

# АНТИКОВЕРЖИЯ И



Живопись,  
декоративно-  
прикладное  
искусство

*Тамара  
Агартасова*

## Посвящаю памяти отца и матери

При жизни мало думаем о вас,  
Вы жили и ушли в миры иные...  
Но то, что дал мне Бог сейчас,  
Я посвящаю вам, родители родные.

Выпущен по заказу Мегионского регионального Экоцентра (директор В.И. Сподина)  
и при финансовой поддержке:

- |                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Отдела социального обеспечения | (Заведующая Т.Н.Рыбникова)           |
| 2. ОАО АКБ "Югра"                 | (Председатель правления А.М.Кашаева) |
| 3. СП "МеКаМиНефть"               | (Ген.директор В.М. Игнатко)          |
| 4. ЗАО ТПФ "Фа-Дейн"              | (Директор О.А.Дейнека)               |

Автор благодарит всех принявших участие в издании альбома.

г.Мегион. 1998 г.



086723003

самодеятельный художник  
АДАРТАСОВА ТАИСИЯ ПЕТРОВНА

С творчеством Таисии Петровны Адартасовой знакома давно, с её первых выставок в Мегione и Нижневартовске.

Пройдя сквозь муки творчества и многолетние поиски, Таисия Петровна неоднократно доказывала своими работами неординарность, своеобразное мировоззрение и большую любовь ко всему окружающему. Она преклоняется перед Всевышним. Её волнует буквально все: высокое небо, красота природы... Она великолепно чувствует материал, с которым работает.

Таисия Петровна — волшебница. Из под ее рук выходят изумительные вазы, живопись (масло, акварель, пастель), чеканка... Тонкое чувство цвета и изящество композиций отличают ее работы и помогают понять замысел художницы.

Желаю от души вдохновения, здоровья и многих, многих выставок.

Альфия Мухаметова  
член Союза художников России  
г. Мегion



1. ГАРМОНИЯ. 1998 г. Холст, масло. 20x40



2. АВТОПОРТРЕТ. 1996 г. Тонированная бумага, акварель, макраме. 30x45

Мне Богом дан сей дар бесценный,  
И надо мной Он распростер Свои крыла...  
Вы слышите?! Эфир вселенный  
Переплавляется и в образы, и краски, и слова.  
Они зовут, вникая в душу,  
Они, как радуга, взлетают в высь,  
К любви взывают и слезинку сушат,  
Рождая в сердце Божью мысль.

## НЕМНОГО О СЕБЕ

Не люблю слово "автобиография". Оно напоминает мне о том, что человек не вечен: родился и ... умер, а между этими двумя событиями — даты, даты. Но интересны ведь не даты, а то, что стоит за ними.

Поэтому не судите строго, если я буду избегать этой рутины цифр и прочего канона автобиографий.

Начну с того, что я верующая. Но не по учению, а по духу, со дня рождения.

Родилась в семье священника на Полтавщине в 1931 г. на Покров Божьей Матери, поэтому считаю ее своей покровительницей.

Нас, детей, у родителей было четверо. Я — наименьшая. Сколько помню свое детство, мы всегда были бедными. Одежду донашивали друг за другом. А "новую", тоже кем-то ношенную, мама покупала на барахолке.

Хлеб, соль, щи и каша без "излишеств" не омрачали нашу жизнь. "Слава Богу и за это", — всегда говорила мама. Мы никогда и никому не завидовали.

После моего рождения мама зимой провалилась в полынью и тяжело заболела. Эта болезнь была ее спутницей на всю жизнь (тогда не было лекарств, чтобы можно было вылечиться). Лямку тянул отец.

Я любила рисовать с детства, еще до школы. Цветные карандаши не были проблемой. Краски мне купили гораздо позже.

О том, что отец был священником, нам строго-настрого было запрещено говорить. Ведь мы были и пионерами, и комсомольцами. Я знала, что папа сам делал для церкви кресты с распятиями, выклепывал чаши, вытачивал подсвечники, дароносицы и другую церковную утварь. Он отменно обрабатывал деревянные изделия, украшая резными узорами, был краснодеревщиком. На "ты" был и с металлами: выливал, выклепывал, гравировал. А о том, чем увлекалась мама, к сожалению, узнала только после ее смерти, найдя выполненные ею прекрасные рисунки.

В школе я оформляла газеты. Сколько учебных предметов — столько и газет. Отец рвал их, чтобы училась, а не отвлекалась на "ерунду". Утирая слезы, мне приходилось их рисовать по ночам, когда он спал. Писала с натуры все и всех.

Как-то мои работы увидел какой-то человек из Москвы. Встретившись с моими родителями, он настойчиво уговаривал их "продать все до последней нитки" и отправить меня учиться в художественную Академию. Но у нас нечего было продавать.

И вот война. Мне тогда было 9 лет. В 1942 году немцы оккупировали Полтаву. Отец сразу же ушел на фронт. А мы четверо с больной мамой остались в городе. Как жили и как выжили — одному Богу известно.

Наконец — Победа! Папа чудом остался жив. Нищета преследовала нас, да и сейчас — как приклеилась.

После окончания школы — ХИИТ (Харьковский институт инженеров транспорта). Испугалась поступать в художественный, хотя и мечтала. Туда принимали только после художественного училища. А я? "На что я буду жить после его окончания? Ждать заказов? А если их не будет?" — наивно думала я.

Так и стала инженером-строителем путей сообщения, но рисовать не бросала. Работала дорожным мастером, старшим инженером в дистанции пути. Позже попросила перевести меня на строительство гражданских зданий (благо, нам и это препода-

вали). Начала снова с мастера, потом прорабом, инженером ПТО, инженером по технадзору.

В свободное время научилась делать чеканки, резьбу по дереву, выжигание, выпиливать лобзиком, штамповать металлические буквы (для этого сама изготовила матрицы и пуансоны).

Много читала о художниках. Лет через 16, когда стала работать художником-оформителем, отец застал меня, когда я на ручном пневмопрессе штамповала из латуни буквы, обрезала их ножницами по металлу и обрабатывала надфилями. Он покачал головой и с издевкой сказал:

— И зачем тебе нужно было учиться в ВУЗе? Ты — просто дипломированный слесарь.

В Полтаве вместе с сыном Сашей оформляли в четыре руки Сорочинскую ярмарку. Позже я полностью доверяла ему оформление школьных базаров, детских отделов в магазинах. Ему тогда было 12 лет.

Пробовала свои силы на заводе Украинских сувениров, где работала художником. Даже получила 5 разряд фотохимика. На заводе было выпущено более 50 моих авторских работ, которые миллионами экземпляров расходились по всему Союзу.

Когда переехала жить в Мариуполь, первой моей деятельностью была работа преподавателя в колонии для несовершеннолетних преступников. Преподавала там в училище штукатурные работы, электроматериаловедение и другие чисто строительные предметы. Вела с этими детьми занятия по изоискусству. Не дай Бог снова там работать.

Позже устроились с Сашей художниками в кинотеатр. Думала, хоть он станет настоящим профессионалом. Но Саша увлекся, как и старший сын Валерий, радиоэлектроникой, потом музыкой, а сейчас — компьютерной графикой.

В Мариуполе начала придумывать эскизы чайных сервизов, хотя прекрасно понимала — все это впустую.

В Мегрине живу с Сашей с 1982 года. Думала, что временно, но остались навсегда. Работала в НГДУ и строймастером, и художником. Здесь же научилась плести макраме и стала "воплощать" в нем то, о чем так мечтала, когда рисовала эскизы посуды — мою несбывшуюся мечту.

Впервые подумала о своей персональной выставке. И она состоялась, но только не в Мегрине, а в Нижневартовске в 1986 году. Потом ежегодные — в нашем городе, выставляла свои работы в Лангепасе.

Если раньше в основном писала портреты и натюрморты, то теперь — небо, пейзажи.

Сейчас я — пенсионерка с букетом болячек. Но продолжаю и рисовать, и делать чеканки, и вязать макраме, и мудрить с корягами.

Благодарю за это Бога Небесного. Он дает мне желание и силу заниматься творчеством. Я не считаю себя художником с большой буквы. Я просто работаю от души и для души. Жаль, конечно, что я и дети мои — просто самоучки, и лишь с Божьей помощью пытаемся углубить свои знания, быть полезными людям.

Адартасова Т.П.



3. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ. 1995 г. Картон, масло, макраме, 30x100



4. БОГОЯВЛЕНИЕ ГОСПОДНЕ. 1994 г. Картон, масло, 38x45



5. СОБОР СВЯТЫХ АНГЕЛОВ. 1995 г. Картон, масло, 38x45



6. ВОЗНЕСЕНИЕ. 1996 г. Картон, масло, макраме, шелк. 20x90



7. СКОРБЯЩАЯ БОГОМАТЕРЬ. 1975 г. Чеканка, медь, макраме. 50x56



8. ВЗЫВАЕМ К ГОСПОДУ. 1996 г. Чеканка, медь, алюминий. 40x60



9. ВОЗНЕСЕНИЕ И ЕВАНГЕЛИСТЫ. 1995 г. Чеканка, медь, алюминий. 45х45



10. КРЕСТ-ИКОНОСТАС. 1990 г. Макраме. 50x95



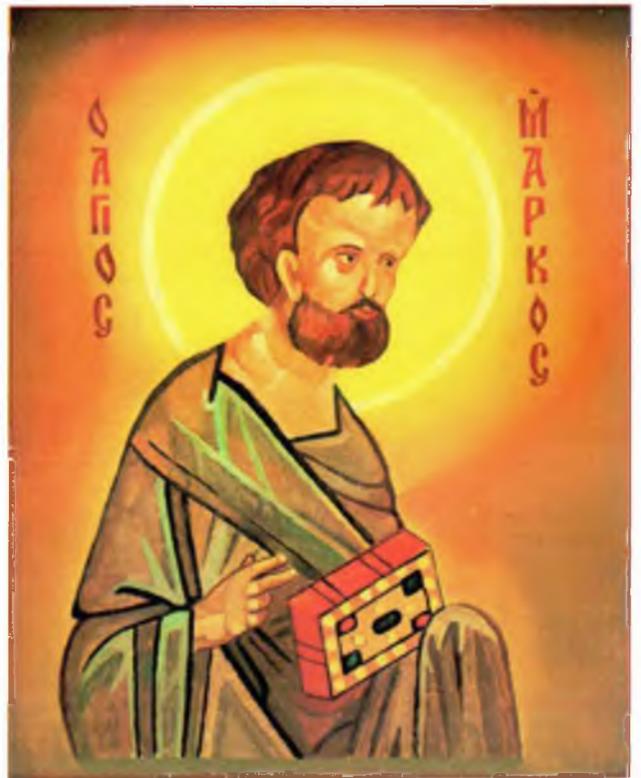
11. БОГОРОДИЦА. 1994 г. ДВП, масло. 38x45



12. АПОСТОЛ ПЕТР. 1994 г. ДВП, масло. 38x45



13. АПОСТОЛ ПАВЕЛ. 1994 г. ДВП, масло. 38x45



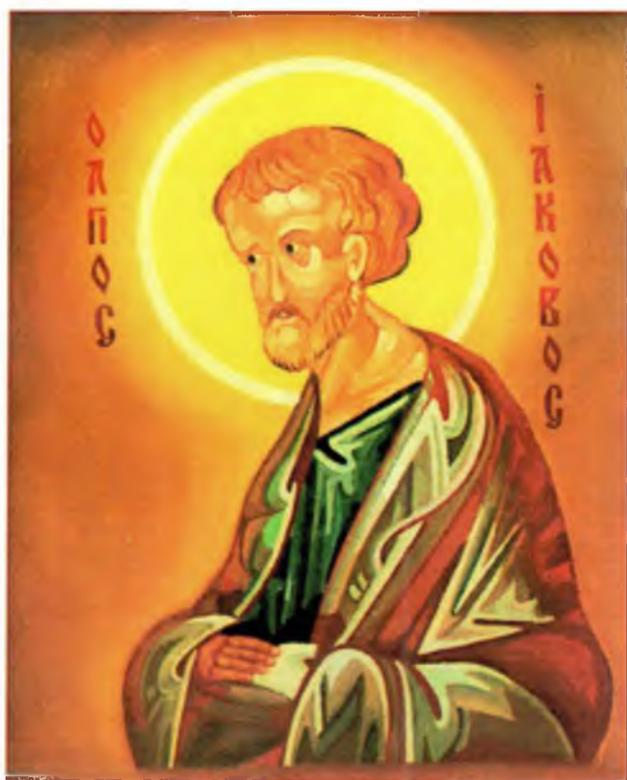
14. АПОСТОЛ МАРК. 1994 г. ДВП, масло. 38x45



15. АПОСТОЛ АНДРЕЙ. 1994 г. ДВП, масло. 38x45



16. АПОСТОЛ МАТФЕЙ. 1994 г. ДВП, масло. 38x45



17. АПОСТОЛ ИАКОВ. 1994 г. ДВП, масло. 38x45



18. КРЕСТ С АНГЕЛАМИ.  
1995 г. Алюминий, дерево, стеклянная крошка. 38x45



19. НОЧНОЕ НЕБО. 1993 г. Акварель, бумага. 25x40

О, небо!  
Ты прекрасно и бездонно!  
То светишься,  
переполняя дух,  
То хмуришься —  
и сердце стонет,  
А то грохочешь,  
оглушая слух.  
И прячем главы  
мы под крылья,  
Не отрекаясь  
от бездумной суеты,  
Не думая,  
в своем бессильи:  
Что в этом величавом небе  
Лишь только Ты!  
О, Вседержитель, — Ты!



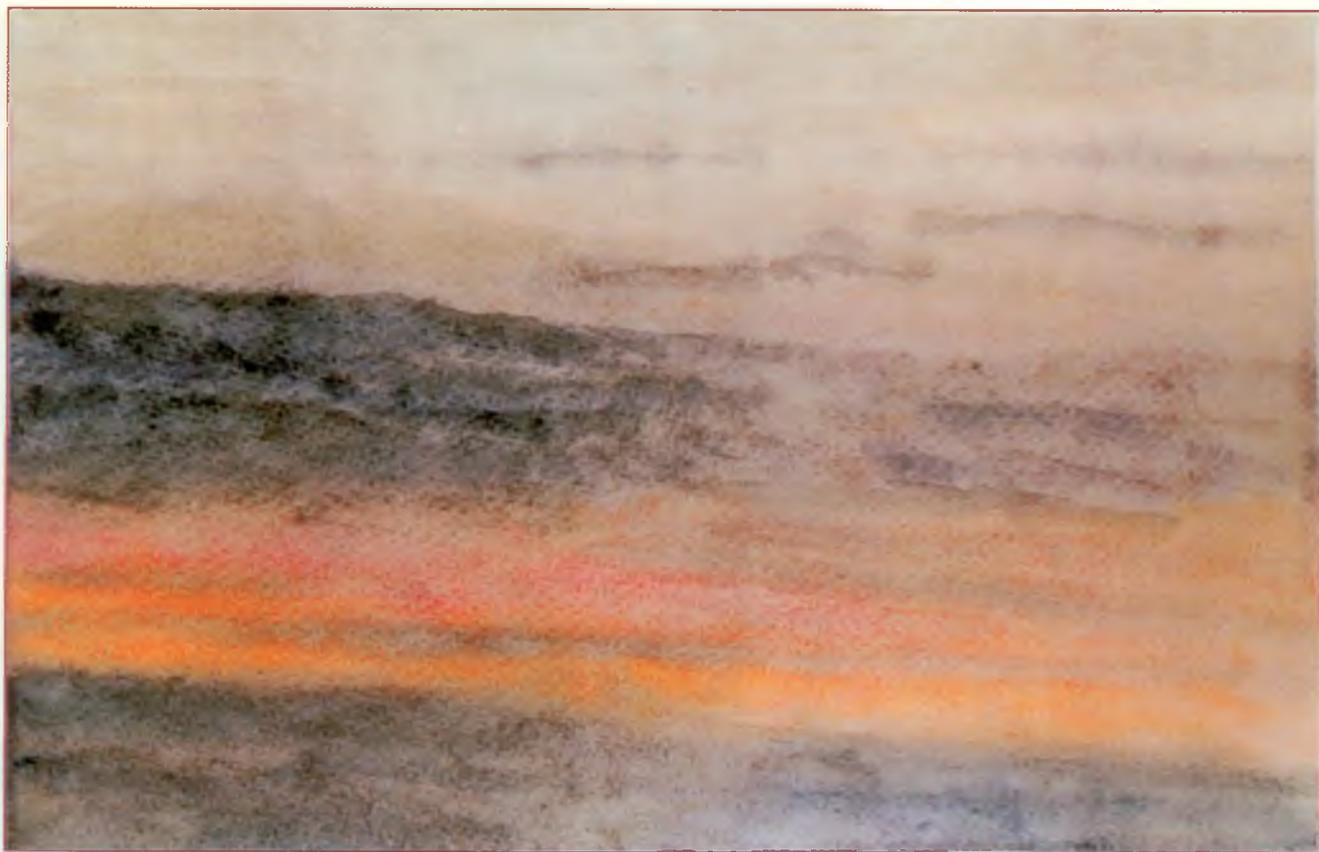
20. ЗАКАТ. 1995 г. Акварель, бумага. 40x25



21. АХ, ЭТО НЕБО! 1993 г. Акварель, бумага. 40x25



22. РАССВЕТ. 1990 г. Акварель, бумага. 40x25

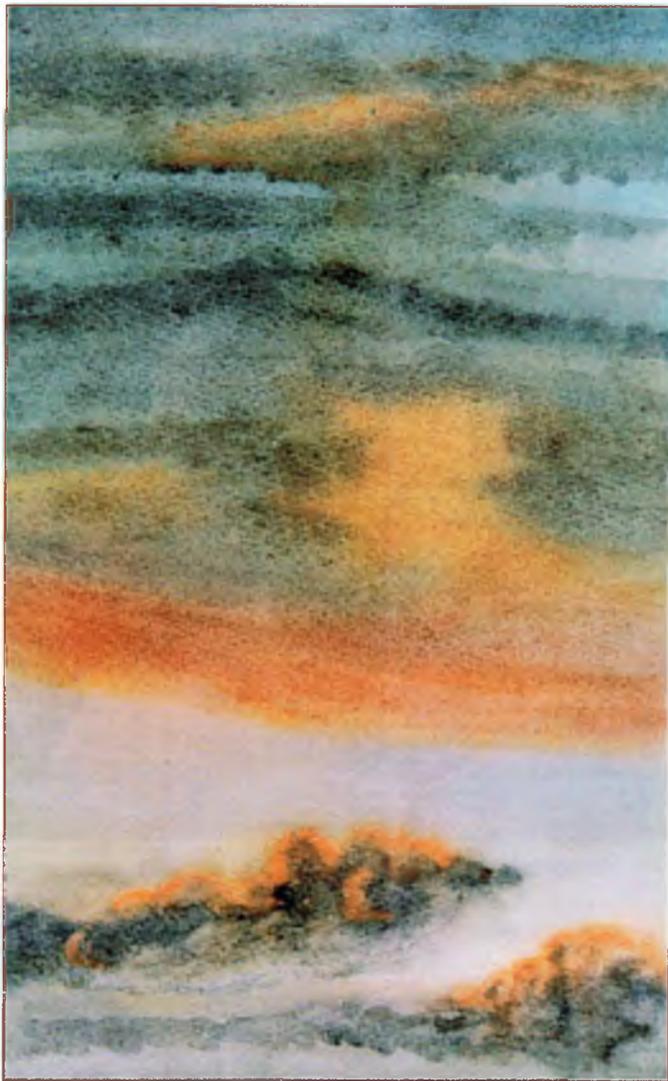


23. ПЕРЕД ЗАКАТОМ. 1994 г. Акварель, бумага. 40x25



24. ПОСЛЕ ДОЖДЯ. 1994 г. Акварель, бумага. 40x25

МБУ «Централизованная  
Библиотечная система»  
Инв. № 86723/3-3



25. ЗАКАТ ПОСЛЕ ДОЖДЯ.  
1992 г. Акварель, бумага. 40x25

О, человек,  
    венец творений Бога!  
Зачем потупил  
    взор свой низ?  
Мирская суета  
    препятствует, быть может,  
Полету духа,  
    мыслей в высь?  
Остановись  
    и посмотри в небесье,  
Пусть возликует  
    твой померкший взгляд,  
Душой и сердцем  
    ты услышишь: "Здесь Я!  
Создатель и Отец,  
    Певец любви и счастья!  
Сердца откройте Мне  
    и стар, и млад."



26. ЗАКАТ. 1992 г. Акварель, бумага. 40x25



27. ВОСХОД. 1993 г. Акварель, бумага. 40x30



28. ТИХОЕ ОСЕННЕЕ НЕБО.  
1994 г. Акварель, бумага. 25x40

Сибирь, Сибирь!  
Искристая Сибирь...  
Все говорят:  
"Там холодно и дико.  
Тепла там нет,  
тяжелый небосвод"...  
Но разве может быть  
в Творении великом,  
Что создал  
наш Небесный Бог,  
Отсутствие тепла,  
любви и счастья,  
Всепокоряющих сердца  
и побеждающих ненастье?!

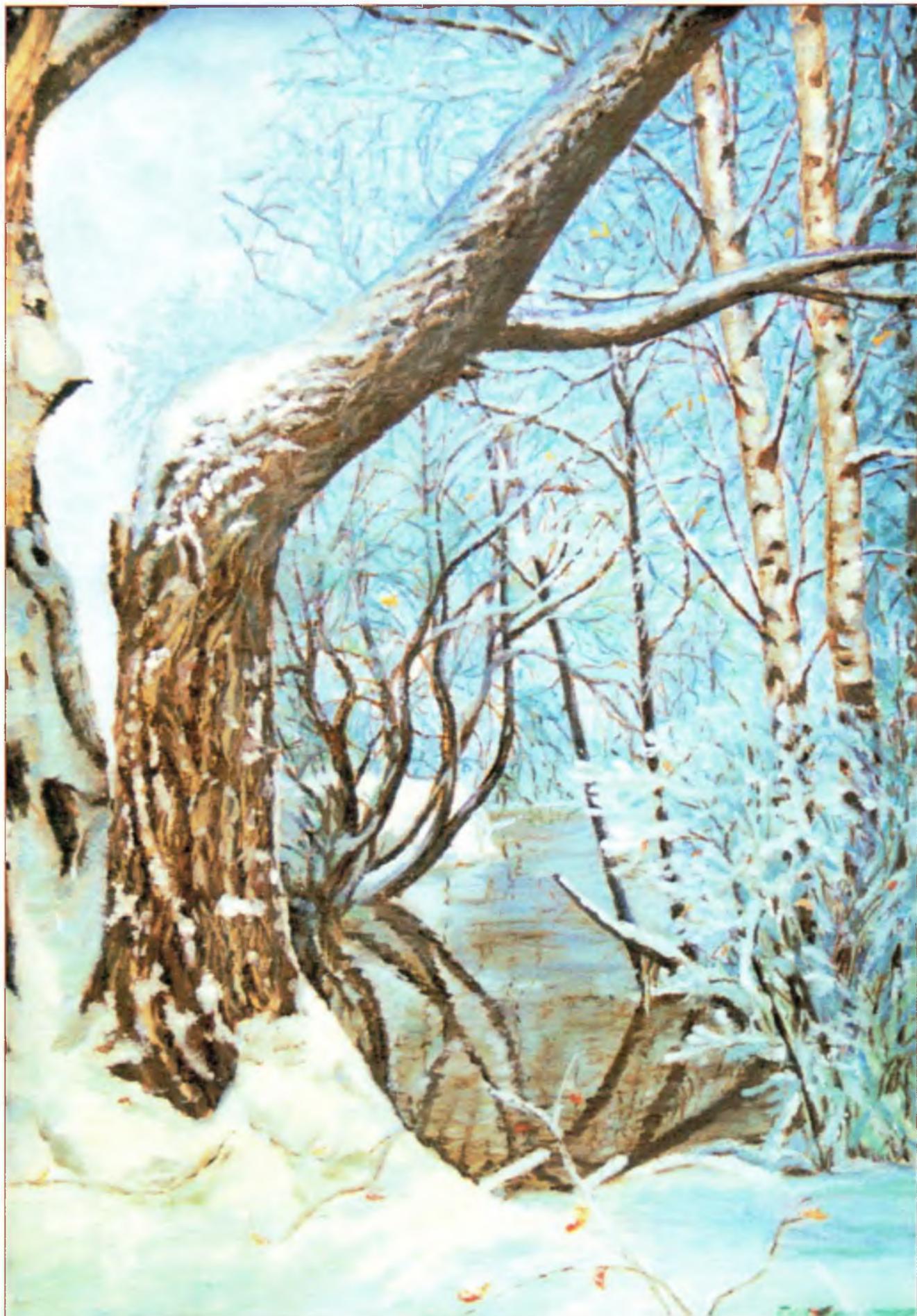


29. ПЕРЕД ГРОЗОЙ.  
1992 г. Акварель, бумага. 25x40

На миг  
забуди о печалях,  
Останови свой  
торопливый бег,  
И в Вечность  
взор усталый  
Ты возводи  
почаще, человек!  
Туда,  
откуда солнце  
Лучами  
душу очищает,  
Ладонями  
согреет сердце,  
Рассеет  
горькие печали.



30. ЗОЛОТОЕ НЕБО.  
1990 г. Акварель, бумага. 42x22



31. ПОЭЗИЯ ЗИМНЕГО ЛЕСА.  
1996 г. Холст, масло. 65x50



32. ЗАКАТ НАД РЕКОЙ. 1996 г. ДВП, масло. 65x45



33. ЗИМНЯЯ СИМФОНИЯ.  
1998 г. Холст, масло. 55x70

Раздвинув  
        облака лучами,  
Окрасив  
        золотом волну,  
Лик солнце,  
        отраженное волнами,  
Пред сном  
        водою окропило.  
Зарделись  
        щеки у светила  
От счастья  
        прикосновения воды,  
Волна ж  
        от поцелуя заискрилась...  
О, Боже!  
        Это создал Ты.



34. ПЕРВЫЙ СНЕГ.  
1994 г. Картон, масло. 25x35

Брега  
    укрыты камышом...  
Украшив златом  
    тонкие листы,  
Шагает осень  
    свежим ветерком...  
О, Боже!  
    Это создал Ты.



34. ОСЕНЬ НАД ЗАЛИВОМ. 1995 г. Холст, масло. 70x45



36. ТУМАН. 1996 г. Холст, масло 50х70

Туман, туман...  
И небеса, и землю  
Укутал  
        мягкой пеленой,  
Предутренный туман...  
Закрыло все  
        сырую мглой,  
Низверженною  
        с высоты.  
Но только луч  
        забрызжет,  
Растает и укатится волной...  
О, Боже!  
        Это сделал Ты.



37. ШЕВЧЕНКОВСКИЕ ПРУДЫ. 1970 г. Картон, масло, макраме 70х50



38. РЕКА ВОРСКЛА. ПОЛТАВА. 1972 г. Картон, масло, макраме. 60x45



39. ПРИШЛА ВЕСНА.

1994 г. Тонированная бумага, акварель. 35x25

Какая чудная природа!  
И сколько в ней  
    величия, красоты,  
Что забываешь  
    горести, невзгоды...  
О, Боже!  
    Это создал Ты.



40. БЕРЕЗОВАЯ РОЩА. 1996 г. Гриб трутовик, масло, корень. 45x35

Под ногами ковер из хвои,  
 Чуть с рыжинкой колких, сухих,  
 Что недавно зеленой махрою  
 Укрывали ветви сосны.  
 Что им птицы когда-то пели?  
 О чем ветры шептали тогда?  
 Какие сказы несли метели,  
 Укрывая их в холода?  
 Зимой снежинки искрились на иглах,  
 Дождик бисером украшал.  
 Лучи солнца давали жизнь им,  
 А ветер рассказывал, гладил, качал.  
 С вершины сосен они глядели  
 Поверх листвы куда-то вдаль...  
 Теперь у ног лежат постелью...  
 И мне их жаль.



41. ЗАКАТ В СОСНОВОМ ЛЕСУ.  
1995 г. Холст, масло. 70x70



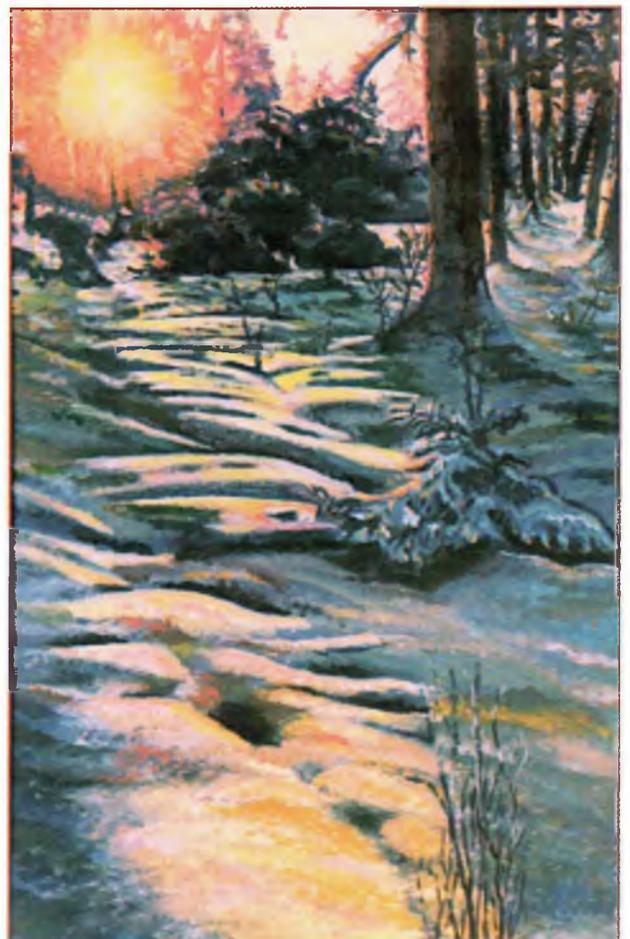
43. МЕГИОН. БЛОК-БОКС СУ-49  
1983 г. Картон, масло. 30x55

И восхищаюсь я  
животворящими лучами,  
Гармонией великой  
и Творениями Бога,  
Благодарю за все,  
что создано не нами,  
Бездумность наша  
вызывает лишь тревогу.

Не зажигайте  
отравляющих огней,  
И прочь бездушие,  
что алчности в угоду,  
Не восторгайтесь  
глупостью своей,  
Любви и созиданию  
освободи дорогу.

Гармония Земли  
как Райский сад,  
Не разрушай ее —  
она дана от Бога,  
От факелов лучи —  
дорога наша в ад,  
Лишь чистые и светлые  
ведут нас к Богу.

Вот солнце  
на исходе дня  
Лучами  
разукрасило природу,  
Играет и  
резвится на ветвях  
И озаряет нам  
к Всевышнему дорогу.



42. ЗАКАТ В ЗИМНЕМ ЛЕСУ.  
1995 г. Картон, масло. 22x32



44. ОТТЕПЕЛЬ. 1994 г. Картон, масло, макраме. Ø 55



45. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ. 1994 г. Картон, масло, маграме. 55x80



46. КОНФЕТНИЦА "ПАВЛИН". 1983 г. Макраме. 35x18



47. СКУЛЬПТУРА ИЗ КОРНЕЙ "ДРУЖОК". 1984 г. Макраме. 35x18  
КОНФЕТНИЦА "ЛИЛИЯ". 1983 г. Макраме. 20x15



48. МАТЕРИНСТВО. 1976 г. Чеканка, медь. 70x28



49. МАРУСЯ ЧУРАЙ.  
1975 г. Чеканка, медь. 70x28



50. СОЛО ДЛЯ ЖИРАФЫ.  
1983 г. Скульптура из ствола березы. h-55



51. ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО.  
1998 г. Макраме. 21x35



52. СВЕТИЛЬНИК – НОЧНИК "НАРЦИСС".  
1998 г. Макраме. 21x35



53. ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО. 1998 г. Макраме. 25x25



54. ЛЕСОВИЧОК.  
1998 г. Корень, природные материалы,  
макраме. 18x60



55. ВАЗА ДЛЯ ЦВЕТОВ.  
1983 г. Макраме. 25x30



56. ВАЗА ДЛЯ ЦВЕТОВ "ПТИЦЫ".  
1983 г. Макраме. 12x25.  
СКУЛЬПТУРА ИЗ КОРНЯ "А НУ-КА СЛАЗЬ".  
1985 г. Макраме. h-25



57. КОНФЕТНИЦА.  
1986 г. Макраме. h-25 см  
СКУЛЬПТУРА ИЗ ВЕТКИ СОСНЫ "КОБРА".  
1987 г. Макраме. h-15 см



58. КОНФЕТЦИЦА "БУКЕТ".  
1996 г. Макраме. h-25



59. ВАЗА ДЛЯ ФРУКТОВ.  
1986 г. Макраме. 30x18



60. ВАЗА ДЛЯ ЦВЕТОВ.  
1985 г. Макраме. h-25.  
БАБА ЕШКА. 1988 г. Корень. h-25.



61. ВАЗА ДЛЯ ЦВЕТОВ.  
1989 г. Макраме. h-22.



62. ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ "РОЗА".  
1997 г. Эскиз, бумага, акварель.

63. ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ  
"ПЕТУШОК И КУРОЧКА".  
1972 г. Эскиз, бумага, акварель.



64. ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ  
"ТЮЛЬПАН".  
1975 г. Эскиз, бумага, акварель.



65. ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ  
"ЗЕФИР".  
1974 г. Эскиз, бумага, акварель.



66. ПОДАРОЧНЫЙ НАБОР  
"8 МАРТА".  
1973 г. Эскиз, бумага, акварель.



67. ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ  
"АЗОВОЧКА".  
1975 г. Эскиз, бумага, акварель.



68. ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ  
"ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ".  
1974 г. Эскиз, бумага, акварель.



69. ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ  
"ПОДАРОЧНЫЙ".  
1974 г. Эскиз, бумага, акварель.

70. ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ  
"ДЕТСКИЙ".  
1975 г. Эскиз, бумага, акварель.



Стихи Адартасовой Т.П.  
Фото Шаранов В.Е., Гасин С.Э.

Гарнитура Ольга. Печать цифровая офсетная, 10 печ. л. Формат 210x297

Бумага Gallery Art 115 г/м<sup>2</sup>

Заказ № 000127 тираж 200

Отпечатано в издательстве ЗАО "МегаОйл" лицензия ЛР № 071572, ПЛР № 080120  
Ханты-Мансийский АО, Тюменской области, г. Мегион, ул. Нефтегазведочная, 1

1p00k