

# Хранитель старины...

**ВЫШЕДШИЕ** из употребления предметы быта обычно выбрасываются на свалку. Наверное, каждый из нас без сожаления отправил в мусорку не один электронный: сгорел, так туда ему и дорога. А если нужно избавиться от большого самовара, легко ли на это решиться, тем более, если на его медном брюхе стоит фабричное клеймо с датой "18.."? Увидеть такой раритет можно в посёлке Высокий, в помещении, где располагается мастерская и магазин "Шиномонтаж". Хозяин помещения смог собрать большую коллекцию старинных вещей, которой может полюбоваться любой посетитель. Когда-то Ирек Шакиров столкнулся с необходимостью выкинуть морально устаревшую вещь, и рука не поднялась. Кажется, что вещи, долгие годы служившие людям, становятся одушевленными. По крайней мере у каждой есть своя интересная, порой просто захватывающая история. Ирек Рахимьянович сказал, что сначала то, что его жена Флиза называла хламом, относил ... в баню, благо, она у него очень просторная. Когда приходили в гости друзья, он вёл их туда, ставил пластинки шестидесятых-восемидесятых на добротную, но очень несовременную, вышедшую из моды радиолу. Вещи и музыка времён их детства и юности задавали особый, более тёплый тон беседе. И друзья также стали добавлять свои артефакты к коллекции Шакирова.

Сначала это было простым чудачеством, но постепенно Ирек Рахимьянович втянулся, и собирательство стало его хобби. Бывая на родине, в Башкирии, и там стал искать предметы старины. Другие с "большой земли" привозят что-нибудь, именуемое "последним писк моды", а Ирек - то, что стало никому не нужным. Его коллекция росла, для неё потребовалось отдельное помещение. Некоторое время она экспонировалась в здании, которое сейчас занимает магазин "Перекрёсток". Выставка пользовалась популярностью у жителей посёлка, но то помещение пришлось освободить, и коллекция сменила адрес.

Собрано уже много любопытных экспонатов: утюги, флаги, бюсты Ленина, магнитофоны... Одна из швейных машинок особенно дорога Иреку Рахимьяновичу как память о матери: она была подарена ей в 1952 году на 18-летие. А посетителям будет любопытны "ходики" как символ ушедшей эпохи: это самые обычные недорогие часы, только на их задней стенке выгравирована надпись, что они вручены лучшему комбайнёру колхоза за победу в соцсоревновании. Больше всего в своеобразном музее Шакирова вещей советской эпохи: красные флаги, выпелы за победу, награжденные знаки, солдатский китель, пионер-



ская атрибутика: барабан, горн, школьная форма... Однако есть и очень древние предметы. Например, круглый камень с отверстием - несомненно, он долгие годы был жёрновом ручной мельницы. А чугунный кувшин, который Ирек с помощью металлоискателя нашёл на месте заброшенной русской деревни, изготовлен в 1858 году. Историю кувшина не восстановить, но ясно, что он служил какой-то крестьянской семье долгие годы - возможно, десятилетия, пока не раскололась пополам его подножка. А у фотоаппаратов Polaroid иная судьба. Помните, как в своё время эта вещь была самой удивительной новинкой, за нею гонялись все модники? Но время Polaroida было коротечко, как и мгновенное фото. Не успели их владельцы порадоваться приобретению, как поняли, что отстали от жизни: на смену тому японскому "чуду" пришли более совершенные устройства, совсем иные технологии. Зато ФЭД довоенного выпуска поработал немало, это видно по его футляру. Также коллекционер очень гордится миниатюрным фотоаппаратом "Вега", называет шпионским: с его помощью можно было делать снимки из-

под полы, быстро и незаметно.

О каждой вещи из собрания Шакирова можно рассказать немало: о прялках - ручной и механической, о чесале, о магнитофонах разных модификаций, о каждом из телефонов, о печатных машинках, о телевизорах. Кого-то заинтересует набор утюгов - от больших угольных до самого маленького - для командировочных, его накаливали на плите, а потом вводили стрелки на брюках...

Высоковцы нередко заходят полюбоваться этой коллекцией. Иногда педагоги школы просят у Ирека Шакирова какие-нибудь предметы для тематических уроков, и даже, случилось такое, берут для проведения свадеб. Бывало, что пожилые женщины, увидев знакомые вещи, плакали от нахлынувших воспоминаний. Значит, коллекция нужна не только ему одному. Для людей постарше она служит ностальгическим напоминанием о детстве и юности, а подрастающему поколению рассказывает о неизвестном прошлом.

**Елена  
ХРАПОВА**