

Лирическое сопрано Мегиона

НАТАЛЬЯ Оснач - лауреат многих музыкальных конкурсов. Самое большое её достижение - Гран-при Международного конкурса романса имени Изабеллы Юрьевой, который проходит в Таллине. Её голос - лирическое сопрано. Наталья считает себя лирической героиней, очень любит романсы. На сцене кажется музой, которой поэты серебряного века посвящали стихи... У неё много поклонников среди мегионских любителей театра, но зрители о ней мало знают. Мы решили восполнить этот пробел.

Её путь на сцену начался в 1986 году, когда Ирина Павловна Стоцкая предложила хористам создать свой ансамбль "Вдохновение". На приглашение отозвались шесть девочек, среди них - 15-летняя Наташа Матюха. Она пожелала петь у Стоцкой, потому что музыкальную школу уже заканчивала, свободное время оставалось. То её решение оказалось судьбоносным, хотя сама она не сразу это осознала.

- Наталья, получается, что Вы определились с профессией в 15 лет. Или всё же Вы хотели стать кем-то другим, не певицей?

- Я вообще не строила никаких планов. Попросту не знала, кем хочу быть. Это сейчас я понимаю, что музыка, театр - это единственное дело, которое мне интересно и где мне хочется быть. Говорят: "Занимайтесь любимым делом, и вам никогда не придется работать!" Сейчас я оценила эти слова, а в том возрасте у меня не было чёткого понимания, кем хочу быть.

По окончании общеобразовательной школы надо было куда-то поступать. По подсказке родителей я выбрала Полтавский педагогический институт. Мои родители из Кременчуга Полтавской области, они планировали вернуться на родину, и было решено, что пока я учусь, они переедут. Но грянул распад СССР, всё перевернулось, бросать Север было нельзя. Слава Богу, наша семья не успела переехать, а в педвуз Полтавы я всё же поступила. Шесть лет училась там, получила диплом преподавателя начальных классов с дополнительной специальностью - учитель музыки.

Для меня это был очень непростой период. Конечно, домашней девочке без мамы и папы везде было б сложно. Там было всё для меня чужое, я себя чувствовала, как белая ворона. Конечно, я приспособлялась к обстоятельствам, но - не моё!

- Однако Вы там вышли замуж!

- Да. До сих пор задаюсь вопросом: почему я поехала не в Новосибирск, Сургут или Тюмень, а на Украину? Выходит - за сыном, ему сейчас 26 лет, живет и работает в Сургуте. А недавно мне пришла в голову мысль, что там я проходила закалку. Наверное, нужно было уехать, чтобы что-то понять. В детстве я воспитывалась по одним принципам, а потом увидела, как бывает.

Закончила институт и вернулась сюда - только с сыном. Фамилия Оснач, ставшая моим сценическим псевдонимом, - это от первого мужа. В Мегионе работу не пришлось искать. Когда я вернулась, ансамбль "Вдохновение" уже получил статус профессионального, и меня взяли в штат.

- У "Вдохновения" - нелёгкий путь. Как во время разных пертурбаций Вам жилось внутри этого коллектива?

- Было тревожно. Мы "перетекали" из одного состояния в другое, нас пытались закрыть. Я тогда решила, что буду с "Вдохновением" до конца. Слава Богу, коллектив не развалился!

- Иногда после концертных программ "Вдохновения", Театра музыки я слышала, как зрители восхищаются и недоумевают: почему артисты такого высокого уровня не уезжают?! Им, мол, место на самой большой сцене...

- Потому и не уезжаем: чтобы радовать вот этих наших зрителей.

Вообще-то полезно выезжать. Общаясь с коллегами из других городов, театров, артист видит что-то другое, перенимает опыт. Нельзя сказать, что, участвуя в конкурсах, я многому научи-



лась. Но какие-то тонкости профессии смогла постичь, глядя на других.

- Именно ради опыта Вы участвовали в престижных международных конкурсах?

- Нужно было понять, что я значу. Там обо мне ничего не знали. Вот я и мой голос, больше ничего. Однако люди говорили добрые слова в мой адрес, это было приятно. А моими соперниками были "махровые" певцы, работающие в известных театрах, закончившие консерватории. И всё-таки я получила Гран-при на конкурсе имени Изабеллы Юрьевой.

- После этого не было желания ехать и покорять Москву?

- Я ездила в Москву. После победы на конкурсе меня приглашали на программу "Романтика романса", запись шла в прекрасном концертном зале. Два романса из репертуара Юрьевой исполнила, публика принимала очень хорошо, зрители там благодарные. Но в Москве всё гораздо жёстче, у меня не возникло желания там оставаться. Не то чтобы страшно, но... Я вообще не люблю большие города. Большой город, как говорит Ирина Павловна, требует толстой шкуры. Там надо уметь на что-то закрывать глаза, а где-то толкаться. И главное - у меня же здесь муж и дети, сейчас у меня три сына: 26-ти, 16-ти и 7-ми лет.

- Бывало ли, что какая-то роль Вам не нравилась, а режиссёр говорил, что Вы должны это сыграть, и приходилось подчиниться?

- Я лирический человек. Роли, не связанные с пением, не совсем мои. Но мне именно это и интересно: нужно пробовать себя во всех областях. И вообще, у меня нет спектаклей нелюбимых, люблю все песенки, каждую свою нотку. В прошлом году мы сделали программу по русской народной песне. Долго готовили, и получилась - красота!

- В Вашем репертуаре есть моноспектакль "Вечера с Мариной Цветаевой". Что это за спектакль?

- Это очень качественный глубокий материал. У трёх композиторов есть музыка на стихи Цветаевой: Серебряников, Тищенко, Таривердиев. Ирина Павловна выстроила, и получился интересный цикл: музыка и стихи. Первый раз "Вечера с Мариной Цветаевой" мы поставили в 2009 году и возвращаемся к нему каждый год. Этот спектакль ещё не выигрался. Я не с первого раза поняла всё, каждый раз что-нибудь добавляю. У Цветаевой же сложные вещи. Её слог ещё ведь надо поймать, в голове у себя переварить. Если после просмотра спек-

такля кому-то захочется полистать книгу или в интернете найти, что это была за женщина, что писала, это будет наша с Ириной Павловной Стоцкой и Натальей Юрьевной Тереховой маленькая победа.

- Скажите, что Вы любите читать?

- Стихи читаю мало. В последние годы с удовольствием читаю русскую классику. То, что когда-то проходили в школе и, конечно, ничего не поняли. Не знаю, как можно такие глубокие вещи давать школьникам! Сначала меня целиком поглотил Достоевский, потом - Толстой, Бунин... Такие разные и такие прекрасные. Я наслаждаюсь, читая их, и даже оттягиваю момент развязки, чтобы подольше побыть с книгой, хочется продлить удовольствие.

- Ваши дети, муж часто посещают Ваши спектакли?

- На премьерках бывают, но они не обсуждают мои роли. Им приятней, когда мама дома, на кухне.

- Часто ли Вам дарят цветы?

- Наши люди не привыкли к этому, не приучены. Наш зритель не столь эмоционален, как бы хотелось актёру. Даже моя подруга говорит, что не знает, как себя вести на концерте. Она переполнена эмоциями, хочется взлететь, слушая музыку, но потом преподнести цветы... стесняется. Кто-то стесняется похлопать лишний раз, кто-то не осмелится выйти с цветами. Хотя сейчас уже зрителей с цветами становится больше. А актёру нужны аплодисменты, мы хотим знать, чувствовать, насколько понравился спектакль или концерт.

В заключение нужно сказать, что в репертуарном плане Театра музыки на 2 февраля стоял моноспектакль Натальи Оснач "Вечера с Мариной Цветаевой", поэтому мы в беседе и уделили ему внимание. Но прогноз погоды на этот день предвещает морозы около сорока - в такую погоду публика в Театр не приходит. поэтому спектакль отменили.

А к апрелю эта актриса готовит премьеру - новую сольную программу "О, если бы душа имела руки", названную так по строчке из романса. В новую программу войдут баллады, романсы, лирические музыкальные композиции, которые Наталья Оснач будет исполнять с инструментальным сопровождением. И всё - о любви! Наталья обещает, что её новый спектакль будет очень и очень красивым.

Елена ХРАПОВА