

С гитарой по жизни

КОЛЛЕКТИВ "Вдохновение" создавался как женский хор, и когда на его базе был создан Театр музыки, отсутствие поющих мужчин оказалось большой проблемой. Без них невозможно ставить не только оперетты, оперы, но и драматические спектакли. Но найти подходящих актёров непросто. Рядом с ученицами Ирины Стоцкой, виртуозно владеющими голосами, может быть только солист, тоже обладающий высоким исполнительским мастерством, академическим вокалом.

Первым вокалистом, поступившим в театр, был Рубэн Гутник. У него, наделённого красивым голосом, актёрскими данными, кажется, не было другого пути, кроме как на профессиональную сцену. Однако путь этот получился долгим, он официально стал работать в Театре музыки в возрасте 40 лет, в 2007 году.

- У Рубэна настоящий мужской голос - бархатный баритон в чистом виде, - охарактеризовала певца художественный руководитель Ирина Павловна Стоцкая. - В нём заложено много, но эти возможности спали, не были раскрыты... Мы стали заниматься классическим вокалом, и два года назад Рубэн уже смог исполнить партию Грязного из оперы "Царская невеста". Для того, кто до этого пел только попсу, это огромное достижение.

Итак, кто же он - Рубэн Гутник?

Родился и вырос в городе Фрунзе, в Киргизии. Музыка была с ним всю жизнь. Его родители хорошо пели и играли на гитаре. Сам он со второго класса играл на семиструнной гитаре - любимом инструменте его дяди. В подростковом возрасте освоил шестиструнную гитару - уроки давал худрук Дворца культуры. Этот же худрук создал при ДК ансамбль и предложил Гутнику быть солистом. Подростки собирались на репетиции вечерами, выступали в школе и во Дворце культуры.

Выступать перед ровесниками нравилось, а как иначе? Однако музыка не была единственным хобби Рубэна. Он увлечён рисовал, активно занимался спортом. После школы даже сделал попытку поступить в институт физкультуры и спорта, но не получилось. И пошёл в армию - с гитарой! Отслужив, в 1991 году устроился на службу в пожарную охрану города Фрунзе. Женится. Избранницей стала Лола Саметова, на которую Рубэн обратил внимание ещё в школе, когда был вожатым в её классе. Родился сын Заур.

Всё складывалось неплохо, но начался распад Союза. В Киргизии стало неспокойно. Руководители пожарной охраны предложили всему составу писать рапорты о переводе в Россию. Почти все сослуживцы воспользовались этой возможностью. Сержант внутренней службы Гутник получил вызов в Мегион и приехал сюда в 1994 году.

На родине, в Бишкеке (как стал называться бывший Фрунзе), его семья жила в своём доме почти в центре города, а здесь были счастливы, получив комнату в общежитии. В ней прожили 11 лет.

- В Мегионе есть стабильность, зарплата, - сказал Рубэн. - Хорошо, что мы смогли переехать сюда. Родители тоже хотят уехать из Киргизии, но не могут дом продать...

Приехав в Мегион, Рубэн сразу же стал искать единомышленников-музыкантов. Не мог он без музыки! Сначала познакомился с группой "Дельфин", которая существовала при колледже. А после произошла знаменательная для него встреча с Александром Ефременко. Оба - прекрасные гитаристы, а Рубэн ещё и поёт. И они создали дуэт, стали выступать в ресторанах и кафе Мегиона.

- Думаю, мы были популярны. Многие ходили в кафе, только чтоб нас послушать, - без ложной скромности признал Рубэн. - Мой голос позволял исполнять всё: шансон



и попсу. Мы пели и "Ласковый май" и "Бутырку", и Шуфутинского, и Антонова... Работа в ресторанах - хорошая школа, много даёт исполнителю, помогает развиваться, благодаря этому голос крепнет.

Оказалось, им с Александром нравятся одни и те же мелодии, а любимое направление - музыка испанских цыган фламенко. Появилась идея создать свой ансамбль, и друзья пошли за советом и поддержкой к Ирине Стоцкой. "Вдохновение", Театр музыки были и по сей день остаются центром притяжения всех музыкантов нашего города. К Ирине Павловне тянутся, с нею делятся планами, новыми идеями. Она помогла создать ансамбль "Фламенко", в который входили Александр Ефременко, Игорь Иванов и Рубэн Гутник. Ансамбль "Фламенко" выработал свой стиль, он не раз принимал участие в концертных программах Театра музыки, у него было много поклонников.

- Зажигательная, страстная испанская, итальянская, цыганская музыка - это моё. Мы с Сашей в душе - испанцы. Но он уехал из Мегиона, и ансамбль распался. Хотелось бы возродить, но не с кем. Хорошие гитаристы в городе есть, но у них другие музыкальные предпочтения...

Ирина Павловна Стоцкая пригласила Рубэна Гутника в свой театр. Это стало переломным моментом в его жизни. Рубэн пел всегда, но как любитель. Считается, что мужчина должен иметь надёжную профессию, обеспечивать свою семью. Потому основным местом его работы была пожарная охрана. И лишь в 2007 году, когда вышел на пенсию из МЧС по выслуге лет, стал работать в Театре музыки официально.

- Да, у меня были поклонники в кафешках, но то, что меня оценит Ирина Павловна Стоцкая, было неожиданно, - признался Рубэн. - Не верилось, что смогу попасть в коллектив со столь высоким уровнем профессионализма, на равных буду принимать участие в музыкальных спектаклях. Не представлял, что смогу петь оперу, но Ирина Павловна сказала: "Надо!" Раньше мне казалось, что иметь голос - и достаточно. А все сложнее и намного интереснее. Пришлось переучиваться, много работать, развивать голос. Как певец я значительно вырос.

А ещё он стал драматическим актёром. В репертуаре Театра музыки много детских спектаклей, и в каждом Рубэну приходится играть не одну роль. Как он говорит, в детс-

ких спектаклях приходится и петь, и прыгать, и бегать. А в новом спектакле "Ларец мудреца", премьера которого состоится в начале октября, Гутник будет демонстрировать приёмы ушу и петь в стиле рэпа. В нём он сыграет Медведя, Туриста, Петушка и Учителя, то есть, за время спектакля ему придётся раз 9 переодеться и сменить грим. Всё потому, что мужчин в Театре по-прежнему не хватает. И ему это нравится!

- Здесь всё ново, интересно! - говорит Рубэн. - И вроде бы у меня получается. Я и не подозревал, что, играя в спектакле для детей, сам буду получать удовольствие. Особенно, если дети радуются. Их эмоции многое значат для артистов. Надеюсь, малыши хорошо примут наш новый спектакль.

На детские спектакли приходит и его маленькая внучка Лэйла. Не всегда узнаёт своего деда в гриме, но спектакли смотрит с интересом.

Ирина Павловна, рассказывая об этом актёре, вздыхала с сожалением: "Ах, если бы он пришёл к нам в 20 лет, каких вершин можно было бы достичь!" Но кто знает, если бы Рубэн с юности посвятил себя сцене, была бы у нас, мегионцев, возможность слушать его? Или он, как его товарищ Александр Ефременко, поехал бы покорять другие города? Будем считать, что всё сложилось так, как должно было. В мегионском театре есть актёр с прекрасным голосом - Рубэн Гутник. Маленькие мегионцы аплодируют ему в детских спектаклях, любители классической музыки смогут услышать в его исполнении оперные партии из репертуара Дмитрия Хворостовского на вечере памяти прославленного певца, который состоится 23 ноября. Сам он больше всего любит выходить на сцену с гитарой, потому в театре создано трио, в которое вместе с Рубэном вошли Марина Марченко и Мария Днистрян. И он доволен судьбой, говорит, что коллектив театра стал для него второй семьёй, а все певицы для него - как сёстры.

- Ирина Павловна многому обучила меня, она подтолкнула к тому, чтобы я сделал сольный концерт. И она не позволяет останавливаться на достигнутом. Рядом со мной великолепные певицы, все очень интересные. И я стараюсь подняться до их уровня, - говорит Рубэн.

**Елена
ХРАПОВА**