



парковую зону по берегам сделать... Но для начала люди должны перестать сбрасывать в Сайму мусор: река - не помойная яма! И вообще я считаю, что каждый мегионец внесет свою лепту в благоустройство города. если перестанет мусорить на улицах...

УЧИТЬСЯ НИКОГДА НЕ ПОЗДНО

- Училась я в школе, здание которой сейчас снесли (там потом долгое время размещалась вечерняя школа), - продолжает рассказ Сания Фахрутдиновна. - А новую школу строили напротив нашего дома, и мы могли видеть, как работали молодые строители: шумно, громко, быстро и красиво. Работали не только днем, но и ночью. Так что уже через год я пошла учиться в новую школу. Здание которой сегодня мегионцы называют "старой первой школой"...

Когда старшая сестра стала ходить в "музыкалку", и ей купили аккордеон, Сания втайне от неё "терзала" клавиши инструмента и мечтала научиться играть на этой "гармошке". Она сама пошла в музыкальную школу и заявила, что хочет учиться. После прослушивания Санию приняли, и она с таким рвением взялась за учебу, что экстерном закончила два класса: из первого её перевели сразу в третий. Однако к тому времени девочка нашла новое увлечение: она с головой окунулась в работу школьного театрального кружка и перестала посещать "музыкалку". И только когда её педагог Елена Григорьевна Анохина пришла к ней домой и предложила маме бесплатно заниматься с умной и талантливейшей дочерью, Сания поняла, что подвела всех: маму, которая не жалеет денег на её обучение, педагога, которая возлагает на неё большие надежды... Может, именно тогда она решила раз и навсегда: начатое дело нужно доводить до конца. Это стало её жизненным принципом, которого она придерживается и по сей день.

Окончив в Сургуте музыкальное училище, Сания по распределению вернулась в Мегион, в свою музыкальную школу. Пятнадцать лет она учила детей музыке. За время работы получила высшее образование:

детей-инвалидов, и однажды они спросили: "А когда Вы нас бросите? С нами много раз начинали заниматься, но всегда бросали". И тогда я для себя решила, что никогда их не оставлю, пока они сами этого не захотят... Первая городская выставка в 2001 году стала точкой отсчета работы изостудии.

В 2002 году Сания Завертень устроилась воспитателем в только что созданный Комплексный центр социального обслуживания населения "Гармония", где набрали первую группу детей с ограниченными возможностями здоровья, и одновременно продолжала занятия в изостудии "Радуга". Тогда еще не обсуждался вопрос об инклюзивном образовании, а Сания Завертень уже применяла эту технологию: в её студии занимались не только дети-инвалиды, но и их старшие братья и сестры - дети вполне здоровые, и это приносило обоюдную пользу.

Сегодня, имея два высших образования - музыкальное и художественное, Сания Завертень по-прежнему руководит изостудией "Радуга", которая существует в Мегионе уже семнадцать лет. В студии занимаются люди разного возраста с ограниченными возможностями здоровья, а также дети-инвалиды. Сюда с понедельника по субботу, с девяти до двенадцати, может прийти любой ребенок, начиная с пяти лет, сам или в сопровождении родителей. Здесь с каждым индивидуальным подходом, и каждый находит то, что ему по душе. В настоящее время под руководством Сании Фахрутдиновны семнадцать кружковцев осваивают основы живописи и декоративно-прикладного искусства. За время существования студии реабилитацию прошли более двухсот детей.

- Все техники я выбираю такие, которые дети могли бы легко освоить. Я им показываю, они повторяют: добиваюсь самостоятельного исполнения задания, - говорит Сания Завертень.

"ЕСЛИ НЕ Я, ТО КТО ЖЕ?"

Свой многолетний опыт работы с детьми-инвалидами педагог использовала при создании авторской программы "С кисточкой в ладошке". Программу она защищала в Москве и Санкт-Петербурге. В 2010 году, в рамках окружного конкурса "Сердце отдаю детям" на грант губернатора Югры, программа Сании Завертень удостоилась призового места. Почетную грамоту в Ханты-Мансийске ей вручала лично Наталья Комарова. Эта грамота украшает изостудию наряду с развешенными на стенах работами студийцев. Многочисленные грамоты, благодарственные письма, дипломы, отзывы за многолетний педагогический труд нашли свое место в личной папке преподавателя. Кроме того, у каждого кружковца есть своя папка, в которой бережно хранятся их вышивки, рисунки, аппликации, - всё, что они создавали в течение нескольких лет. Работы воспитанников "Радуги" - постоянные участники различных выставок не только в Мегионе, но и в Тюмени, Ханты-Мансийске, Тобольске, Москве и Санкт-Петербурге. Они все очень гордятся этим: ведь каждый рисунок и каждая поделка требуют невероятного терпения и усидчивости. Каждый из них мечтает, что когда-то его рисунки будут продаваться с аукциона, как полотна известных художников. Сания Фахрутдиновна тоже очень хочет организовать благотворительный аукцион работ своих воспитанников, чтобы порадовать их и дать им новый стимул для творчества. А раз она поставила цель, то обязательно своего добьётся, ведь девиз её жизни - "Если не я, то кто же?"...

**Нина
КУПАЛЬЦЕВА**

Дочь первопроходца

САНИЮ Завертень можно считать коренной мегионкой, ведь в Мегионе она живет уже полвека! Её отец, Фахрутдин Курмашев, с 1951 года работал в нефтеразведке, и семья часто переезжала с одного места на другое - в зависимости от того, куда переводили отца. Сания помнит, как они жили в землянке в деревне Шеркалы, когда отец работал в Березовской экспедиции. Потом отца перевели в Шаимскую экспедицию, и семья поселилась в деревне Мулымья. Фахрутдин Курмашев работал помощником бурильщика у знаменитого мастера Семена Урусова, бригада которого в 1963 году бурила первую нефтяную скважину в Кондинском районе. В 1968 году бригаду перевели в Мегион, в НПУ "Мегионнефть". В то время Сания была девятилетним ребенком, сестра Альфия - старше ее на два года, а младшему из детей Курмашевых, Марату, едва исполнилось пять лет. Дети видели отца редко. Как многие буровики, Фахрутдин Шамсутдинович работал по вахтам, и его месяцами не было дома. О ребятишках заботилась их мама, Райса Якубовна.

- С работы отец являлся обросший, пропахший соляжкой и доставал из кармана гостинец - "конфеты от зайчика". И эти

обычные карамельки с прилипшими к ним табачными крошками от отцовских папирос казались нам удивительно вкусными! - рассказывает Сания Фахрутдиновна. Только потом она узнала, что конфеты отец заранее брал дома.

МЕГИОН - НАША ГОРДОСТЬ

- Мегион, который тогда был поселком, мне понравился сразу. По сравнению с деревней он казался чуть ли не столицей всего Севера. Здесь были новые дома, хотя и деревянные, но - двухэтажные. И люди в Мегионе, и Советская улица, на которой мы жили, и машины, которых мы не видели в деревне, - всё выглядело таким солидным, - вспоминает Сания Фахрутдиновна. - Столько лет прошло, а кажется, будто еще вчера мы, ребятишки, бегали по лужам, купались и ловили рыбу в Сайме, а в лесу за Саймой собирали грибы. Лес там был роскошный: сосны и кедры в три обхвата, березы... Когда тот район стали застраивать, мы спрашивали у строителей, оставят ли они деревья, они обещали сохранить, но... всё вырубил. Конечно, город сейчас у нас красивый, но Сайму очень жалко! Не каждый город может похвастаться тем, что его центр пересекает река. Её бы очистить,

окончила заочно Тюменский институт культуры и искусства. А когда её сестра, в то время уже известная художница Альфия Мухаметова, открыла в Мегионе Детскую художественную школу и пригласила её на работу, Сания заочно окончила ещё и Московскую академию переподготовки работников культуры и искусства по специальности преподаватель художественных дисциплин.

В СИЯНИИ "РАДУГИ"

В художественной школе ко Всероссийскому дню инвалидов силами преподавателей проводились мастер-классы для детей с ограниченными возможностями здоровья. Но уже тогда Санию Фахрутдиновну беспокоила мысль, что такие разовые мероприятия не могут развить художественные способности этих детей, что с ними нужно заниматься регулярно... Со своей идеей о создании детской изостудии для детей с особенностями здоровья Сания Завертень обратилась в Мегионское общество инвалидов, где её поддержали и помогли с помещением, материалами и инструментами.

К детям, которые хотели заниматься творчеством, но не могли посещать изостудию, педагог приходила на дом сама.

- Я постоянно общалась с родителями