащения своего духовного мира.

Повышая уровень литературных знаний, мы растем не только в глазах окружающих, но и своих. Тогда у нас и появляется шанс воплотить в реальность те желания, которые мы лелеем, сидя за школьной партией.

Я ничего не сказала вам о наслаждении читать. Когда берешь в руки любимую книгу – на душе праздник, тебе так приятно “общаться” с героями. Ты получаешь ни с чем не сравнимый кайф, восхищаешься простым и в то же время изощренным до головокружения стилем автора, то есть отдыхаешь.

Я хочу сказать, что мы сами не позволяем красоте мира, открытой художниками, наполнить наши души.

Россия считается страной поголовной грамотности. Но, научившись читать, к сожалению, многие из нас читать не умеют, считая это каторгой, а не наслаждением. Жаль.

Елена ДАННИКОВА

Сочинение на тему

В такой зимний, зимний вечер

Я шла домой в зимний вечер. Было темно, но снег на земле, на ветках, на заборах освещал дорогу, как сбившиеся в кучу светлячки. Они переливались от малейшего света. В этот вечер небо было необыкновенное, все звезды встали по знакам зодиака. Небо было более темное, чем всегда, а Луна светилась очень, очень ярко, будто сегодня день рождения звезд и неба. Когда я дошла до здания старой администрации, там я увидела красавиц берез. В своих нарядных платьях, кивая головой, они поздравляли небо и звезды с днем рождения, и не зря сказано, что иней – это дыхание деревьев.

Уже укрылся пушистым, снежным одеялом и готовился ко сну. Этот вечер был как в сказке. Вот какой был мой самый зимний, красивый, сказочный вечер.

Наташа
СТОЯНЧУК,
4 кл.



В одно прекрасное воскресенье, вечером я вышла погулять. В тот день выпал снег, дул легкий, прохладный ветерок. Я легла на снег и увидела мерцающие звезды. Они были необычайно красивы и сверкали так ярко, что мне даже показалось, что таких звезд больше не увижу никогда. Небо было тоже очень красивое – вперемешку из темного, светло-синего и немного белого цвета. Мне было очень приятно смотреть на него.

Деревья были одеты в свои новогодние наряды, они так высоко тянули ветки, что я подумала, что они танцуют. Потом, спустя несколько минут я увидела детей, которые играли в снежном городке. Они играли так весело, что я подумала – они так радуются зиме. А когда я уже шла домой, снег звучно скрипел под сапогами. Мне казалось, что я – в сказке и иду по волшебной тропинке, которая приведет меня домой.

Спустя час я выглянула в окно и увидела на небе длинные белые полосы. Я даже подумала, что это северное сияние. Вот таким был мой зимний вечер.

Сабина МАГОМЕДОВА, 4 кл.

В один прекрасный зимний вечер я и моя семья отправились прогуляться по городу. Сначала мы пошли в городок. Там я со своей сестрой каталась на большой ледяной горке. Мы кричали, верещали, радовались. Нам было очень интересно, нравилось кататься. От такой быстрой езды на санках иногда даже дух захватывало. Мы пробыли в городке до вечера. Уже не было сил идти домой пешком. И папа повез меня на санках. А я уснул.

Тимур СИТДИКОВ, 4 кл.

“На дорогах и домах
снег лежит плотным
и от солнца блестит
разноцветным огнем”
(И. Никитин)

Вот прекрасное изображение зимы с ее снегами, морозами и инеем – картина нашей северной природы. И снег, и иней, и мороз – ведь все это наше русское, родное, с детства нам знакомое и любимое.

Как приятно выходить и дышать свежим зимним воздухом. Вдохновение! Ай, ай – защипало нос, мороз хватывает. Снег хрустит под ногами, я бегу по нему. Тяжело устоять и не упасть в мягкий сугроб, и не насладиться этим приятным чудом. Зима корень зимовья, а я частица – льдинка, потому что всем телом чувствую пробирающий холод сквозь капустную одежду.

Под вечер я беру маму за руку, на ноги лыжи, и мы весело бежим разговаривая о том, сколько много сказок дарит зима. Мы радуемся, что снег покрыл мягким блестящим покровом уснувшую землю. Любуемся на роскошное убранство, которым иней украшает леса и наши дома, осыпая их

дорогими алмазами и самоцветными камнями, которые блестят и искрятся всеми цветами радуги при ярком освещении фонарей. С каким наслаждением вдыхам чистый морозный воздух!

Я прочитала в одной книге, и мне понравилось выражение, как хорошо сравнивает царь Давид снег с волною – с нежной, мягкой, белой шерстью, снятой с овец.

Засыпает земля, утомленная дневными трудами. Стихают улицы, в рассыпную спешат домой запоздавшие дети. В бодром настроении мы заканчиваем свою прогулку. Бай-бай!

Илона СОРОКОЛЕТОВА, 4 кл.

В такой вот зимний-зимний вечер я вышла погулять со щенком. Щенок бегал, прыгал и веселился, наверное ему очень понравилась зима. Мы шли по аллее и любовались снежинками с разными узорами. Я сняла перчатку и подставила ладонь. Они так красиво падали, но быстро таяли. Мы пошли дальше, там росли деревья покрытые снегом, и мне показалось, что ветви – это их пушистые лапки. На улице было холодно, и щенок стал замерзать, а вскоре в окне показалась мама и позвала нас домой. И вот я уже дома и смотрю в окно на этот зимний-зимний вечер.

Алина БАБЕНКО, 4 кл.

Как-то раз вечером я решила прогуляться. Я пошла в парк. Парк был большой. Первое, что я заметила в нем, так это были замечательные деревья. Все они были в концертных платьях. Эти платья были белые как лист, пушистые как вата, сверкающие как гирлянда и легкими как перо.

Потом на земле я заметила ледяную прозрачную ограду. Внутри стояли ледяные цветы: лилии, ромашки, розы и другие. Пройдя дальше, я увидела заснеженные фигуры. Великан, дракон, змея – эти ледяные статуи стояли по бокам. Ну, а в центре, на ледяном подиуме стояла Снежная Королева. Я понимала, что этот красивый, ледяной, сверкающий парк принадлежит ей.

Когда я вышла за ворота, мне стало холодно, и в то же время у меня появились необычные ощущения, что я побывала в сказочной стране, где все сделано изо льда. Потом я быстро пошла домой. Дома попила горячего чая и легла спать.

Мария СОСНИНА, 4 кл.

Роза

ХУЦЕЖУПИ ДИЖОВА,

11 кл.

Мне досадно – я губы кусаю:
Потеряла – сама отдала,
Подарила... Так разве бросают?
Ведь любила и все берегла.

То словечки, то нотки, то строчки
Или просто улыбку твою...
Но, увы!.. Ты – теперь между прочим.
И увы!... Я почти не люблю.

Ни в истерике, ни без сознания
Я с другою встречаю тебя,
С бледно-розовым, кротким
созданием,
Так успешно сменившим меня.

От того, может, я и досажую,
Губы в кровь истязая порой,
Что такого, как ты, мне и надобно,
Что ты отдан и больше не мой...

ДАЙТЕ ЯДУ

Дайте яду – напиться мне надо:
Есть один только путь до весны.
Видно нет никому со мной сладу,
Видно нет у меня стороны.

Ворох перьев, амуровы стрелы
За диваном лежат, где-то там,
В сундучке, где написано мелом
“Реквизит”, перечеркнуто – “Хлам”.

И бывает ночами, я слышу,
Как скребутся себе в тишине
То ли крысы, то ль серые мыши
И тихонечко плачут по мне.

Они плачут, что я пью лишь воду,

Ем сухарь и в квартире сквозняк,
Что мне худо в плохую погоду,
И на правой коленке синяк.

Но меня пустяки не волнуют:
У души нет коленок и сна,
Вот бы дали мне душу другую,
И, возможно бы, взвыла она.

Мол, сухарь – не еда, а отрава,
И от холода челюсть свело.
Бог терпел, но что ей за забава,
Коли тело пока что одно?

Но мне в голову лезет не это,
А настырная скорбная грусть.
И грущу я о тех, кто на веки
Завершает свой жизненный путь.

Я печалюсь, что в сердце немногих
Проникает святая любовь,
Что мы жалим упреком убогих
И из глупости пьем чью-то кровь,

Что наш разум на полке пылится
Под завесой бредовых идей.
Что могло в этом мире случиться?
Что такое нашло на людей?

От чего мне так гадко и тошно,
От чего я из дома бегу?
Яду, яду бы мне этой ночью,
Да замерзнуть на белом снегу!

ДОЖДЬ

По стеклам – прозрачные речки.
Внизу все бегут человечки.
Куда-то торопятся стаи.
Ползут неуклюже трамваи,
И фарами тускло мигая,
Такси без конца разъезжают.

Проба пера

Угрюмые граждане в шляпах
И дамы с чулками в заплатах,
Прекрасные юные феи,
Чья гордость лишь ноги от шеи;
Мужчины со множеством лиц
И жизнью в сто тысяч страниц –
Все движется, словно по схеме.
Простой и заученной схеме:
Все дамы с авоськами к дому,
Все феи от парня к другому,
Мужчины же ищут приют
И, в общем, по схеме плюют,
Угрюмые граждане просто
Решают по службе вопросы.
Но вот от чего у меня
Нет схемы для каждого дня,
Заученных струнок, улыбок,
Побед и все тех же ошибок?
Все мчатся, а я у окошка,
И уж подогрелась окрошка...
Плевать! Я смотрю на проспекты
И жду, что появится некто.
С зонтом и под правой подмышкой...
Потрепанной адресной книжкой –
Он ищет своих незнакомых
И верит, что счастье в подковах,
Что завтра дожди до рассвета,
И, видимо, кончится лето.
Он явится лишь на мгновение,
Оставит мне банку варенья
И этим, возможно, согреет:
Он чудо творит, как умеет.
Я ж сделаю чаю покрепче,
И будет спасен этот вечер,
И будут внизу человечки
Надежду хранить, что не вечны
Дождей неумных походы,
Депрессии, грусть в непогоду.
И будет, и будет, и будет,
Коль он заглянуть не забудет.

Альбина

ХУЦЕЖУПИ ДИЖОВА,

7 кл.

ЗИМА

Метель и вьюга за окном,
На льду вчерашний снежный ком.
Мороз, рисуя на окне,
Волшебное посланье пишет мне.
Но не раскрыть секрет мороза,
Его рисунок, словно роза
Благоухает предо мной.
Такой холодной зимой...

В домах горят лампы, елки,
А на ветвях иголки колки,
В домах сейчас тепло, уют,
А за окном и птицы не поют.
Ведь на дворе зима, мороз.
Старик не тянет в гору воз.
Все люди сели за столы.
На потолках висят шары.
И в предвещанье новой эры,
Подняв шампанского фужеры,
Все замерли под бой курантов...
У будущего много вариантов.

Много разных песен пелось на Руси: хороводных, свадебных, потешных и колыбельных. И среди всего этого многообразия на особинку стояли “протяжные песни”. В них вытевалась, выплакивалась нелегкая доляшка простого народа. Сегодня “протяжные песни” изучаются как культурное наследие в школах. Ребята не только читают их, постигают образный язык, но и сами делают попытки написать такие песни.

Арина

ТЕРЕХОВА,

4 кл.

Туманно небо синее туманно,
Что в тумане неба синя не видать.
Ивушка плачущая печальна,
Никому ее печалюшки не знать.
Что под деревом, под ивушкой
плачущей
Лежит воин, добрый молодец
Избит, изранен весь.
Рядом красна-девица кручинится,
Слезы льются, как река течет.
Как река течет, не вытечет,
Так и горяшко не кончится.

Алены

КАБАЖОВОЙ,

4 кл.

Красно солнышко за тучу закатилось,
Красно солнышко за синюю тучку
закатилось,
А красна девица в могилу.
Свет же, молодец горевал, горевал.
Ходит тучей черною,
Бродит горою темною,
Ходит дубом срубленным,
Бродит небом темным.
Разбилось сердце у молодца,
Разбилось да погибло.

«Искусство Вечности»

Вести от художников

«Единое пространство, там, вовне, и здесь, внутри. Стремится птиц полет и сквозь меня. И дерево растет не только там: оно растет во мне.

Р.и.Рильке.

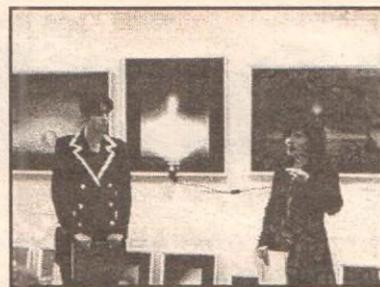
Начало третьего тысячелетия краеведческий музей г. Мегиона встретил прекрасной выставкой «Дыхание космоса». И это не случайно, ведь творчество эстонского художника - космиста. Олега Высоцкого можно смело назвать искусством III тысячелетия. От его полотен идет удивительно гармоничная энергия, исцеляющая душу. Образы картин устремления в будущее, раскрывая перед зрителями ту красоту, о которой Н.К. Рерих говорил, что «осознание красоты спасет мир».

Олег Высоцкий - художник, педагог, иллюстратор, творец - занимает в современном изобразительном искусстве значительное место. Основой его работ является свет, которому он придает особое звучание: Формирует ли он пространство иста или холста, выстраивает ли согласную внутреннюю логику композицию.

Работы художника выполнены в созданной им новой живописной системе. Он работает в смешанной технике на разной основе (акварель, темпера, акрид гуашь). Сама технология нанесения краски оригинальна и сложна. Это и нанесение аэрографом нескольких слоев краски, и распыление под углом микроскопических капелек. В результате сложных художественных операций картины оживают. Изображение приходит в движение в зависимости от освещения.

Главным предметом творчества художника является не столько видимый и узнаваемый мир, сколько вечная Вселенная. Не сами предметы как фрагменты «овеществленного языка», но и скрытые связи, «словесные напряжения», энергия информационных потоков, возникающих между ними.

Особую линию в творчестве художника представляют композиции с парами как самоподвижными и: саморождающимися космическими телами. Свои картины автор никогда не задумывает заранее. Они



рождаются у него как импровизации. То, что получается в результате, не имеет ничего общего с опытами спонтанных самопроявлений современных авангардных художников.

В нашем городе выставка организована, при участии сургутского Рериховского общества «Знамя Культуры», нижевартовского Рериховского общества «Гармония».

Надеемся, что вы получите истинное удовольствие от знакомства, с творчеством художника Олега Высоцкого.

Гайша ХАЗЫРОВА
Краеведческий музей

Красочные пятна Севера

«Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться». Демокрит

Январь - удивительный месяц. Он, как никакой другой полон праздников, событий, наполнен магией, величием, ожиданием нечто нового, еще неизведанного.

Среди встреч Нового года по старому стилю, восточному календарю, Рождества Христова, святочных гаданий, есть еще одно незабываемое на первый взгляд событие, которое отмечают 25 января. В этот день в 1755 году императрицей Елизаветой Первой был подписан высочайший указ об учреждении в Москве университета.

С того времени «Татьянин день» считают своим и пышно празднуют студенты и школьники. Да и старшее поколение вспоминает свои юношеские годы. Невозвратно ушедшую молодость, время когда исполнялись заветные мечты...

В ДХШ 23 января открылась выставка работ студентов художественно-графического факультета Нижневартовского пединститута «Красочные пятна Севера». Этот факультет существует уже около 10 лет. Следует отметить, что факультет за годы своего существования приобрел хорошую репутацию в деле подготовки будущих педагогов не только в Сибири, но и в регионах Урала и стран СНГ. На худ.графе обучаются студенты из Сургута, Мегиона, Лангепаса, Стрежевого, Алма-Аты, Кунгура, Перми...

Основным контингентом абитуриентов факультета являются выпускники художественных отделений школ искусств, с которыми поддерживается тесное сотрудничество. Широкий профиль деятельности выпускников: художники-педагоги, художники-модельеры, дизайнеры, компьютерные графики.

За 10-летний период на худ.графе сформировалась самобытная художественная школа севера Сибири. Для молодой школы изобразительного искусства свойственны некоторые общие черты: приоритет отдается пейзажам Сибири, сюжетным сценам из быта коренных народов. При этом сохраняется творческая индивидуальность.

Особым событием в жизни факультета является подготовка и защита дипломных проектов студентами-выпус-

книками. Следует сказать, что на нашей выставке представлены именно дипломные работы. Молодых художников тревожат философские раздумья о сущности жизни, мире, судьбах человечества. Такими глубокими мыслями наполнен диптих П. Кобля «Вещи и люди», графическая работа Т. Леонтьевой «Остановка». В размышлениях о мире студенты очень часто обращаются к собственному жизненному опыту. Естественно, их волнует то, что ближе всего. Это знакомый мир мастерской, дома, друзья - Т. Скитева «Подруга».

Интересной страницей творчества молодых является тема детства. Им, еще сохранившим в памяти своеобразие восприятия ребенка, полностью жизнеощущения, удаются эти темы. Они как бы идут изнутри, от собственного мировосприятия. Работы Н. Кудояровой «Пять дней в Египте», Н. Рошиной «Масленица» говорят об этом.

Расширяя свой социальный опыт, вступая на путь творческого осмысления жизни, студенты нередко оглядываются на классиков искусства. Быть может, поэтому в их творчестве появляются произведения, в которых тянется «невидимая» нить из прошлого, духовный мир коренных народов ханты и манси, делается попытка соразмерить их мир со своим. В серии А. Коротышова «Белые крики» используются приемы притчи, иносказания через живописно-пластический язык... Работы «Пляска Ворона», «Подношение медведю», «Хранимый стихиями», «Непрошенная гостья» обладают своеобразным свечением и затягивают зрителя в водоворот событий.

Молодые художники пишут пейзажи, в которых осваивают свою землю. Они создают полотна, полные динамики, городской суеты, шумов движения, феерии красок. Таковы работы И. Абабий «Весна», «Воскресный день», И. Быкова «В лодке», «Фонарь», С. Евдокимова «Зимний лов».

Всего на выставке представлено около 30 работ, каждая из которых заслуживает особого внимания. Не пытайтесь дать окончательную и однозначную оценку, хочется пригласить вас на выставку. Ведь «Красочные пятна Севера», это событие в художественной жизни нашего города.

Фатима ХАЗЫРОВА,
зав. выставочным залом ДХШ.

Наша Афиша

“Прометей” приглашает

На концерт, посвященный ветеранам войны в Афганистане, который состоится 15 февраля в 18.00.

На вечер отдыха и концерт для юношества, который состоится 17 февраля в 17.00.

На торжественное собрание и концерт, посвященное Дню защитников Отечества, которые состоятся 23 февраля в 18.00.

На чествование лучших спортсменов города, которое состоится 25 февраля в 12.00

На художественную выставку “Служу Отечеству” во второй половине февраля.

Спортивный комплекс “Геолог” проводит соревнования по многоборью среди учащихся 10-11 классов 18 февраля.

С 21 по 23 февраля уроки мужества проводит Экоцентр.

Центральная городская библиотека приглашает 15 февраля на час мужества “Чтоб стать мужчиной, мало им родиться”.

Спортивный комплекс “Олимп” приглашает

На зональные соревнования по акробатике (первенство России), которые состоятся 2 февраля.

На городские соревнования по Дзюдо. Они пройдут 18 февраля.

На городские соревнования по армейскому рукопашному бою - 24 февраля.

Глаголь

Учредитель газеты
Комитет по образованию, культуре
и спорту
Администрации муниципального
образования г. Мегион

ул. Нефтяников, 8.

Тайпана Юрксон

Газета отпечатана в полиграфическом издательстве «Приобье»
г. Нижневартовск, п. Дивный, 13. Телефон: 63-41-34

При перепечатке ссылка обязательна

Тираж 999