

Театр - жизнь моя...

Мегионские театралы давно знают Виолетту Пайль. Одним она запомнилась как яркая эмоциональная певица, другим - в качестве драматической актрисы, третьи ценят её как режиссёра. У неё есть сольные партии и роли второго плана, есть моноспектакли, где она и играет, и поёт, и произносит монологи. В общем, и швец, и жнец, и на дуде игрец. А ещё она - мама пятерых детей и просто добрый солнечный человек. Многие, глядя на неё, удивляются: как ей удаётся везде успевать? Наверное, неутомимую энергию и опыт позитивного отношения к жизни актриса получила ещё в детстве.

- У НАС очень крепкая семья, - рассказала Виолетта. - Многие проблемы, что бывают в других семьях, нас никак не касаются, мы их просто не знаем. Мои бабушка и дедушка - Софья Дмитриевна и Дмитрий Павлович Головановы - были в числе мегионских геологов-первооткрывателей; сейчас бабуля живёт в Тюмени. Ей, праматери нашего рода, в ноябре исполняется 90 лет, а я до сих пор советуюсь с ней. Какие бы ни были проблемы, она выслушает и даст мудрый совет. Говорит, что в жизни нужно пройти через трудности. Чтобы чего-то достичь, нужно не сломаться на первой неудаче, не опустить руки. Случилось что-то плохое? Подумай, не "ЗА что?", а "ДЛЯ чего тебе дан такой урок?" Когда всё оцениваешь с этой точки зрения, многое становится на свои места.

Родилась героиня нашего очерка в Мегионе, училась в первой школе. Её мама, Любовь Дмитриевна Бондарь, музыкальный работник детсада, отвела дочку в музыкальную школу. Ирина Павловна Стоцкая, ведущая хоровые занятия, пригласила Виолетту в ансамбль "Вдохновение". И это определило всю её дальнейшую жизнь.

- У нас не было выходных, каждое воскресенье - занятия, но мы не пропустили ни дня. Знали, что желающих попасть в ансамбль хоть отбавляй, если что, нам быстро найдут замену, - вспоминает те годы Виолетта. - А мы были очарованы Ириной Павловной, она казалась нам представителем иной, более высокой культуры...

Виолетта два года заочно училась в Санкт-Петербургском гуманитарном университете экологии и образования. Но рано вышла замуж; ей было 18, когда родился сын. Уезжать от маленького ребёнка на сессии в Петербург стало обременительно. И она нашла вуз поближе - Тюменский институт культуры и искусства. Выбрала режиссёрский факультет, потому что одной музыки для неё было мало, хотелось чего-то ещё. Получив диплом режиссёра драмы с отличием, в 2000 году на сцене ДК "Прометей" поставила дипломный спектакль "Варрава" по библейскому сюжету. Спектакль получился мощным, запоминающимся. К сожалению, в репертуаре Театра музыки его нет. В нём участвовало около 20 человек, мужские роли исполняли энтузиасты, работающие в разных сферах, собрать которых уже невозможно.

А в личной жизни пришлось пережить развод.

- С первым мужем мы в школе сидели за одной партой, а когда повзрослели, поняли, что не подходим друг другу, - объяснила она. - И через какое-то время в моей жизни появился мудрый человек, с которым мы прекрасно дополняем друг друга. Во втором браке у меня четверо детей: в 2003 году родился Кирилл, в 2005 - Злата, в 2007 - Кристина, в 2008 - Ариадна.

Несмотря на то, что у Виолетты пятеро детей, благодаря помощи родителей и мужа она мало времени провела в декретных отпусках. В театре её отсутствие не ощущалось. Как всё происходило? Например, в марте 2005 года появилась на свет Злата, и молодая мама прямо из роддома помчалась в театр, потому что шла подготовка спектакля к юбилею Победы "Шагом марш в ногу!". И весь апрель - сплошная гонка: с утра - репетиция, потом артисты обедают, а режиссёр - бегом домой ребенка кормить и снова - в театр. Ставить спектакль помогал и муж, Анатолий Феофанович Пайль. Он тренер-инструктор рукопашного боя, атаман у мегионских казаков. Учил актрис маршировать, ходить с автоматами, по-пластунски ползать... Он и сам играл, и ребят из своего клуба привлек...

- Нет, это не было жертвой, - считает Виолетта, - просто было огромное желание сделать. Это же мой спектакль, моё детище!

А ещё Виолетта поёт в храме: не каждую службу, а когда удаётся выкроить время. А летом даже остаётся за церковного регента (руководителя хора). Она говорит, что отец Ростислав и матушка Елизавета в её жизни сыграли большую роль, общение с ними давало много энергии.

В 2010 году важной вехой была постановка спектакля "У гаснущего очага" по мотивам повестей Айпины (пьеса Анастасии Юсубовой), на премьеру приезжал Еремей Данилович Айпин.

Долгое время Виолетта Пайль ходила со спектаклями в детские сады. Сначала в этой программе участвовало 4-5 актрис, а последние 2 года - только Виола с двумя помощниками: одна актриса и восемь кукол. Спектакль шёл около 40 минут, дети аплодировали, затем в зал приходила другая группа детей, и нужно было играть его снова.

- Это было для меня самой серьёзной школой, я получила колоссальный опыт актёрской работы, - поделилась Виола. - Нужно моментально переключаться с одного образа на другой. А когда идёт беседа трёх персонажей, в правой руке у меня - одна кукла, в левой - вторая, а на голове - маска третьей, и нужно менять голос так, чтобы детишки понимали, какой герой что говорит. Да, я уставала, но усталость была радостной. В зале сидят детишки, они очень эмоционально реагируют, и происходит взаимный энергетический обмен: актер отдаёт, но и получает обратно сторичей. Физически я вроде бы уставала, но была настолько наполнена внутренне, что, придя домой, могла ещё горы свернуть, кучу дел переделать.

Режиссёр Татьяна Тетеревкова, у которой наша героиня училась в Тюменском



вузе, поставила ей два моноспектакля, ставшие важными этапами в творческом развитии. Татьяна Игнатъевна давно мечтала поставить пьесу Мара Байджиева "Дуэль", а Виолетта подобрала песенный репертуар, который хорошо подходил к ней. Тетеревкова приехала летом в Мегион, прослушав песни, блюзы, предложила сделать моноспектакль. Так в репертуаре Театра музыки появился спектакль "Ты", которым актриса очень дорожит. А её любимым проектом стал "Князь Светлейший" по книге Маргариты Анисимковой "Порушенная невеста", история, которую Татьяна Тетеревкова адаптировала под сцену.

- Этот музыкальный моноспектакль вывел меня на более высокую ступень актёрского мастерства, - считает Виолетта. - Музыка в нём народно-фольклорная, в стиле фолк, я сама её подбирала. Долго методом проб, ошибок искала нужное звучание, голос. Я люблю каждую песню, что звучит в "Князе Светлейшем". Всё так совпало, что кажется, не песня следует за сюжетом, а как будто сюжет движется от песни к песне...

В театре идут спектакли, поставленные режиссёром Виолеттой Пайль: "Сверху. Вниз. Наискосок" по "Денискиным рассказам" Драгунского, "Тук, тук! Кто там?", "Ларец мудреца REMIX". В других спектаклях Виолетта участвует как актриса. В новой годней программе "Снегомоз" она будет играть Злыдню.

- Я обожаю отрицательные персонажи: они яркие, характерные. Но в наших спектаклях плохиши всегда перевоспитываются. Злыдня понимает свои ошибки и становится Добрыдней.

Между тем потихоньку подрастают её дети. Первый её сын Виталий уже женат, работает и учится заочно, и у него есть сын Максюшка. Младшие дети пока в школе.

- Да. Я уже стала бабушкой, а Виталий - это наш семейный автомеханик, - с гордостью сообщила Виола. - Все дети у меня талантливые. Кирише пришлась по душе гитара, он сам находит в интернете музыку, играет. Кристина занималась фортепиано, а сейчас окунулась в журналистику: в 9-й школе есть журналистский центр, занимается там. Злата у меня боевая: шестой год играет на саксофоне, занимается баскетболом, поёт, ей нравятся театральные кружки. Ариадна выбрала барабаны. Когда Злата решила играть на саксофоне, моя мама первые два года проводила её на занятия: чтобы они вошли в систему. Сейчас водит Ариадну. Мама - это наш ангел-хранитель. Она взяла на себя трудоёмкую заботу о дополнительном образовании внуков.

Мегионский театр музыки поменял статус: он был концертной организацией, а с 2019 года официально зарегистрирован как театр. Это даёт больше возможностей для развития. Виолетта Пайль планирует свой моноспектакль показать на театральном фестивале. И как знать, может быть, ей удастся завоевать сердца театральных судей и привезти в Мегион высокие награды?

Елена
ХРАПОВА