

МЕГИОНСКИЕ НОВОСТИ

1993
август
31
вторник

№ 66/90/

В розницу
цена свободная

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА ● ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ И ПЯТНИЦАМ ● ВЫПУСКАЕТСЯ СО 2 МАРТА 1992 г.

Фото А. КАЛИСТРАТОВА

1 СЕНТЯБРЯ - ДЕНЬ ЗНАНИЙ!



В ЭТОТ ДЕНЬ РЕДАКЦИЯ ЖЕЛАЕТ ВСЕМ: И НЕСМЫШЛЕННЫМ ПЕРВОКЛАШКАМ, И ПОДНАТОРЕВШИМ СТАРШЕКЛАССНИКАМ, И УМУДРЕННЫМ ЖИЗНЕННЫМ ОПЫТОМ ПЕДАГОГАМ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ, НАСТОЙЧИВОСТИ И ТЕРПЕНИЯ!

МУЗЫКА - НЕ ИЗБРАННЫМ, А - ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ.

В музыкальной школе готовы начать занятия. Классы чисто вымыты, достаточно инструментов. Двадцать пять лет скромное деревянное здание встречает первого сентября избранных

счастливых, которые хотят приобщиться к великому искусству музыки. В этом году будет обучаться 320 детей. Для нашего города - это капля в море. Обещают нефтяники хорошее

задание под музыкальную школу: и строить начали по улице Свободы, и дизайнер из Москвы приезжал, да вот что-то опять тормозит эту нужную стройку. А сколько радости получили бы

наши дети, будь у них такая школа, а нам, взрослым, это бы сторицей воздалось, и стало бы светлее и меньше было бы серости и обыденности в жизни города. Все-в наших руках.

Школы ждут учеников

Средняя школа № 5 нашего города полностью готова принять, к первому сентября, учеников в свои стены.

На сегодняшний день в первые классы подано 180 заявлений - это семь классов, тогда как физически школа может разместить только пять. Планируются занятия в три смены. Как уже известно, в школе три года идут занятия в гимназических классах. Сейчас идет тестирование детей в первый прогимназический класс. В программу обучения входит: изучение иностранного языка, информатики, ритмики, шахмат и эстетики. В старших гимназических классах изучают два иностранных языка, один из которых - латынь. Работа таких классов идет в тесном контакте с учеными политологического центра Российской Академии наук г.Екатеринбурга. Судя по прошедшему году, можно ска-

зать, что классы получаются достаточно сильные, учащиеся принимали участие в городских олимпиадах по информатике, математике и занимали призовые места.

В этом году задумано проведение 1 сентября в познавательно-праздничной форме, т.е. традиционная линейка будет проходить только в первых и одиннадцатых классах, в то время как другие параллели будут прослушивать урок знаний. После этого будет дан концерт школьного эстрадно-духового оркестра, театральная же студия готовит свои новые номера. После концерта с напутственной речью выступит директор школы Елена Ивановна Тимошук. И мы, в свою очередь, хотим поздравить всех с Днем знаний!

Оксана КОВАЛЕНКО

ЗДЕСЬ РАБОТАЮТ УВЛЕЧЕННЫЕ ЛЮДИ

Ждут мегионских ребят добрые люди в Доме детского творчества по улице Больничной, 2. Есть чему научить ребят увлеченным своим трудом работникам этого Дома.

Родителям, которые заботятся о досуге своих детей, стоит обратить внимание на это внешкольное учреждение. Возобновят свою работу: театр кукол /руководитель Абакумова Л.В./, кружки: вязание /Корчагина О.М., Шаяхова Т.В./, мягкая игрушка и декоративно-прикладное искусство /Жиган Л.Р./.

Работы детей, которые занимаются в этих кружках, известны своим профессионализмом, выдумкой и качеством исполнения по прошедшим выставкам.

Нестерова Т.В. ждет в своей студии ребят, интересующихся искусством драмы. Современным танцам будет обучать детей Исрафилова Н.К., игре на гитаре мегионские ребята смогут научиться у Мелехной Т.Н., на фортепиано - у Голубь Б.Г.

Также будут работать кружки: начальное техническое моделирование, туризм, изостудия.

Очень интересное, нетрадиционное искусство вышивки и вязания челноком - "Фриволите", можно освоить под руководством Харьковской Т.А.

Открыли также игровой компьютерный класс. А для того, чтобы было чем заняться мальчишкам, приглашают поработать тех, кто мог бы научить их полезному и нужному. Занятия во всех кружках бесплатные. Здесь работают люди увлеченные, энтузиасты

своего дела, которые многое умеют и знают, и, самое главное, они приветливы и доброжелательны.

Чтобы мегионцы могли в это поверить, мы публикуем рецепт хлеба, который изобрели и выпекают жeníтны Дома творчества в наши бесхлебные дни. Авторство признано за Шаяховой Т.В.

Хлеб по этому рецепту душистый, похрустывающий и не крошится:

на 1 литр воды - одна столовая ложка соли, одна столовая ложка дрожжей /их покупают в магазине "МЯСО - МОЛОКО", дрожжи сухие/, добавляют муки, тесто получается, как на оладьи. Оставляют на 4 часа, затем добавляют еще муки /тесто жиже, чем на пироги/, остав-



ляют еще на 4 часа, после чего выливают в любые формы. Помещают в сильнонагретую духовку и выпекают 1 час, убавив огонь.

Галина САНИНА

Средняя школа № 1 запланировала проведение торжественной линейки, посвященной Дню знаний, под открытым небом. Школа готовится принять три первых и один нулевой классы. В праздничную программу войдет выступление различных сказочных персонажей.

Успехов Вам, ребята, в новом учебном году!

ТРЕТЬЯ ШКОЛА ВЫХОДИТ НА СТАРТ

Вот и пролетели летние каникулы, пришла пора вернуться за школьные парты. Заканчиваются последние приготовления к первому звонку. О том, как пройдет торжество в средней школе № 3, мне рассказала организатор учебно-воспитательной работы Яценко Татьяна Алексеевна:

- Начну с того, что подготовительная работа ведется в самой школе. Мы совместно с детьми решили украсить школьные кабинеты осенними букетами, напомнив тем самым, что началась учебная пора.

Праздничную линейку мы планируем провести для учащихся первой смены. Здесь первоклассникам будут вручены буквари, которые, к сожалению, не останутся у них на память, как это было раньше, а будут переданы следующему поколению "новичков". Для старших классов линейка, скорее всего, пройдет в рабочем режиме. А для второклассников и третьеклассников первый день будет несколько необычным: они поиграют в учебно-познавательную игру, повторив заодно пройденный ранее материал.

Как видите, все традиционно. - С Днем знаний все понятно, а какие еще мероприятия, Вы, как организатор, планируете провести в этом году?

- Помимо уже привычных праздников, в октябре мы намечаем организовать месячник правовой культуры. Проведем неделю эстетики.

Праздник праздником, но после него наступят учебные будни и поэтому мне стало интересно, как в данной школе будет организован учебный процесс в этом году?

О своих планах рассказала методист школы Ольга Николаевна Дорохова:

- В этом году все школы города переходят на новый базисный план работы, который отличается от предыдущего тем, что предусматривает введение новых предметов в программу обучения. Так, например, в одиннадцатом классе поводится введение в экономику, в пятом - экология. В шестых - одиннадцатых будет введен курс мировой художественной литературы. Кроме того, в каждом классе выделены часы для проведения факультативных индивидуальных и групповых занятий.

По нашему мнению, этот план более гибкий, чем прошлогодний, он позволяет наполнять обучение детей содержанием, т.е. предусматривает самостоятельное регулирование школой введения курсов для общего развития учеников.

25 августа в нашей школе прошло совещание учителей начальных классов, где им было предложено продумать спецкурсы и факультативы для малышей.

Поскольку в этом плане школам предоставляется определенная свобода, то основные затруднения состоят в подборе методической литературы и поисках специалистов. Поэтому за прошедший учебный год многие педагоги нашей школы побывали на курсах повышения квалификации. Во время отпусков мы посетили ряд научно-методических центров России, откуда привезли накопившиеся у них методики.

Ну, а самое главное то, что в этом году школа вышла на два очень сложных и ответственных эксперимента: начальную школу мы выводим на систему дифференцированного обучения, которая будет внедряться под руководством преподавателей из Тюменского государственного университета, а среднее и старшее звено будет обучаться по системе развивающего

обучения, цель которой заключается в том, чтобы помочь учащимся реализовать свои возможности и способности. В этом направлении нам помогает Кировский педагогический институт.

Ныче из начальной школы мы выпускаем класс коррекции, где обучается по шадящей программе двенадцать человек. Результаты такого обучения оказались хорошими, поэтому мы решили оставить данный класс в среднем звене.

Кроме этого, мы не попробуем ввести новую систему воспитательной работы, которую можно условно назвать "Я и Общество". Все повос, что мы планируем внедрить в этом году, рассчитано на систематическое воспитание личностных качеств ученика.

Помимо всего сказанного, мы надеемся образовать орган самоуправления, чтобы дети почувствовали себя хозяевами школы и активнее участвовали в ее жизни.

Нам очень повезло в том плане, что наш директор Курносова Луиза Васильевна не препятствует новшества, а наоборот, старается помочь всеми силами.

Да и есть у кого поучиться более молодому поколению учителей, ведь в школе работает замечательная группа педагогов со стажем, которые всю свою жизнь посвятили воспитанию детей. Среди них - Минина Л.Г., Свиридова К.И., Казарина К.П., Козлова Л.А., Манакова Е.Д.

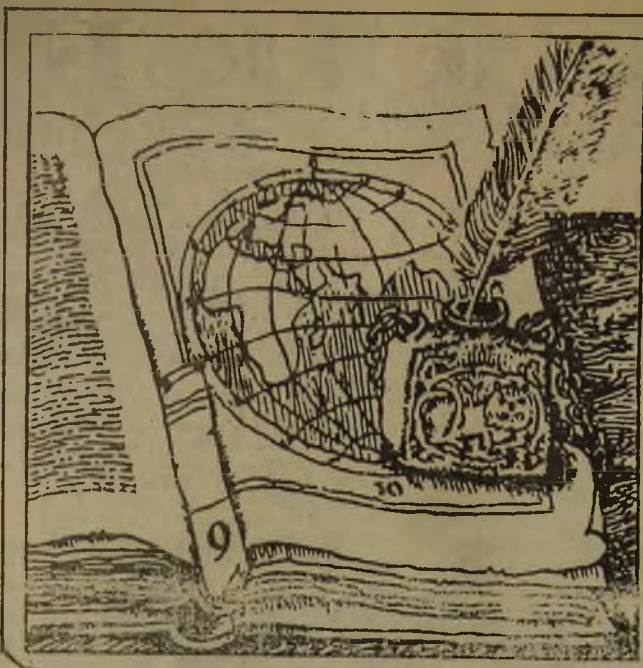
В заключение, хочу поздравить всех учителей и учеников с наступающим праздником.

И каким бы трудным не был новый учебный год, надеюсь, что сообща мы сумеем решить все возникшие проблемы.

Наталья ЗАХАРОВА



Фото А. КАЛИСТРАТОВА



Конкурс!

Первого и второго сентября продолжаются конкурсные экзамены в детскую художественную школу, которая располагается в здании бывшего д/с "Теремок". Обучение в школе составляет четыре года, принимаются дети с 10 лет. В программу обучения входят: живопись, рисунок, композиция, декоративно-прикладное искусство, этнография и история искусства.

После окончания школы выдается свидетельство.

Рассказы для маленьких

ХОЧЕШЬ КАТАТЬСЯ, ЛЮБИ И САНОЧКИ ВОЗИТЬ

Однажды Андрюше подарили настоящий двухколесный велосипед. Блестит машина, как новенькие «Жигули», фонариком подмигивает, звонком прохожих пугает. Вышел Андрюша во двор покататься — нет, ничего не выходит: не успел сесть на седло, как упал. Здесь у него — сняк, там — шишка.

Зато у другого паренька — у Владика хоть своего велосипеда и нет, он и на чужих какие только фокусы не вытворяет: даже без рук ездит — и хоть бы что.

— Ты, — говорю, — Владик, поучил бы Андрюшу. Не видишь разве, мается человек.

— А как учить?
— Да сядь на его велосипед и катайся, а он пусть смотрит, ума набирается.

Владик удивился, но сделал, как я просил, с превеликим удовольствием — так и летает по двору на новенькой Андрюшиной машине.

— Еще не научился? — спрашиваю я у Андрюши, который стоит в сторонке, печально поглядывая на Владика.

— Вроде бы научился. Сейчас попробую.
Раз — и опять бухнулся на землю.

Снова «учитель» педали крутит — «ученик» скучает. Но

почему-то, сколько Владик ни катается, Андрюше умения от что я очень отстал, испугался и опять — хлоп!.. Всё же в конце концов научился и падать перестал.

— Вот, — говорю я ему, — и в школе так. Пока самостоятельно не станешь заниматься — не научишься ни читать, ни писать, ни считать. Не выходит задача, не решается пример, а ты одно тверди про себя: «Надо!» — и не отступай. Хоть до ночи сиди, раз надо. Тогда все получится. Взрослые, конечно, пусть помогут. Отчего бы и нет! Но как? Только так, как я тебе помогал с велосипедом — не вместо тебя, а вместе с тобой.

этого не прибавляется: падает и падает.

— Хватит! — не стерпел я. — Давай учиться по-другому. Теперь ты — сам!

Взгроздился Андрюша на велосипед, кое-как ковыляет — я за ним бегу, легонько за седло придерживаю.

Кряхтел он, кряхтел, а потом как завопит:

— Получается!
Совсем я запыхался, а он твердит одно:

— Еще! Еще! — и победно Владика: — Гляди, как я...

Но в тот же самый миг Андрюша на беду обернулся, видит,

ВЫГОДНО ЛИ ВРАТЬ?

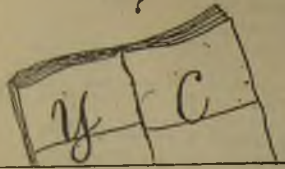
Есть такая старинная притча о пустом человеке, который очень хотел, чтобы другие на него обращали внимание. А как это сделать? Думал-думал и придумал. Залез в реку и ну кричать: «Тону-у! Тону-у!» Все, кто услышал, сбежались, кинулись спасать. А «утопленник» радуется-хохочет: «Лихо я вас, глупых, провел!» Попривилось ему, снова залез в реку — и в крик: «Право слово, погибает!»

Ей-ей, тону!» Опять сбежался народ на помощь. А вот в третий раз пустослов и вправду угодил на глубину, стал тонуть. Но теперь-то никто обманщику не поверил. Даже если б он кричал «честное-пречестное слово, тону», никто бы и не обернулся.

Еще в древности говорили: «Единойды солгав, кто тебе поверит?» То есть один раз соврал — веру навсегда потерял.

С. Михалков

ОТКУДА взялись цифры и кто придумал математику ?



Теперь даже дошколятам известно, что дважды два — четыре. Но чтобы узнать эту простую истину, человеку пришлось учиться не одну тысячу лет. У живших в каменном веке первобытных людей даже слов таких не было: «два», «четыре», «пять» и так далее. Как же они обходились? Очень просто. В охоте на зверя, к примеру, должны участвовать восемь человек — пять охотников-загонщиков выгоняют зверя на засаду, еще три не дают свернуть ему в сторону. А для того чтобы договориться друг с другом, называть числа вовсе не обязательно, достаточно показать их на пальцах.

Пальцы были и первыми изображениями чисел, и... первой счетной «машинкой». Очень удобно складывать и вычитать. Чтобы к пяти прибавить два, достаточно загнуть пять пальцев на одной руке и два на другой. Загибаешь пальцы — складываешь, разгибаешь — вычитаешь. Если не хватит пальцев на руках — не беда, есть еще в запасе десяток пальцев на ногах.

Мы считаем десятками: до считали до десяти, дальше идет одиннадцать, двенадцать, тринадцать, то есть новая десятка. Двадцать — две десятки, тридцать — три. Многие ученые считают, что такой счет как раз и пошел от десяти пальцев на руках.

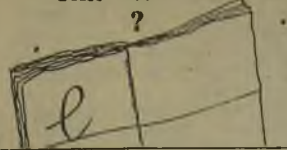
Позже люди стали изображать числа зарубками на дереве

или на камне.

...Шли века, тысячелетия. Наши далекие предки научились строить каменные здания, делить пахотную землю на участки, вычислять сроки начала посева. Но для всего этого нужны были сложные расчеты, а для расчетов — цифры.

Первые цифры появились примерно тогда же, когда и первые значки-слова, первые буквы. Уже в Древнем Египте умели решать даже очень сложные арифметические задачи.

КТО придумал рисовать красками и ОТКУДА они взялись ?



В гостях у "Почемучки"

КТО?

ОТКУДА?

КАК?

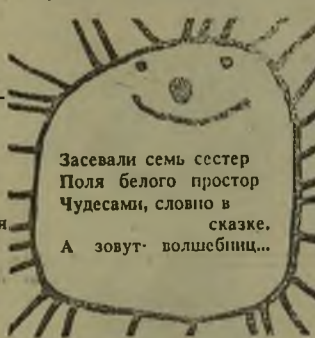
Однажды ученые нашли высеченную на камне запись о победах одного фараона — царя Древнего Египта. Среди знаков-рисунков попалась одна похожая на птичку. Оказалось, что эта цифра «сто тысяч». Сто тысяч... и ни одного нуля. Дело в том, что нулей тогда вообще не знали.

Не знали нулей и позднее — в Древней Греции и в Древнем Риме. Древние греки цифры записывали просто буквами: А — один, Б — два, Г — три и т. д. У древних римлян цифры были, но тоже не очень удобные. Единичка, двойка и тройка изображались просто палочками — I, II, III. А пятерка — это уже пятерня — рука. А чтобы не рисовать четыре пальца и один большой, стали писать вот такой значок V. Надо изобразить четверку, тут уж занимайся арифметикой, вычитай из пяти один — пиши сначала единичку, а за ней пятерку, вот так: IV. Нужна шестерка, значит, прибавляй: пиши сперва пятерку, а единичку следом за ней: VI. Семерка — это пятерка и две палочки: VII, восьмерка — прибавляй еще одну.

Древние художники за много десятков тысяч лет до нас рисовали на стенах пещер, на скалах... на собственной коже! (Кстати, обычай раскрашивать лицо, тело существует у многих племен в тропических странах и сейчас.)

Самой первой краской была глина. А глины, надо тебе сказать, бывают разные — желтые, красные, зеленоватые, белые...

Древние художники с по-



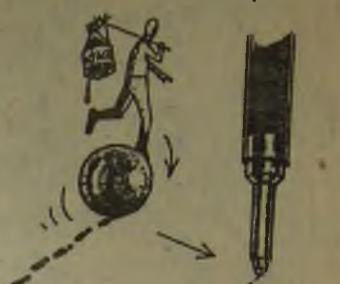
мощью рисунков еще и колдовали, вернее, им казалось, что они колдуют. Охотники-художники считали, что надо обязательно нарисовать косматых бизонов, огромных мамонтов, пугливых оленей, быстрых лошадей — и тогда уж все эти звери непременно станут добычей охотников. «Куда им деться? — думали древние охотники-художники. — Если звери нарисованы, а рисунки пронзены копьями и стрелами?» А чтобы колдовство было надежнее, чтобы рисунок не исчез, художники сперва брались за острые камни и высека-

ли на камнях контуры рисунка, а потом в углубление втирали глину, смешанную с жиром.

Лучше всего краски сохранялись в пещерах. Потому-то из вечной тьмы пещер, из глубины тысячелетий и пришли к нам творения художников каменного века.

Какими же красками рисовали древнейшие художники? Ну, прежде всего они использовали охру — краску, часто встречающуюся в виде глины или рассыпающихся в пыль комоч-

ли на камнях контуры рисунка, а потом в углубление втирали глину, смешанную с жиром. Лучше всего краски сохранялись в пещерах. Потому-то из вечной тьмы пещер, из глубины тысячелетий и пришли к нам творения художников каменного века.



тинки прямо к ее заостренному кончику. Проведешь им по тогдашней бумаге — папирусу — остается четкий след.

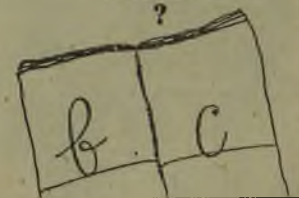
Шло время — и про тростинку с заостренным кончиком забыли. Вместо нее люди писали расщепленным гусиным пером. Потом стали пользоваться стальным, а название «перо» по старой памяти сохранилось надолго, хотя к гусям эта расщепленная посредине стальная пластинка больше не имела никакого отношения.

У шариковой ручки вовсе нет пера, а пишет. Шариком. Крошечным, еле-еле заметным блестящим и очень твердым шариком, который находится в ее кончике. Он тут вместо пера. Вместо чернил в этой ручке — цветная паста. Шарик все время как бы обмакивает в пасту то один свой бочок, то другой и пишет, пишет, пишет!

Ясное дело, не сам пишет. Так ведь и карандаш, даже самый хороший, тоже не сам пишет и не сам рисует.

Оба они грамотные и умелые, если попали в руки грамотного и умелого человека.

КАК это — шарик, а пишет ?



Первую на свете авторучку изобрели... древние египтяне.



Полоса подготовлена по материалам детского альманаха "Почемучка"

Живой уголок

У КОГО КАКОЙ СЛЕД



Исторический факт



Это был слон, которого жители города видели впервые. А привело его с собою для подарка Российскому императору посольство из Коканда. В Тобольске посольство остановилось для получения разрешения на въезд в Российскую столицу, вместе с посольством, в течение 77 дней жил в городе и слон. Ему построили просторный деревянный шалаши с деревянным полом; его кормили пшеничным хлебом, по 4 пуда в день.

10 октября слон отправился обратно в Коканд вместе с посланцами, не принятыми к царскому двору. Так как на дворе зима, то в дорогу слону спину, плащ из кожи в два ряда, подбитый джабогой; плащ стягивался сыромятными подпругами. Стачали ему кожаные сапоги, на что пошло 3 козлы, 5 сыромятных кож, 3 фунта железа - на пряжки. Привыкшему к теплой конопине, слону ужасно не хотелось покидать ее и отправиться в дальнее путешествие. На каждой почтовой станции он убежал с дороги назад, в "конопину". Весь конвой должен был выгонять его опять в дорогу никами. Русский отряд проводил его до границ Российской империи.

Достоверно не известно, добрался ли слон благополучно в Коканд, в зверинец хапа или нет. Об этом нам поведал архив сибирского губернатора и Ванч нохорный слуга Александр Александрович Лазаревский.

ПЕРВЫЙ СЛОН В ЗАПАДНОЙ СИБИРИ, НЕ СЧИТАЯ МАМОНТОВ

24 июня 1831 года жители града Тобольска были удивлены, а некоторые крестились, приговаривая: "Свят, свят - чур не мешать!"

По узвозу, ведущему из пинжнего города в Кремль, двигалась процессия восточных людей в цветастых и богатых нарядах. Покачивая горбами, медленно двигались тяжело груженные верблюды, гарцвали

всадники на горячих красавцах - "арабах".

Этой кавалькадой тобольчан удивить было трудно, так как многие посольства двигались в Санкт-Петербург, не могли миновать Тобольск. Но то, что с четырьмя ногами, двумя хвостами и двумя рогами, растущими кинзу, с важным видом неторопливо "плыло" по булыжной мостовой, вызывало ужас.

В спорткомплексе "Геолог" с сентября месяца начинается набор в следующие группы: волейбол - с четвертого класса средней школы, баскетбол - с четвертого класса средней школы, восточные единоборства - с шести лет, настольный теннис - с первого класса, аэробика - со школьного возраста, атлетическая гимнастика - с 14 лет.

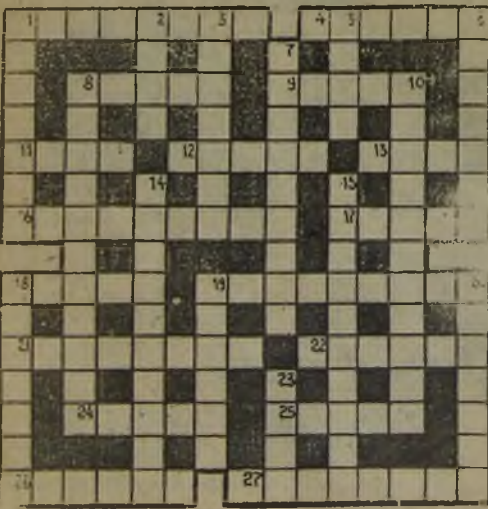
А в детской юношеской спортивной школе на художественную гимнастику ждут девочек с десятилетнего возраста, а на акробатику возьмут и мальчишек. Те, кто уже учится в четвертом классе, могут записаться на бокс.

Городскому спорткомитету требуются на работу, в ФОК "Геолог" тренеры по атлетической гимнастике и в группу здоровья. Обращаться в ФОК "Геолог", телефон: 51-4-64.



Осенний этюд

Фото А. КАЛИСТРАТОВА



По горизонтали: 1. Древнегреческий философ, ученик Сократа. 4. Мимолетно на открытом воздухе. 8. Исполнение музыки всем составом оркестра. 9. Опера Д. Пуччини. 11. Толстая плотная ткань. 12. Приспособление для выверки вертикального положения. 13. Денежная единица ряда стран. 16. Созвездие Северного полушария. 17. Спортивный тактический прием. 18. Законоченное высказывание. 19. Советский летчик, трижды Герой Советского Союза. 21. Человек с болезненным пристрастием к сочному мясу. 22. Изображение предмета в перспективе. 24. Объединение нескольких однотипных предприятий. 25. Искусственный водоток для отвода грунтовых вод. 26. Стихотворение А. С. Пушкина. 27. Разновидность капусты.

По вертикали: 1. Мост с водопроводом через ущелье. 2. Надпись на щитке. 3. Штурм. 5. Животное семейства оленей. 6. Устройство для регулирования напряжения и тона в электрической цепи. 7. Легкая переносная лестница. 8. Натянута на раму ткань с надписями. 9. Процессуальное действие. 14. Хранилище произведений литературы. 15. Человек, производящий проверку работы механизма, аппарата. 18. Разновидность рубашки. 19. Балетные туфли. 20. Ручное транспортное приспособление. 23. Спортивный снаряд.

Ответы на кроссворд, опубликованный в номере №64

По горизонтали: 1. Фарадей. 6. Джайлзу. 10. Поговорка. 11. Донор. 12. Мотор. 13. Строчок. 17. Гренин. 18. Оракул. 19. Преподаватель. 24. Парник. 25. Татами. 26. Антрацит. 32. Руина. 33. Абрис. 34. Краснотал. 35. «Гринадэ». 36. Регистр. По вертикали: 1. Фалданго. 2. Разновес. 3. Дреп. 4. Погурт. 5. Саяно. 6. Дорино. 7. Арама. 8. Ласточка. 9. Умбриэль. 13. Сиделка. 14. Раппорт. 15. Чурчина. 16. Котлета. 20. Снарринг. 21. Промилле. 22. Ватерпас. 23. Тирстор. 27. Пагата. 28. Резинка. 29. «Шахтер». 30. Дакки. 31. Залог.



ОБЪЯВЛЕНИЯ



РЕКЛАМА



ИНФОРМАЦИЯ

(104) Высоковскому филиалу Саратовского индустриально-педагогического колледжа имени Ю.А.Гагарина требуются для работы в поселке Высоком (Школьная,7) на постоянную работу: бухгалтер на правах главного бухгалтера, юристы на должности преподавателя, заведующего отделением, сторож (один человек), экономист; на работу по совместительству в качестве преподавателей: юристов, экономистов, инженеров и техников машиностроительного профиля. Обращаться по вторникам и субботам с 10 до 19 часов, к заведующему филиалом.

Срочно продаются две автомашины "Жигули" в аварийном состоянии.

Обращаться по адресу: ул.Заречная, 16, кв.49, с 18.00 до 21.00.

Продается тюнер, производство Японии, для ксероксов "CANON" моделей NP 1015, NP 1215, NP 1520 и т.п.

Оказываются услуги по чистке и заправке катриджей и ксероксов "CANON" моделей FC, NP и т.п.

Обращаться: 9-14-56, с 9.00 до 17.00.

(098) Срочно продается автомобиль "Опель-рекорд". Обращаться по телефону: 5-10-02, с 18.00 до 19.00.

(101) Продается полушерстяная пряжа ярких расцветок для машинной вязки. Обращаться по телефону: 2-37-14, после 18.00

(072) Нашедшего водительское удостоверение категории "В", "С", "Д" просим позвонить по номеру: 2-29-58.

(108) Меняется 3-х комнатная благоустроенная квартира на 8 этаже 9-ти этажного асбестоцементного дома, по ул.Ленина,14, имеется телефон, на 1 и 2-х комнатные, желателен с телефонами, тел.: 2-11-01.

Меняется трехкомнатная квартира в новой девятиэтажке, 3 этаж, на въезде из Мегиона на равноценную в микрорайоне геологов. Звонить: 1-23-05, в рабочее время.

Молодая девушка снимет однокомнатную квартиру. Телефон: 9-14-56.

(105) Продается дачный участок на "Баграсе", в районе к-32, 10 соток, дачный домик в деревянном исполнении, две теплицы, два парника, погреб. Обращаться: балки ДРСУ, N 408.

(106) Продается лодка с мотором "Вихрь-30", дачный участок СОТ "Обь". Телефон: 2-16-29.

(107) Мегионский городской электрический узел связи предупреждает своих абонентов за несвоевременную уплату за телефон и междугородние переговоры, телефоны будут отключены без предупреждения 5 сентября.

Оплата за все, предоставленные услуги связи, производится по улице Нефтяников, 10 (переговорный пункт). Телефон для справок: 2-21-44.

УЧРЕДИТЕЛЬ - МЕГИОНСКИЙ ГОРОДСКОЙ СОВЕТ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

Наш адрес:
626441, Тюменская обл., г. Мегион, ул. Строителей, 11, телефон: 9-14-56

Заявки на размещение рекламы и объявлений принимаются в редакции с 09.00 до 17.00

Газета набрана на редакционно-издательской системе. Отпечатана в типографии г. Нижневартовска

При перепечатке ссылка на газету обязательна

За гл. редактора
Борис Брагин

Подписано в печать: по графику - 14.00, фактически - 14.00

Способ печати: офсетный

Над выпуском работали:

корреспондент
Наталья ЗАХАРОВА

технический редактор
Борис БРАГИН

оператор редакционно-издательской системы
Галина САШИНА

наборщик
Светлана САВУЛЯК

корректор
Ирина ЛЕЦМАН

Тираж 4000 экз.