

Глаголь

№ 1(1)
1-15 декабря
2000 г.

культурно-просветительская газета: выходит два раза в месяц

Поздравляем!

Коллектив регионального экоцентра и его руководитель Виктор Иванович Сподицу с выходом в свет замечательной, долгожданной и такой нужной всем, кому не безразлична история родного города, книги - «Мегион. Страницы истории». Спасибо за прекрасный подарок городу и его жителям!



Глаголом жечь сердца людей!

Сегодня в номере:

<i>Встреча для вас</i>	личности – 9 стр.
Тупик или остановка перед новым рывком? - 2 стр.	<i>Поэзия</i>
<i>Поэзия</i>	Елена Храпова – 10 стр.
Андрей Сунцов – 4 стр.	<i>Музыкальный калейдоскоп</i> - 11 стр.
<i>Краевед</i>	<i>Полет СтРиЖа</i> - 12 стр.
Подарок к юбилею – 5 стр.	<i>Проба пера</i>
<i>Проза</i>	Чердак – 14 стр.
Смородина, она какая? – 6 стр.	Записки о Лизе – 14 стр.
<i>Поэзия</i>	<i>Вести от художников</i>
Сергей Третьяков – 8 стр.	Музыка дерева – 15 стр.
<i>На паркетe</i>	Маленькие художники – 15 стр.
В нас признали достойных соперников - 9 стр.	<i>Наша Африка</i> – 16 стр.
<i>С книжной полки</i>	
Правовой статус	

Слово редактора

Здравствуй, уважаемый читатель. У тебя в руках первый – “пилотный” выпуск новой газеты. Хочется предупредить сразу, что в ней ты, уважаемый читатель, не найдешь ни телевизионной программы, ни коммерческой рекламы, ни частных объявлений. Для них, как мне кажется, достаточно много места во всех остальных газетах, которые регулярно выходят в городе.

Цели и задачи, стоящие перед “Глаголем”, совершенно иные. Во-первых: наш город при всей его специфичности северного нефтепромыслового населенного пункта живет богатой духовной и культурной жизнью. Во-вторых: по числу талантов и мастеров культуры Мегион не уступает очень многим более крупным городам, тем более соседним по региону и округу. В-третьих: при всем многообразии и богатстве духовной жизни из-за недостаточного внимания существующих в Мегионе СМИ к этой теме, горожанам попадают лишь малые крохи информации о культурных событиях. В-четвертых: в

последнее время в окружном центре, как и в других городах округа Мегион стали называть одним из ведущих культурных центров округа. Так мы выглядим со стороны. Но, как ни странно, сами ощущаем это признание довольно смутно.

В общем, причин для создания новой газеты более чем предостаточно.

А теперь о том, что же все-таки можно будет узнать из “Глагола”. Так как планируемая периодичность выхода газеты – два раза в месяц, в рубрике “мир вокруг нас”, с которой обычно будет открываться первая полоса, вы сможете узнать о событиях в культурной и духовной жизни города за две недели. В рубрике “официальной строкой” можно будет познакомиться с разными документами, распоряжениями, касающимися сферы культуры, искусства в городе.

Также в этой газете вы сможете познакомиться с новыми произведениями мегионских прозаиков и поэтов в рубриках “Проза”, “Поэзия”, “Новые имена”, а также узнаете о выходе в свет новых книг в рубрике “Наша презентация”.

Большое внимание “Глаголь” будет уделять детскому творчеству. Так левая полоса “Полет СтРиЖа”, будет пол-

ностью посвящена работе юных журналистов из школы-студии “СтРиЖ”, а в рубрике “Пробуем перо” вы сможете прочитать сказки и рассказы, стихи и сочинения детей.

В рубрике “Краевед” можно будет узнать об интересных фактах из истории округа, об обычаях и традициях коренных народов, о различных конференциях, встречах посвященных изучению родного края, в общем все, что связано с историей, культурой, духовными традициями земли на которой мы живем.

Конечно, перечислять все рубрики сейчас не так важно. Важно то, что эта газета сейчас находится в твоих руках, уважаемый читатель, а значит, ты все увидишь сам и прочитаешь.

И в заключении мне очень хочется надеяться на то, что новое издание не оставит тебя равнодушным, и может быть когда-нибудь тебе захочется написать письмо, статью, размышления, а может быть, решишься показать в редакции свои еще неизвестные никому стихи, рассказы. Что ж, знай, в “Глаголе” твоим письмам всегда будут рады, уважаемый читатель.

Татьяна Юргенсон.

Встреча для вас

Ирина Стоцкая: кто она - руководитель художественного коллектива, хормейстер или мастер, воспитавший и объединивший вокруг себя исполнителей и музыкантов, получающих высокие оценки профессионалов? Что движет этой женщиной, ежедневно кладущей на алтарь высокого искусства свои знания, способности, труд, энергию, да так, что кажется для нового дня и сил не остается? Но приходит утро, и она снова возрождается для музыки, для творчества. Для того, чтобы с помощью прекрасных звуков очищался мир вокруг нас и в нас.

С детства Ирина мечтала стать оперной певицей. Природа не одарила ее голосовыми данными, зато с лихвой наделила любовью к музыке, одержимостью и трудолюбием. И это помогло ей стать мастером, обучающим ис-

Тупик или остановка перед новым рывком?

кусству пения других. Сегодня она жалеет, что во времена ее молодости не было методов помогающих так развивать голос. Имей она тогда все это, обязательно осуществила бы свою мечту. Что интересно - сожаление о нереализованной мечте является единственным в ее жизни: осознав все, Ирина целую ночь прорыдала у себя в комнате и больше к этому не возвращалась. Она верит в судьбу, больше всего ценит в людях надежность, не терпит непрофессионализма в любом деле, боится обмана. Не терпит поговорки "Рыба ищет, где глубже, а человек - где лучше". Работа для нее - способ существования. Ирина верит в Бога и считает, что вера нужна человеку как ориентир, позволяющий объективно определять свое место в жизни и собственные возможности: "Это стержень, - говорит она, - не позволяющий упасть в самые тяжелые моменты и взлететь слишком высоко во время успеха". Наверное, поэтому отраду находит в духовной музыке, ее считает вершиной искусства, выше которой ничего нет.

Ирину Павловну Стоцкую до сих пор мне приходилось наблюдать только со стороны. Несмотря на то, что о ней самой и художественном коллективе "Вдохновение" написано немало, ее личность, как и творческая лаборатория остаются неизвестными для массового слушателя. Не случайно именно с этого вопроса и началась наша беседа с Ириной Павловной.

- Профессиональный артист и музыкант, - считает она, - не должен облагать свою жизнь, все ее стороны перед людьми. Это необходимо для большей объективности его оценки как художника. Во всяком случае, для меня очень важно оставлять часть себя как бы за кадром, сохранять для слушателя атмосферу недосказанности и тайны. Чтобы искусство, а в нашем случае это музыка, могло максимально воздействовать на людей, необходимо доверие между исполнителем и зрителями. Его сложно установить, если вокруг имени артиста, музыканта витает масса всяких неприятных слухов и сплетен о личной жизни, о нем самом. А кроме того, это мешает и самому исполнителю максимально сконцентрироваться на творчестве.

Возможно, Ирина Павловна

права. Но если в деятельности творческой личности наступает этап признания, известности, за ним неизбежно следует стремление почитателей, поклонников проследить путь ее развития, исследовать достижения и неудачи с тем, чтобы лучше понять все творчество. Сегодня вне всякого сомнения Стоцкая - мастер, которым она стала только благодаря непрестанному, изнуряющему, порой вселяющему отчаяние, но в итоге такому благодарному труду. Во всяком случае, так считает она сама.

- Все, что я сделала, я сделала трудом. Всегда очень много работала, не помню момента, чтобы отдыхала. Процесс творчества не терпит остановок. Если ты хоть на мгновение застыл, позволил залюбоваться сделанным или собой, как только наступил момент, когда тебя все удовлетворяет - все, можешь идти выращивать цветы.

Без малого тридцать лет шла она к тому, чего достигла сегодня. Начинала хормейстером, из-за неудовлетворенности в работе даже уходила на административную работу. Но постоянная любовь к пению и хору, сидевшая внутри нее, заставила вернуться. Тогда же по-

няла, что каждый человек, избрав свою дорогу в жизни, должен оставаться верным ей до конца. А еще постоянно учиться. Ирина тоже училась: у великих людей, у коллег. Посещала чужие репетиции, концерты, перечитала массу книг, много времени отдавала занятиям музыкой. Не скоро она с удивлением отменила, что ее детский хор стал давать успехи. Потом был взрослый хор, и все, казалось, складывается неплохо. Но наступил такой момент, когда пришло ощущение тупика: хористы перестали справляться с теми задачами, которые она ставила перед ними. Люди не были профессионалами, не владели голосами, а значит, не могли достичь поднятой ею планки, а она не умела им помочь. Дальше двигаться оказалось невозможным. Справиться с отчаянием она не смогла, поэтому бросила все и уехала на север Тюменской области в небольшой городок с необычным названием - Мегион. Здесь начала все буквально с нуля. Зная, что рано или поздно ей снова придется столкнуться с теми же проблемами, Ирина Павловна стала изучать различные технологии извлечения звука: она готовилась "ставить голос" своим новым воспитанни-

кам. Ей было уже за тридцать, когда, пересмотрев несколько методик, она отобрала то, что было нужно. Надо ли рассказывать, каким непостоянным был этот путь.

- Если коротко, - поясняет Стоцкая, - то суть этого метода состоит в координации и тренаже. Путем особых приемов, специальных упражнений нужно разбудить то, что спит в будущем певце. А потом уже на этом фоне можно заниматься традиционной вокальной методикой.

Она не ошиблась: художественный коллектив "Вдохновение", создателем, руководителем и хормейстером которого она является, вырос и стал тем, что он есть, благодаря именно такому симбиозу известных методик и собственных находок мастера. Правда, сама Ирина Павловна подчеркивает высочайшее усердие и трудолюбие исполнителей. Ее девочки никогда не имели каникул, как все другие школьники, репетиции у них шли практически каждый день. А закончив школу, они не стали поступать в различные учебные заведения, чтобы не допустить гибели коллектива. Надо признать, такой поступок является маленьким личным подвигом каждой из них - устройство своей судьбы участницы ансамбля принесли в жертву коллективу, ставшему делом всей жизни Ирины Стоцкой. И это не просто высокие слова. Сегодня к названию "Вдохновение" присовокупляются такие определения как хоровой, театральный, инструментальный коллектив, а еще учебный центр и группа по подготовки развлекательных программ для различных мероприятий и торжеств. Отсутствие собственной сцены не позволяет коллективу раскрыть перед мегионскими слушателями и зрителями весь потенциал, продемонстрировать уровень своих достижений, но даже то, что они дают на сцене городского Дома культуры "Прометей", в небольших залах и аудиториях центральной библиотеки, четвертой школы, впечатляет и будоражит любителей классической и духовной музыки. Нынешний год стал для "Вдохновения" поистине рубеж-



ном, поскольку как бы проявил и зафиксировал в виде наград, призов, премий все их наработки. Более чем успешное выступление в Рождественском фестивале "Святки-2000" (г. Санкт-Петербург), концерт при аншлаге в капелле имени Глинки, запись собственного диска, звание дипломанта окружного конкурса в номинации "исполнительский коллектив" (премия "Событие") за постановку оперного спектакля "Игра-

ем в оперу", получение Гранта губернатора округа за проект "Хоровой театр", постановка спектакля "Женской долишки ключи". К этому следует добавить успешные выступления коллектива в Тюмени, Ханты-Мансийске, Сургуте, Нижневартовске, Радужном. Однако едва ли не самым важным итогом деятельности "Вдохновения" с точки зрения мегионцев является воспитание своего зрителя в родном городе.

- Применительно к Мегиону, - поясняет Ирина Павловна, - нельзя говорить о каких-то корнях и истоках для нашего коллектива. Лично для меня остается загадкой, как мы получились. Среды соответствующей не было, свои выступления мы начинали в зале с тремя десятками зрителей.

Действительно, сегодня у них есть свои поклонники, и не только в Мегионе. Объективно следует при-

знать, что такое явление как "Вдохновение" стало возможным благодаря целенаправленной поддержке всех подобных начинаний, идущей из областного центра, благодаря политике, сориентированной на развитие местной культуры, самостоятельного художественного творчества, создание в Ханты-Мансийском округе, его городах и поселках своего самобытного культурного пласта, уникального как по форме, так и по содержанию. В сравнении с другими субъектами Российской Федерации Тюменская земля имеет в настоящее время более благоприятные экономические условия для культурного развития, и хорошо, что эти обстоятельства реализуются в деятельности руководителей области, региона и города. Но жизнь не стоит на месте. Рубеж, к которому подошел художественный коллектив "Вдохновение", его руководитель и хормейстер Ирина Стоцкая, требует радикальных перемен. Чтобы поддерживать достигнутый уровень, двигаться дальше, необходима собственная сцена, свой театр. Сама Ирина Павловна сравнивает переживаемый период с тем временем, когда ей пришлось оставить работу с хором в Новороссийске.

- Сейчас я испытываю такое же ощущение тупика, как и тогда, - говорит она. - С одной, но существенной разницей: если пятнадцать лет назад у хора и у меня не было возможностей для дальнейшего развития, то сегодня у коллектива много нереализованных наработок, его потенциал намного превышает имеющиеся возможности для выступлений. Формы нашей работы, профессиональный уровень подготовки исполнителей, зритель, возросшие потребности населения в настоящей музыке и профессиональном ее исполнении - все говорит за то, что коллектив может и должен развиваться. А это возможно только при условии создания театра. К сожалению, уже сегодня мы ощущаем плоды отсутствия собственной сцены, к числу которых следует отнести потерю школы-студии, невозможность совершенствования такого важного, принятого зрителями направления как "народный театр", а также реализации наших возможностей в жанре рок-оперы (с привлечением молодежи). Неосуществленными остаются и планы по организации детского коллектива. Надо отметить, что в городе есть опре-

деленное понимание ситуации, и нам обещают в будущем свою сцену. Готов даже проект. Но, если судить по замыслу, это будет еще один "Прометей", только маленький, без необходимых помещений для работы, с залами, где голос снова будет искажаться микрофонами. Другими словами, еще одно сооружение, в котором также не будет соответствующих условий для выступлений и организации многообразной деятельности такого художественного коллектива как "Вдохновение".

Откровенно говоря, у самой Стоцкой выход из тупика есть. Она получала и получает массу предложений, среди которых есть достаточ-

но перспективные и даже заманчивые. Возможно, ей действительно следует подумать над тем, чтобы теоретически обобщить созданное за долгие годы. Она воспитала 15 хормейстеров, у нее есть что сказать студентам и коллегам. Однако Ирина Павловна - практик, она считает, что еще не поставила самой важной точки в своей деятельности. Этой точкой, а может, и новой ступенькой в творчестве, будет театр.

- Я просто обязана его создать, поскольку город имеет все необходимые условия для этого.

Здесь надо добавить: все, за исключением средств. Трудно сказать, найдутся ли они у городских

властей для такого важного дела. Пока же ясно одно: в настоящих условиях утрата наработанного, распыление коллектива, как и потеря его слушателя, становятся вполне вероятным фактом нашей культурной жизни. МХК "Вдохновение", которому аплодировали в Санкт-Петербурге, который получил самые высокие оценки профессионалов, вынужден, как это ни прискорбно, вместе со своим руководителем и хормейстером довольствоваться ролью шоумена на торжествах и юбилеях.

Елена Балесная

Поэзия



Сегодня холодно. Но ты не унывай.
Зима, прощаясь, пожимает руку.
Ты лучше улыбнись в ответ, как другу,
И новой встречи ей пообещай.

Сегодня холодно, но это не беда.
Мороз внезапный, лишь напоминаешь
О беге дней, о том, что в их мелькании
Не замечаешь, как бегут года.

Сегодня холодно. Так радуйся тому,
Что у тебя есть повод оглянуться,
Убавить шаг, открыть глаза, очнуться,
И в суете не пропустить Весну.

Кто в зеркало умеет заглянуть,
При этом, видя глубже отраженья,
Не плоскость, но объём, не маску —
Суть,
Не серость глаз, а искру озаренья.

Тому в мелькании лиц и голосов
Дано увидеть не тела, но души.
И сквозь преграду туч и облаков —
Сиянье звёзд распахнутых наружу.

Свои глаза я разомкну к утру,
И оботру остаток февраля
С хрустящих губ. И горстью соберу
В комок бумажный лист календаря.
И выкину, пытаюсь позабыть
То чувство, что пришло ко мне со
сном.
Как будто я лишь тоненькая нить
В руках старухи под моим окном.

Листопад

Нынче ночью ударил мороз.
И посыпались листья,
Полетели, кружась, захрустели,
Попав под ноги.
Ветер, став богачом,
Буд-то в правду охвачен корыстью,
Запускает в них руки
И, встав у меня на пороге,
Как волшебник из грёз,
В тишине разноцветной метели,
Загребаёт их в кучи,
Трясётся над каждой монетой.

А потом, как безумец,
Больной беспричинным весельем,
Вдруг бросает их ворох в пространство
Шуршащее тучей.
И шумит, и дарует
По-царски все стороны света.

Нищим мелочь бросает
И дворников дразнит угрюмых

Андрей Сунцов

Обдираньем убранства.
Стриптизом деревьев
На проводах лета.

Сладкий дым выдувая
Из куч на разграбленных клумбах,
К первоклашкам спешит,
Поиграться бантами их лент.

Всё стремится увидеть, объять,
Как в предсмертную ночь.
Я безумье его понимаю
В какой-то момент.

Наши чувства похожи точь в точь.
Ведь он так же как я
Переход многоцветия
В холодность белого цвета
Не желает принять.

Грани слов отточены как шпаги.
Их удары -ухающий свист.
Мысли бьются, словно в бурю флаги,
Из темниц души, просясь на лист.

Безумец ветер, ты рвешь паутину слов,
Мешаешь чувства, словно художник
краски.
Ты лучше скажи: метелью куда унесло
Мои еще не рождённые грустные
сказки.

Я верю в сны и в многое другое.
Я верю в свет, но также верю в
тьму.
От ярости пол шага до покоя,
От грохота шагаешь в тишину.

КРАЕВЕД

ПОДАРОК К ЮБИЛЕЮ

На юбилей принято дарить подарки. К 20-летию города окружная библиотека подарила библиотекам нашего города литературу по краеведению, которая имеет для самих библиотек и всех наших читателей большой интерес. Книги на любой вкус – от экологии до филологии.

“Книга расстрелянных” – список погибших в застенках НКВД в годы большого террора в Тюменской области, и погибших в годы массовых политических репрессий. “Книга” составлена на основе подлинных документов тридцатых-сороковых годов из архива Тюменского управления КГБ.

Другая книга – “Мы не знаем пощады...” раскрывает малоизвестные и неизвестные события из истории ВЧК – ГПУ – НКВД – КГБ в Тюменском крае, о том, какими были люди, ставшие первыми тюменскими чекистами, об удачно проведенных операциях.

“Тобольский Север глазами политических ссыльных XIX – начала XX века”. В эту книгу включены воспоминания политических ссыльных в Сургутский уезд о жизни финно-угорского населения этого края, а также описывается быт самих политических ссыльных в г. Сургуте в 1870-1880-х гг., и о том, какое культурное наследие оставили политические ссыльные.

К блоку историко-политических книг относится и книга Новомира Патрикеева “В вихрях времени”, рассказывающая о рождении комсомольских организаций региона, об участии молодежи в боевых действиях и на трудовом фронте Великой Отечественной войны.

Следующий блок книг – о художнике ханты, члене Союза художников РФ, заслуженном деятеле культуры Ханты-Мансийского автономного округа Геннадии Райшеве. Первая: “Геннадий Райшев: грани творчества” – это материалы научно-практической конференции, посвященной 65-летию юбилею художника. Во второй книге “От

чего мучается художник”, сам Г.С. Райшев обобщил свой педагогический опыт художника. И, наконец, третья книга – это альбом ранее не экспонировавшихся полотен “Геннадий Райшев. Живопись, графика”.



Трель Дятла.
Рис. Г. Райшева

Несомненно, вызовут у читателя интерес книги о природе. А. Байкова, Е. Стрельников, О. Стрельникова в своей книге “Юганский заповедник” делают своеобразный экскурс в историю заповедника, а также рассказывают о его растительном и животном мире. Авторы этой книги сами являются сотрудниками Юганского заповедника, который расположен на Западно-Сибирской низменности, в междуречье Оби и Иртыша.

Книга Ю. Гордеева “Самаровский чугас – остров древних кедров” рассказывает о памятнике природы “Ханты-Мансийские холмы”, представляющим из себя островок первозданной тайги в черте города Ханты-Мансийска. Ценность этого уголка природы в том, что его можно посещать в любое время года без транспортных затрат, каждому, кто пожелает увидеть сезонные измене-

ния природы.

Н.Б. Патрикеев “30 лет со спаниелем”. В этой книге автор увлекательно рассказывает об охотничьих собаках, окружавших его с детства, и о своей тридцатилетней охоте с русскими спаниелями на водоплавающую, болотно-луговую и боровую дичь. Предлагает историко-кинологическую справку о спаниелях. Новомир Патрикеев создал книгу не просто увлекательную, интересную, захватывающую, в ней за каждым выстрелом, за каждой добытой птицей стоит философское осмысление взаимоотношения Природы и Человека.

Пополнились наши книжные полки книгами о городах нашего округа. Книга Х. Лопарева “Самарово” знакомит читателя с историей села Самарово – Остяко-Вогульска – Ханты-Мансийска. “Сургут и сургутяне” – это рассказ о старом Сургуте, его улицах, некоторых старожилах. Буклет “Тюменской области 50 лет” – краткий обзор развития области за последние полвека.

Фотоальбом “От Урала до Оби” посвящен 30-летию Советского района. Этой же дате посвящен и литературный альманах “Под созвездием “Кедра”. В него вошли проза и поэзия людей живших и живущих в Советском районе.

А для тех, кто изучает историю коренных народов нашего округа интересными будут книги: “Обские угры”, “Социокультурная динамика Ханты-Мансийского автономного округа сегодня и в перспективе XXI века: Федеральный и региональный аспект”, “Сословно-правовое положение и административное устройство коренных народов Северо-Западной Сибири (конец XVI – начало XX века)”.

Со всеми этими и многими другими книгами можно ознакомиться в краеведческом отделе центральной городской библиотеки.

Ирина Ненашева,
Зав. краеведческим
отделом ЦБ

Татьяна Юргенсон

Проза

Смородина, она какая?

Надюшка не может молчать ни одной минутки. Слова сыплются из нее так же шумно и весело, как дождевики из шкодливой тучки, неожиданно набегающей в яркий летний день на солнышко.

-Тук – тук – тук; кап – кап – кап – шумят дождевики.

-Ма – ма, па – па, ба – буш – ка... - без умолку щебечет Надюшка, задавая свои бесконечные вопросы всем подряд.

-А почему идет дождь? А на кошке можно показаться? Почему жужжат комарики? А Смородина, она какая?

-Как какая? – Мама даже удивилась, - Надюша, ты вспомни, как прошлым летом мы с папой привозили домой ягоду смородину, а потом вместе варили из нее варенье.

-Да, мама, я конечно помню. Ягода смородина такая кругленькая, черная, сладкая.

-Вот-вот, - подтвердила мама. – А зачем ты тогда спрашиваешь? – снова удивилась мама.

-Но сама Смородина, какая? – не унималась Надюшка.

-Ну, знаешь, - мама готова была уже рассердиться, но в этот момент с работы вернулся папа. Он не слышал, о чем спрашивала его неугомонная дочурка. Весело подмигнул Надюшке и открыл свой портфель.

-Смотри, что я тебе принес! – торжественно сказал папа, доставая большой газетный кулек, из которого на стол сразу покатались черные блестящие ягоды.

-Смородина! – восхищенно вскрикнула Надюшка.

-Конечно смородина. Ну что, вспомнила?! – мама облегченно вздохнула.

-Я помнила, - слегка обидевшись ответила девочка. – Ну, как ты не поймешь, я совсем о другом спрашиваю.

-О чем? – переспросил папа, переодеваясь в свои старые брюки, в которых он обычно возился с железками.

-Смородина, она какая? – тут же выпалила Надюшка, с набитым спелой ягодой ртом.

-Как какая? – папа тоже удивился. – Ты же ее сейчас кушаешь.

-Вот-вот, - снова сказала мама, тоже пробуя спелые ягоды. – Она сегодня об этом целый день спрашивает.

Папа задумался на минутку, а потом вдруг сказал:

-Ну что ж, раз Надюшка хочет знать, какая она – Смородина, пора их познакомить.

И мама, и девочка разом повернулись к папе: мама – с удивлением, а Надюшка – с затаенным дыханием, уж не шутит ли папа? А папа продолжил:

-Завтра – выходной. Я сейчас посмотрю мотор для лодки, и можно будет съездить на наш остров. Видишь, ягода спелая, - обратился он к маме, тоже пробуя ягоду на вкус, - пора собирать. И эту “почемучку” возьмем

с собой, - кивнул он, улыбаясь, на притихшую дочь.

Мама сначала хотела возразить, мол, мала еще дочь, еще и шести лет нет, но потом махнула рукой. Согласилась...

-Учти, - предупредил папа перед сном Надюшку, - вставать будем очень рано, так что спать ложись без всяких капризов. И чтобы завтра я тоже не слышал никаких жалоб, - с напускной строгостью проговорил она.

Надюшка тут же нырнула под одеяло и стала ждать, когда они придут: сначала ее сон, а потом – новый день.

И снился ей удивительный сказочный лес, в котором все деревья, звери и даже цветы разговаривали с ней, а еще ей приснилась большая-пребольшая корзина с разной ягодой.

Не успел забрезжить рассвет, как Надюшка побежала в зал, где на стене висели большие часы. Бом бом – бом – бом – сообщили часы Надюшке о том, что уже пять часов утра. А когда через пять минут мама заглянула в Надюшкину спальню, она с удивлением увидела уже одевшуюся дочь, которая старательно заправляла свою кровать, чего раньше за ней никогда не замечалось, и что-то шепотом говорила сама себе.

-Доброе утро, - сказала мама. - Ты уже оделась? Молодец. А о чем ты там сама с собой говоришь?

-Я не с собой говорю, а с Филей, - поправила девочка маму, устраивая рядом с подушкой плюшевого слона. – Я его прошу не скучать, пока я буду в гостях у Смородины.

-Ну-ну, - только и сказала мама, еще раз засомневшись, стоит ли брать такую маленькую с собой.

Августовское утро на Оби всегда таинственно и загадочно из-за молочных туманов, первых предвестников скорого наступления осени.

“Здорово!” – Надюшка с восхищением озиралась по сторонам, торопливо шагая с родителями к речке. Она еще никогда не вставала так рано, и еще ни разу не ездила за ягодой. “Вчера я еще была маленькая, - рассуждала про себя девочка, - и поэтому меня никуда не брали. - А сегодня взяли...”

-Мама, я уже стала взрослой? – Надюшкино восхищенное молчание длилось не более пяти минут.

-Да нет. Ты у нас еще совсем маленький ребенок, - поспешила ответить мама.

-А почему тогда... – не успела задать свой вопрос девочка.

-Ну уж, не такой маленький, - заметил папа, - вон и ведро свое несет сама, не хнычет и знать все хочет. Так что, мама, ты не права, - и обернувшись к Надюшке, поторопил, – не отставай, ягодник, скоро уже дойдем до реки.

Река была далековато от дома, и за то время, что они собирались и шли до берега, солнце успело подняться над горизонтом и разогнать туман.

Надюшка увидела, как последние клочки водяной ваты, постепенно оседали и таяли в речной воде, и вот уже вся река превратилась в серебристый поток.

-Мама! Папа! Правда, красиво?! – Надюшка никак не могла умолкнуть, восторженно теребя родителей. И лишь когда папа, оттолкнулся от берега веслом и завел мотор, она вдруг как-то враз замолчала и при-смилелась.

“Уж не боится ли?” - подумал папа. Но когда он увидел сияющие глаза дочки, понял, что у той впервые просто не хватает слов.

-Оказывается, ты все-таки умеешь молчать, - улыбнулась мама Надюшке, через некоторое время. Но та лишь отрицательно помотала головой, но вслух не сказала ни слова.

Надюшка, затаив дыхание, смотрела то на противоположный берег реки, вдоль которого тянулись густые заросли деревьев и кустарников, то на беспокойное отражение неба в речной воде, то на само небо. Она смотрела и никак не могла решить для себя, что же красивее и куда интереснее смотреть. Ее веселили и облака, и ветер, растрепавший выбившиеся из под косынки волосы, и водяные брызги, которые нет-нет, да попадали в лодку. Наконец она не выдержала и рассмеялась звонко и счастливо.

-Что, нравится?! – прокричал папа, пересиливая гул мотора. – Сейчас, вот за тем поворотом и будет наш остров...

И девочка стала смотреть во все глаза туда, куда показал папа. Но остров оказался проворнее и хитрее острых глазок Надюшки. Он появился неожиданно, сразу заслонив не только просторы реки, но и потеснив небо. Достаточно высокий и крутой берег оказался совсем неудобным для высадки на остров

-Мама, как же мы туда заберемся? – Надюшка за-волновалась.

-Сейчас увидишь, - успокоила мама.

И правда, они медленно стали огибать остров и через несколько минут девочка увидела большую красновато-желтую полосу песчаной отмели.

-Все. Приехали, - сказал папа и заглушил мотор. Он вылез прямо в воду и, ухватив лодку за крюк на носу, стал подтягивать ее подальше на отмель. Мама тоже вылезла из лодки и поспешила на помощь папе.

“Вот он – дом, где живет Смородина!” – с радостью и затаенным ожиданием чуда, подумала девочка, разглядывая и высокий берег, который вблизи уже не казался таким неприступным, и большие деревья, и незнакомые цветы, которые пестрели на берегу. Она так увлеклась, что даже не слышала, о чем переговаривались родители...

-Попьем чай и пойдем... Ты смотри-ка, - улыбнулась мама, - наша дочь о чем-то задумалась. – И позвала: – Эй, ягодник, вылазь, а то мы всю смородину без тебя соберем.

Надюшка встрепелась и снова засмеявшись протянула руки навстречу папиным сильным рукам.

Папа накрепко привязал лодку к большой коряге, которая торчала из песчаной отмели, взял на плечи рюкзаки, оглядел с ног до головы маму и Надюшку и со

словами: “Ну что, пошли!” , направился к самому острову. Он легко взобрался на высокий берег, потом поднял наверх за руки Надюшку и помог подняться маме. И, не успели они сделать за папой и десяти шагов, как папа вдруг остановился и сказал:

-Ну что, Надя, смотри, какая она – Смородина! – и подвел дочку к большому кусту, который был даже выше Надюшкиного роста.

В первый момент девочка не поняла ничего, потом она увидела большие зеленые листья, а под ними!.. А под ними пряталась большая спелая ягода.

-Вот, собирай, - сказал папа. – Сможешь собрать все?



Рис. А. Мухаметовой

-Смогу, - закивала головой Надюшка.

-Хорошо. А потом иди к лодке. С тебя и этого куста хватит. А мы пойдем немного дальше, еще поищем кусты. Не испугаешься одна?

-Нет! – гордо ответила девочка.

-Молодец. Если что, позовешь нас. Ну, собирай, а мы пошли, - сказал папа и пошел дальше. Мама хотела что-то возразить, но не стала, только сказала еще Надюшке:

-Ты не бойся. Я буду совсем рядом. Вон там, видишь? Там тоже смородина...

Но Надюшка уже почти ничего не слышала. Она сорвала первые ягодки и задумалась, а что же с ними делать – скушать или положить в ведерко?

-Да ты кушай, а собирать мы с папой будем, - засмеявшись сказала мама.

-Нет. Я тоже буду собирать, - упрямо сказала девочка и решительно разжала ладошку над своим ведерком. Тук – тук – тук – тук, застучали о дно ведерка ягоды. И мама тоже пошла дальше. А Надюшка стала рвать ягодку за ягодкой и кидать их в ведерко.

Ей понравилось пригибать высокие ветки к себе. Они были упругими и не ломались. Потом она заметила, что не все ветки растут вверх, есть, оказывается, и такие, что пригнуты к самой земле, но на них тоже есть ягода. Она собирала долго, старательно, каждую ягоду

ку, боясь пропустить хоть одну, пока не решила все-таки попробовать смородинку на вкус. Здесь, в лесу ягода ей показалась еще вкуснее, чем та, которую принес домой папа, и она с удовольствием стала собирать ягоду прямо в рот.

Наевшись смородины, Надюшка захотела узнать, сколько же у смородинового куста веток. Сначала она насчитала их двадцать три, потом почему-то получилось только восемнадцать. В конце – концов, она пересчитала ветки куста в третий раз и насчитала их девятнадцать. Решила, что больше пересчитывать не будет, и снова стала собирать ягоду в ведерко.

Но через пять минут прямо на ветку возле нее села большая красивая бабочка. Она медленно складывала свои крылышки вместе и тогда становилась похожа на необычный желтый листок и раскрывала их, превращаясь в пестрый желто-оранжевый цветок. Девочке захотелось подержать бабочку в руках, но красавица тут же улетела, не позволив даже притронуться к себе. Не успела Надюшка расстроиться, как на ветку смородины села птичка. Но девочка уже не спешила поймать лесную певунью. Она поняла, что жители леса не очень то любят, чтобы их трогали руками. Поэтому Надюшка стояла и затаив дыхание смотрела на шустрюю незнакомку во все глаза. Но птичка тоже не задержалась на смородине. Она посмотрела из стороны в сторону, несколько раз чирикнула и упорхнула по своим неотложным делам.

Потом Надюшка разглядела большую невесомую паутину, в центре которой затаился огромный серый паук с большим черным крестом на спине. В первое мгновение девочка немного испугалась и даже отпрянула в сторону, но любопытство оказалось сильнее страха. Она даже почти решилась потрогать паука и уже

протянула руку, но в последний момент все-таки передумала. Минут десять Надюшка смотрела на лесное чудище, ожидая, когда же оно пошевелится. Но паук так и остался в центре своей паутины совершенно неподвижным.

Девочка напрочь забыла о том, что хотела собирать ягоду. Она прыгала вместе с кузнечиками, попробовала пострекотать как стрекоза, представляя себя такой же невесомой и крылатой. Она и не заметила, как устала. Просто решила отдохнуть, и уютно устроившись под ветвями смородинового куста, уснула...

Проснулась Надюшка оттого, что кто-то ее взяла руки и осторожно поднял. Открыв глаза, она в первое мгновение даже не поняла, что же с ней случилось. Ей успел присниться сон, в котором лесной добрый великан пообещал ей показать ей что-то интересное. Потом она поняла, что этим великаном оказался папа. И счастливо заулыбалась, почти не слыша того, что говорила мама:

-Ну ты нас и испугала. Мы тебя звали, звали, а ты не отзывалась...

Когда они вернулись к лодке, Надюшка увидел, что там уже стояли два больших ведра, полных ягоды. Мама аккуратно поставила рядом Надюшкино ведерко поменьше. В нем ягоды было чуть меньше половины, девочка даже засмушалась, что у нее оказалось так мало. Но папа ее успокоил:

-Ничего, зато варенье из твоей ягоды будет самое вкусное. – И прежде чем оттолкнуться веслом от берега он вдруг спросил, - Ну что, узнала какая она – Смородина?

-Да! – Радостно воскликнула девочка, - она большая, добрая и... и... и самая-самая! – И Надюшка рассмеелась звонко и счастливо.

Поэзия

СОЛНЦЕ

*“Я больше звезд,
потому что,
Я знаю, что я есть...”*
Аристотель

Солнце!

Солнце...
-опять это солнце.
Тыщу лет это солнце – одно.
Как рифмуется к солнцу “оконце”,
Так же мне надоело оно.
Тыщи лет это солнце играет
В переглядки с зеленой землей,
Раскрывает свой глаз, -
не моргает, -
Золотой засыпает золой.
Тыщу раз я встречал у великих,
я встречал
Твой мистический свет.
Тыщу раз я смотрел твои блики, -
Никакой там мистерии – Нет!

Я по солнцу страдал
так печально...

Я искал его тысячи лет.
Но,
кругом разливался
нейтральный,

равнодушный,
неоновый
свет.

Вдруг припомнились строчки
Бальмонта:

“Будем сами как солнце!”
-во век,
будем сами

Смотреть с горизонта!
Не смежив,
не сомкнув своих век. Чело –
век – это солнце земное!
Это вечность сокрыта в ноле.
Не отыщется солнце другое,
Не бывает! Двух солнц! На земле!

Сергей Третьяков

ВЕСНА

Я помню, как пришла весна,
Еще тогда, в начале марта.
Я помню, как пришла она,
Вся преисполнена азарта.
Вся разодетая в наряд
Из сна, из нежности и света.
...Вдруг мне сегодня говорят,
Что наконец настало лето,
Что за окном цветет сирень,
И день до самой ночи светел.
Прости меня, июньский день,
Прости, тебя я не заметил.

ЕДИНСТВЕННАЯ

Мне сердце для любви дано,
Мне для любви дана весна,
Не миллион сердец – одно,
Не вёсен миллион – одна.
Шагнет весна, придет пора,
Коснется сердца Купидон.
Одно мне сердце, как гора,
Одна весна, как вёсен сонм.
Пройдет весна, придет конец,
Никто не скажет, что потом...
Ах, если б миллион сердец,
Ах, если б вёсен миллион...

На паркете



С книжной полки

Правовой статус личности

Права человека, бывшие в течение десятилетий предметом идеологических разногласий, вновь становятся актуальной темой. Если раньше речь шла об ущемлении права нескольких десятков диссидентов на свободу мнения, политической деятельности, собраний, то теперь говорят о лишении десятков тысяч людей гарантий на реализацию основного права — права на жизнь. Примеры тому события в Чечне, Югославии, на Ближнем Востоке, где в результате вооруженных конфликтов имеется огромное количество человеческих жертв.

Практика обслуживания читателей Центральной библиотеки свидетельствует о том, что сохранились традиции выполнения читательских запросов по правовому статусу личности, чему способствуют уникальные фонды библиотеки. Ядром основных документов является *«Всеобщая декларация прав человека»* (Утвержденная и провозглашенная Генеральной ассамблеей ООН 10 декабря 1948г.); *«Европейская конвенция о правах человека и основных свобод»*; *«Декларация прав и свобод человека и гражданина»*. Эти документы определяют права человека человека: идеи, нормы и реальность.

Права человека должны распространяться на всех людей без исключения, особенно детей. В фондах библиотеки сосредоточено разнообразие видов документов и типов из-

В нас признают достойных соперников

Горожанам уже давно знаком и очень многим любим ансамбль спортивного бального танца «Нюанс», выступления которого всегда красочны и завораживающие. Свое мастерство участники ансамбля показывают не только в самом Мегионе, но и представляют Мегион на соревнованиях, проводимых в других городах и регионах.

2-3 декабря в Томске во Дворце зрелищ и Спорта проходил Международный турнир по спортивным танцам на «Кубок ТПУ-100», посвященный 100-летию Томского Политехнического университета, где собрались лучшие пары из городов: Омск, Томск, Барнаул, Новосибирск, Новокузнецк, Кемерово, из Казахстана был представлен город Бишкек.

В столь ответственном и

знаменательном событии наш город представляла юная пара — Роман Ковган и Арина Терехова. Ребятам удалось завоевать не только зрительские симпатии многочисленной публики. Их выступление достаточно высоко отмечено судейской бригадой, которая поставила ребят на почетное — 7-е место.

Представители томской школы бального танца отметили, что в соседней Тюменской области, особенно в его северных округах растут достойные соперники, которых отличает определенный стиль танца и своя неповторимость. Столь лестные оценки говорят о том, что в коллективе «Нюанса» удалось не только поставить спортивный танец, но и найти гармонию в сочетании музыки, тела и духа.

Татьяна Стречина,
тренер «Нюанса».

10 декабря — День прав человека

В библиотеках появились новые журналы, посвященные проблемам права *«Правозащитник»*, *«Дитя человеческое»*. Важным источником по правовому статусу человека являются реферативные журналы *«Социальные и гуманитарные науки»*; *«Государство и право»*; *«Международная жизнь»*; *«Свободная мысль»*.

Особо в фондах библиотеки выделены материалы, в которых рассматриваются различные вопросы прав женщин. В центральной библиотеке собран ряд пакетов информации о роли женщин в обществе: *«Права трудящихся женщин»*; *«Женщина и общество»*.

Актуальны среди читателей «папки-персоналии» по мировым и российским правозащитникам: *«Мать Тереза»*; *«Диана»*; *«Индира Ганди»*; *«Маргарет Тетчер»*; *«М.С. Горбачев»*; *«А.Д. Сахаров»*; *«А. Приставкин»*

Тема прав человека прозвучала на профессиональном семинаре библиотекарей города весной этого года.

Свои права человек должен знать и пользоваться ими повсеместно, и в этом вам поможет информация сосредоточенная в фондах библиотек.

Светлана Львовская,
библиограф ЦБС

даний. Это *«Декларация прав ребенка»* (20 ноября 1959г); *«Конвенция о правах ребенка»*; *«Хартия детской воляности»*. В настоящее время в России действует ряд законодательных актов определяющих международный правовой стандарт в области жизнедеятельности детей, обеспечения их защиты и развития. В России разработана федеральная комплексная программа *«Дети России»*. В состав этой программы входят 6 целевых и комплексных программ: *«Дети-сироты»*, *«Дети-инвалиды»*, *«Дети Чернобыля»*, *«Дети Севера»*, *«Одаренные дети»*, *«Дети семей беженцев и вынужденных переселенцев»*. Государство позаботилось и о создании системы правовых гарантий, обеспечивающих нормальное развитие детей. Проблемой прав ребенка занимаются международные и российские организации: ЮНИСЕФ (детский фонд ООН); ЮНЕСКО; Фонд Р.М. Горбачевой; Фонд Сороса; Российский фонд Культуры. Ведущую роль в обслуживании читателей по правам человека занимают детские библиотеки. Сбор информации ведется по таким направлениям: *«Право детей в области воспитания, образования, приобщения к культуре»*, *«Права детей в семейных отношениях»* (личные, имущественные, жилищные); *«Охрана труда несовершеннолетних»*; *«Проблемы детства»* (*«трудные подростки»*, *«дети из группы риска»*) и т.д.

Кто ездил по пустыне северной и снежной или по южной — песчаной, тот знает, как устают зоркий глаз от однообразия природы, как чувства восприятия затухают, не возбуждаясь от монотонности существования. И ты, путешественник или житель, привыкаешь с тоской к такому уровню жизни. И вдруг — оазис, резкий всплеск живой зелени, а на ней щедрая полнокровная жизнь и ласка доброты.

Такое или примерно такое чувство возникло у меня, когда я после прочтения трех десятков книг на окружном семинаре молодых писателей в г.Ханты-Мансийске встретился с рукописью поэтического сборника Елены Храповой "Для горького счастья воскресну". В отличие от других книг, уже изданных и богато оформленных, но пустынных с редкой удачной строкой, строфой, иногда — стихотворением, в рукописи этой поэмы билась, выходя из берегов, стреми-



рис. Ирины Лученко, 15 лет.

тельная жизнь, в ней была вся противоречивость нашего мира и полнокровность бытия. В этой стихии присутствуют два начала: всепоглощающая, жертвенная, эгоистичная любовь, требующая такой же отдачи от любимого, и тоска по отрадному продолжению жизни; есть сомнения, необходимые для утверждения, и безверие, за полнотой которого наступает спасительная вера; есть тоска по совершенству и есть дерзость, реализующая это совершенство, есть горькая ирония, за которой таится дочерняя любовь к Родине.

Елена Храпова — интереснейший собеседник. Ее книгу стоит прочитать, а главное — обдумать.

Анатолий ПАРПАРА,
секретарь правления
Союза писателей России

Елена Храпова

В параллельных мирах живем,
В один час выходим из дома
Иногда поболтать зайдем
Ты - к моим, я - к твоим знакомым.
Параллельность — словно во сне,
Никогда не догнать друг друга.
По опавшей рванусь листве,
Но спружинит мой мир упруго.
Вновь в свою колею вернусь,
Равновесия не нарушив.
Лишь бесцельная бродит грусть,
Своевольем терзая душу.
Геометрия плоскостей:
Вечно порознь — символ порядка...
И зачем, зачем среди гостей
Твои взгляды ловить украдкой?

РЕКА

А ты знаешь, что река чувствует,
Когда рвет на себе броню?
Не от боли ль она безумствует,
Дерева круша на корню?
Как из клетки: в скрежете, с муками,
Разрывая стальной запор,
Как младенец — с болью, с потугами
Вырывается на простор.
Скажешь: лучше б спалось

спокойно ей

Под надежным покровом льда?
Захотелось в раздолье вольное,
Так пусть мучится, коль горда.
И беснуется: с диким хохотом
Бьется в мерзлые берега,
Оглашая долины грохотом.
Крепко ж воля ей дорога!

Когда приходит срок родить,
Какое дело,
Что в поле скот, что дом не мыт,
Что рожь поспела?
Пусть другие уберут —
Не сломят шею.
У рожениц особый труд,
Всего важнее.
Так и стихи — они идут
Зажаты, сперты.
И пусть другие не поймут,
Пошли все к черту.
Я невольна, но мне решать,
Ну, хоть я тресни.
И я не буду наступать
На горло песне.

Хлеба должны созреть,
Должно стать крепким семя,
Коль недоношен плод,
Ущербной будет жизнь.
Без крыльев не взлететь
Орленку — нужно время:
Взрослей и в небосвод
По праву сильных — рвись!

И пусть с души сорвали кожу,
Она — нагая, но не смей
Мне говорить, что я похожа
На сумасшедших все сильнее.
Я чувствую на расстояньи
Биение людских сердец.
Чужую радость и страданье,
Словно дыханье Бога жрец.
Душа страдает от вторженья
Чужих мне дум, но не солгу:

Оголена, под напряженьем,
И ваш покой взорвать смогу.

И только небо здесь то же самое,
Как сто и тысячу лет назад.
Туч караваны в поисках гавани
Над нами смертными вдаль летят.
Но тучья жизнь еще быстротечнее,
Неповторим любой солнца блик.
Так в рассужденьях о бесконечности
И небесах я зашла в тупик.

Кто бывал в огне, тот поймет:
Я скучаю по пеклу.
В вихрях пламени сила, взлет,
Недоступные пеплу
Вновь в огне хочу петь, летать.
И пусть больно, пусть плакать,
Но не хочется привыкать
К жалкой участи шлака.

ОДА ТЬМЕ

Я славлю тьму —
в ней нет позорной фальши,
Она не лжет, свет прогоняя прочь.
Пугает ночь, но с нею видно дальше.
Недаром звездочеты любят ночь.
То днем сверкает каждая

пустышка —

Чужой свет отражая, все равны.
Но гасит ночь обманчивые

вспышки,

Лишь звезды настоящие видны.
Величественно, холодно мерцают,
И робкий мир потерянно притих.
...Ах да, ведь ночью черви выползают.
Пусть копошатся.
Звездам — не до них.

Главное - сотрудничество

Давние и надежные контакты установились у мегионских музыкантов с Санкт-Петербургским филармоническим обществом и ведущими музыкантами северной столицы. Начиная с 1993 года в школе искусств "Камертон", а следом за ней и в других школах искусств не только нашего города, но и региона, регулярно проводит мастер-классы профессор Санкт-Петербургского университета экологии, преподаватель ИИ Василеостровской музыкальной школы, преподаватель специализированных музыкальных классов филармонического общества Санкт-Петербурга М.Г. Полозова.

Вот и на этот раз с 29 ноября по 9 декабря Марина Григорьевна провела курсы повышения квалифи-

кации по вопросам фортепианной педагогики для преподавателей школ искусств города по приглашению ШИ "Камертон". Прошедшие курсы педагоги получили сертификаты Филармонического общества г. Санкт-Петербурга о повышении квалификации.

Как отмечают слушатели курсов, Марина Григорьевна Полозова обладает незаурядными музыкальными и педагогическими способностями, а потому ее занятия принесли не только практическое удовлетворение. Они способствуют развитию аналитического мышления, осмысленному восприятию музыки, творческой активности, а также принесли просто много приятных мгновений от музицирования.

Творческие встречи

Целую неделю в начале декабря гостила в городе композитор из Санкт-Петербурга Жанетта Лазаревна Металлиди, приняв приглашение ДШИ №1 им Кузьмина. За это время она успела дать два сольных концерта: один в Мегионе, другой в ДШИ №2 в поселке Высокий, на которых исполнила как свои уже известные, так и новые произведения, написанные для детей. Также композитор побывала на открытых уроках ДШИ №1, по ходу которых дала

свои рекомендации.

Надо сказать, что встреча эта не первая. Здесь, в Мегионе Жанетта Лазаревна нашла не только благодарных слушателей, но и замечательных исполнителей своих произведений, которые наполнены оптимизмом, радостью и любовью к детям.

Также во время встречи были обговорены планы дальнейшего сотрудничества Ж.Л. Металлиди и школ искусств города.

По жизни с гитарой

В последнюю субботу ноября в Лангепасе прошел традиционный окружной фестиваль авторской песни, посвященный 70-летию Ханты-Мансийского автономного округа и 15-летию г. Лангепаса. В гала-концерте, который шел более четырех часов приняли участие авторы и исполнители бардовской песни со всех городов округа, а также гости из Самары, Омска, Казахстана.

Мегион на этом концерте

представляли Татьяна Мелехина, Ирина Койнова и Богдана Закрыничная, а также в Лангепас выехала большая группа поддержки любителей бардовского искусства. Встречи со старыми друзьями, а также новые знакомства, завязавшиеся на фестивале позволили строить интересные планы на будущее сотрудничество в виде обменных встреч-концертов.

Благодарность была взаимной

"Удивительные по глубине стихи", "Замечательное владение гитарой" – такие отклики зрителей можно было услышать после концерта Шухрата Хусаинова – автора и исполнителя, участника и лауреата Грушинских фестивалей, участника бард-сплавов. Концерт состоялся 5 декабря и оказался возможным, благодаря деятельности городского клуба авторской песни.

Надо сказать, что признание артиста и публики было взаимным. Мегионцы в очередной раз подтвердили свою славу, как благодарного и очень радушного зрителя. И как всегда, после таких встреч, пожелание мегионцев было только одно – почаще бы к нам в город приезжали такие артисты и музыканты.

Била - в дружеской поддержке

"Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались" – эта песенная цитата обязательно звучит, когда вместе собираются либо на фестиваль, либо на концерте, либо просто на дружескую встречу барды. Не стала исключением и встреча представителей бардовских клубов трех соседних городов – Нижневартовска, Лангепаса и Мегиона, которая прошла в Мегионе в начале декабря.

Как это обычно и бывает у каждого клуба есть своя отличительная черта, например, нижневартовские барды считаются сильными музыкантами, зато мегионцы покоряют своими сильными голосами. Есть, конечно в каждом городе и свои яркие таланты, которым необходима товарищеская поддержка не только в своем городе. Вот обо всем этом и шел разговор во время встречи.

А в результате разговора было заключено товарищеское соглашение о проведении совместных концертов, встреч с целью популяризации творчества как самих клубов, так и ярких и индивидуальных исполнителей.



Рис. Ирины Шишкиной

Полет Стрижа

Студия СтРиЖ родилась два года назад в четвертой школе при телепрограмме "Штрих". Аббревиатуру СтРиЖ можно расшифровать как угодно, но мы предлагаем так: Студия Режиссера и Журналиста. Мы занимаемся всеми жанрами журналистики: телевизионной, газетной и чуть-чуть радио. Мы не страдаем избытком профессионализма, зато у нас столько любопытства и энергии, что стоит помечтать о собственной газете.

Похвалимся: наши прошлогодние выпускники Нина Аверьянова и Рита Маслова учатся на факультетах журналистики, а Стволин Костя работает на МИКе.

Совет знающего человека.

Куда пойти учиться?

Выбор будущей профессии - дело, скажем прямо, очень непростое. Сколько бессонных ночей проводил бедный старшеклассник в поисках ответа на вопрос "Куда и кем". Если ты все еще решаешь эту задачу методом "тыка", то советую это дело бросить. Будь нормальным цивилизованным человеком: бери ноги в руки и дуй в Городской Центр занятости населения. Там знающий человек - опытный психолог-консультант Людмила Ильинична Мурагова поможет тебе разобраться с этим вопросом.

-К вам обращаются люди, которые не могут определиться в выборе своей будущей профессии?

-Да. И в Центре занятости мы предлагаем ряд процедур с помощью которых выявляем склонности, интересы, способности. Это тестирования, собеседования. После, с учётом результатов мы предлагаем человеку несколько профессий, как бы сужая круг его поиска. Наша задача - подвести человека к правильному выбору.

-А что вы посоветуете старшекласснику выбирающему, куда пойти учиться?

-Решать этот вопрос методом "тыка" не следует, так как профессия обычно выбирается на всю жизнь. Родителям "давить" на свое

чадо не стоит. Человек должен прийти к выбору сам. А вообще существует такая формула "Хочу - могу - надо".

Хочу - профессиональные склонности, желание человека, его потребности в определенных видах деятельности, когда он стремится не только к результату, но и к самому процессу, к своим действиям.

Могу - состояние здоровья и профессиональной способности - индивидуального качества человека, от которых зависит возможность успешного осуществления его профессиональной деятельности.

И, наконец, надо - спрос на рынке труда и возможность трудоустройства, с учетом особенностей региона.

-Какие профессии наиболее востребованы в Мегионе?

-Чаще всего требуются работники нефтяной и строительной отраслей: слесари, бурильщики, механики и водители. Это мужские профессии. Что же касается женщин, то им приходится туго. Безработица, будем так говорить, приняла женское обличье. Самая нужная на сегодня женская профессия - продавец.

А, вообще рынок труда постоянно меняется и прогнозировать сложно. Сегодня, например, бухгалтер-экономист невостребованная профессия, а завтра может быть на оборот.

Но самое главное - то, что молодой человек должен понимать всю серьезность выбора. Профессия - дело на всю жизнь. Ошибся - и пять, а еще хуже восемь лет учебы в мусорную корзину, а сколько средств ты загубишь!..

Так что лучше попытаться сегодня, чем жалеть о своем несерьезном подходе к сложной проблеме всю оставшуюся жизнь.

Беседовала
Дарья Омельченко.

Стрижи читают центральную печать

Чтобы стать журналистом, нужно многому учиться. И среди прочих умений очень важным является журналистская зоркость – умение видеть самое главное. Этому мы учимся, анализируя газетные и журнальные статьи.

В «Комсомольской правде» от 17 ноября 2000 года напечатан материал Елены Крицкой «Соберем два миллиона подписей», и нам этот материал показался не только интересным, но и необходимым. В этой статье речь идет о движении «Родители Сургута». Сургутяне предлагают начать сбор подписей для созыва пленума для отмены или изменения тех статей законодательства, которые препятствуют эффективной работе правоохранительных органов по задержанию и осуждению лиц, причастных к незаконному обороту наркотиков. Приводим цитату из статьи:

«Мы, родители, не можем больше терпеть такое положение дел, когда наши дети умирают, а преступники, убивающие их, остаются на свободе или

отделяются минимальным наказанием – говорить в обращении. – Пришло время понять, что никакие власти не будут спасать жизнь и будущее наших детей. Только мы, родители, можем сделать это. Но до тех пор, пока мы будем спасать каждого своего ребенка, мы будем их терять...»

Хотим обратить внимание на то, что движение «Родители Сургута» в отличии от многих подобных движений состоит из родителей, чьи дети пока еще здоровы.

К сожалению, в наших городских газетах мы еще не встретили перепечатку этой статьи. Мы, журналисты студии «СтриЖ» считаем эту информацию очень важной, ведь распространение наркотиков и наркомания проблема и для Мегиона. Нам бы хотелось, чтобы взрослые нашего города тоже включились в это движение. Мы хотим будущее без наркотиков.

Журналисты
Студии «СтриЖ»

«Я бы прыгала каждый день...»

Наше интервью

Стоит погоде только наладиться, как в небе над городом начинают распускаться удивительные цветы – парашюты. Это икаротцы учатся не только покорять небо, летать, но и преодолевать самих себя. Надежда Кадеева – одна из них.

-Как давно ты ходишь в клуб «Икар»?

Второй год. Я очень жалею о том, что не знала о клубе раньше.

-Сколько прыжков уже сделала?

-23, но число не имеет значения, потому что каждый раз я испытываю новые неповторимые чувства. Я не знаю слов, какими можно передать чувство полета.

-Какой у тебя разряд?

-3-й, ведь для 2-го разряда надо совершить 50 прыжков. А мне очень хочется стать настоящим профессионалом.

-Как ты попала в «Икар»?

-Подруга сказала, что существует такой клуб, вот я и решила пойти да записаться. Мне хотелось быть не хуже нее и доказать себе, что я способна на головокружительные прыжки.

-Какие чувства ты испытываешь, когда летишь?

-Сначала было страшно, потом интересно. В полете думаешь, что ты паришь, как птица. Это чудесно. Когда земля становится ближе, тогда думаешь, куда и как при-

землиться.

-Как часто ты ходишь на тренировки?

-Я хожу по определенным дням, в хорошую погоду по выходным. Но будь моя воля, я бы прыгала каждый день.

-Как можно записаться в клуб?

-Клуб «Икар».

Бывший «Детский мир». Принимают с 13-14 лет. Обязательно надо пройти медосмотр: зрение, сердце, легкие и т.д. Если тебе еще нет тринадцати, не расстраивайся, просто подожди пару годиков.

-Как к твоему желанию прыгать с парашютом отнеслись родители?

-Разрешение родителей для занятий в клубе обязательно. Папа – положительно, мама – отрицательно. Но я очень хотела пойти на парашюты и добилась поставленной цели, хотя маму пришлось очень долго уговаривать и даже со слезами.

-Какие планы у тебя на будущее?

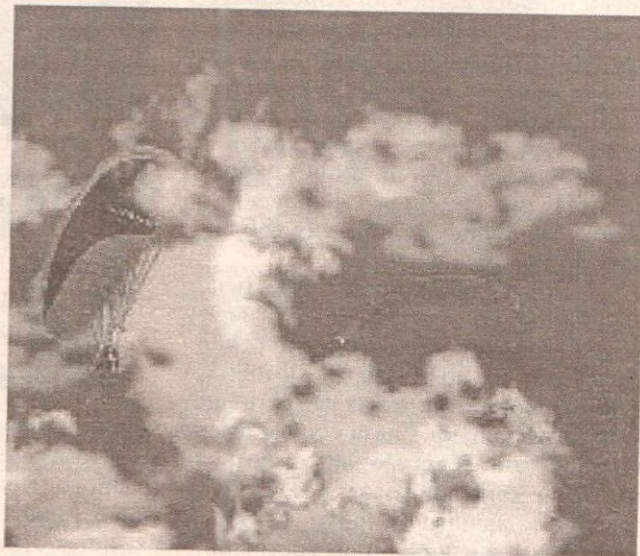
-Свою судьбу я вряд ли свяжу с парашютным спортом. Это мое

хобби, с которым расставаться будет трудно.

-Что лучше – занятия в клубе или прогулки с друзьями?

-После прыжков сильно устаю и мне не до прогулок. Ну, а в клубе «Икар» у меня появилось много друзей, и я мало что теряю.

-Что бы ты посоветовала ре-



бяткам, которые не знают чем заняться?

-Идти в кружки, их по городу очень много, а не сидеть дома или слоняться по улицам без дела. Не опускать нос, и если есть хорошая цель – добиваться ее достижения.

Ксения Гарон.

ЧЕРДАК

Нам задали написать сочинение про чердак. А у меня не получится: я там никогда не был. Конечно, можно было бы пофантазировать – про пыль и разные вещи, которые там накинаны. Но бабушки в деревне у меня нет, а если бы я забрался на чердак нашей девятиэтажки, у моей мамы сразу бы случились два инфаркта. Поэтому про чердак писать не буду. Я напишу про гнома.

Гнома я придумал давно, еще в детстве. Я “дохлятина несчастная” и “горе луковос”, потому что много болел, когда был маленький. Сидел один дома и разговаривал с гномом. Он маленький, ворчливый и любо-

пытный, у него седые мохнатые брови, красный колпачок. Гном любит ворчать по любому поводу, особенно на нашу кошку. Но больше всего он любит превращаться. Способ простой: съешь ложку малинового варенья, загадай, в кого ты хочешь превратиться – и пожалуйста, ты уже лис или жар-птица, в лисьем или жар-птичьем мире.

Ох, о каких приключениях рассказывает мой гном! Он был пингвином в Арктике, мухой це-це в тропическом лесу. Его рассказы надо слушать, закрыв глаза. Тогда представляешь, что это ты сам все испытал.

Я мечтал, чтобы когда-ни-

будь гном превратился в человека, боксера, и рассказал мне, что это такое, быть боксером. Мама никогда меня не пустит в секцию, ведь голова – не для того, чтобы по ней колотили кулаками. Я у нее (мамы) один, ее надо понимать.

А гном съел ложку варенья и стал ждать превращения...

P.S.

Кстати, о чердаках. Это слово имеет переносное значение. Наверное, можно было бы написать о своем – только получится очень личное.

Друг гнома из 6 класса.

Записки о Лизе

Лиза – моя кошка. Я пишу о ней не потому, что она какая-то особенная. Ничего необычного в ней нет. Я просто хочу рассказать о некогда подброшенных кошках, которые сейчас живут в доме, на примере Лизы.

Не подумайте, что подброшенные кошки – какие-то страшные, нападающие на беззащитных дикарки, не признающие никого и ничего. Нет, в них еще остались частицы тепла, и именно из-за этих частиц льнут они к ногам первого встречного прохожего и реагируют на любой звук, напоминающий открывание двери... Такие кошки никогда не убегут из дома, а если и убегут, то все равно вернуться. Если забрать такую кошку домой – она не будет доставлять хлопот с уборкой, ведь она уже до вас жила в доме, и ее кто-нибудь уже приучил соблюдать домашние правила.

Вот из таких кошек моя Лиза. Она беспородная (а может быть и породистая, но с примесью), черно-белой расцветки. Ее носик светло-розовый, а на розовых подушечках лап есть еще черные пятнышки. Глаза у Лизы зеленого цвета, а в темноте они светятся серебристо-изумрудным светом, словно это не кошачьи глаза, а зеркало, от которого отражаются солнечные зайчики. Ее черный хвост никогда не находится в спокойном состоянии, даже когда Лиза спит. Она без конца виляет своим хвостом туда-сюда, останавливаясь лишь изредка.

Спит Лиза иногда в очень даже причудливых позах. То она вытягивается во всю свою длину и выставляет свой непропорционально толстый, похожий на арбуз живот, то, наоборот, свернется калачиком и держит в передних лапах хвост...

Стоп! Я заговорила о Лизе, хотя еще ни словом не обмолвилась о том, как она у меня появилась. На самом деле история эта длинная и интересная.

Летом, в самом начале каникул, мы нашли заброшенный сарай возле нашего дома. Мы убрались в нем и забрали туда некоторых уличных кошек. Так мы устроили кошачий приют. Надо сказать, что у этого сарая, так же как и у маленького домика, стоящего рядом с ним, были хозяева. Но в то время они уехали, и мы решили там попытать счастья:

– Придут, кошек распустим и уйдем! – решили мы, хотя многие надеялись сохранить эту затею с кошками, в том числе и я.

Среди кошек, которых мы подобрали была и Лиза. Иногда она убежала, но всегда возвращалась обратно.

Наш приют просуществовал всего четыре дня. А потом приехали хозяева сараюшки и разгромили нашу детскую затею.

Все кошки, а было их шесть, разбежались кто – куда, в том числе и Лиза. Вскоре после этих событий я уехала отдыхать в деревню и вернулась в город только к концу лета. В это же время съехались и все мои друзья со двора. И вскоре мы вновь увидели Лизу. Это была именно она, спутать ее с какой-нибудь другой кошкой было просто невозможно. И мы снова все вместе стали кормить и ухаживать за ней.

Я часто ставила миску с едой для Лизы в общем коридоре возле самой нашей двери. Затем Лиза стала спать в коробке, которую я поставила там же, под дверью... В конце – концов мы забрали Лизу к себе домой.

Она и сейчас живет у меня. Она очень послушная, после прогулки всегда возвращается домой (боюсь даже сглазить!).

Мне кажется, что даже если Лиза уйдет, я всегда буду помнить о ней, как о своей самой любимой кошке.

Ирина Калистратова, 12 лет.
рис. Алены Аминовой, 13 лет.



Вести от художников

Музыка дерева

Древнее миротворчество сохранило немало легенд и сказаний о попытках создать человека из какого-нибудь материала.

Сказки донесли до нас разные истории о глиняных паренках, а попытка вылепить дочку из снега, как известно закончилась неудачей — пришла весна, и растаяла Снегурочка.

Древние вогулы говорили, что “люди”

сделанные из лиственницы были крепче и в воде не тонули. И были правы. Пиноккио и Толстовский Буратино прошли испытания водой.

Деревянная щепка — кусок живого дерева — “древа жизни” сохраняет навечно свою природную силу. Придите в лес, присмотритесь повнимательнее, и вы увидите неисчерпаемые запасы материалов для поделок: отжившие свой век деревья с искривленными ветвями и корнями, с неестественными утолщениями, узловатыми наростами — просто находка для любителей лесной скульптуры.

Любой изгиб ветки, спил дерева имеет особые, присущие только ему фактуру, оттенок.

Традиционная выставка по корнелластике проходила в первые декабрьские дни в ДХШ г. Мегiona. Вот уже третий год учащиеся младших классов ДХШ удивляют всех своей неисчерпаемой фантазией, выдумкой и творческой находкой. Кого только не увидишь на выставке: жирафы, олени, попугаи, сказочные герои, гномики, лесовички, лешие и даже привидения...

Почти шестьдесят учащихся

представили на зрительский суд свои маленькие шедевры.

Лесные скульпторы получили дипломы, почетные грамоты, ценные призы и сладкие подарки. Призовые места заняли и стали лауреатами выставки: Саша Толоков, Яна Разумова, Ксения Асылбаева, Ульяна Синдюкова, Денис Глазун, Катя Ванина, Андрей Бегишин, Оля Завертень, Оля Асылбаева, Света Бараневская. Также многие участники выставки получили памятные дипломы и призы.

Вдохновителем всех начинаний и дерзаний юных скульпторов является Наталья Викторовна Хажилова, преподаватель скульптуры в ДХШ, и Почетная грамота, врученная ей вместе с победителями выставки, в очередной раз стала своего рода оценкой признания как самого творчества, так и педагогических талантов молодого преподавателя.



Маленькие художники

Среди всех культурных и образовательных мероприятий, проводимых в нашем городе для лиц с ограниченными физическими возможностями, наибольший интерес всегда вызывают те, где дети имеют возможность продемонстрировать свои умения и способности, свое богатое воображение, светлый мир надежд.

Все взрослые хорошо знают, что дети еще задолго до школы тянутся к карандашу, к краскам, пытаются нарисовать чей-нибудь образ. Сначала это просто каракули, со временем сюжеты проясняются. Хорошо если родители поддерживают усердие и записывают ребенка в изостудию, кружок. А как быть с теми, кто в силу разных обстоятельств не имеет такой возможности?

Уже несколько лет подряд ДХШ проводит уроки мастерства для детишек с ограниченными физи-

ческими возможностями. Второго декабря в Детской художественной школе царил теплая, дружеская, “семейная” атмосфера. После знакомства с преподавателями и увлекательной экскурсии по школе, прошли в класс на “Урок мастерства”, где Н.Ю. Топчий показала и научила ребят технике “нитеграфии”. Е.В. Фокина при помощи трубочек методом поддувания показала приемы изображения деревьев, веточек. Н.В. Хажилова при помощи волшебных красок, цветных клякс раскрыла секреты монотипии, а Н.М. Пересторонина из геометрических фигур из цветной бумаги аппликативным приемом научила выполнять цветы...

Было много интересного, и все ребята с удовольствием и с большим желанием выполняли работы, которые тут же оформлялись на стенд. Так что после окончания урока можно было посмотреть выставку работ маленьких художников.

Все ребята были довольны, помимо сладкого угощения они получили много полезного, могли пообщаться и подружиться друг с другом, и найти верных друзей в лице преподавателей ДХШ.

“Мне очень понравилось это мероприятие! В Художественной школе нет недостатков! Желаю чтобы Художественная школа пользовалась всегда успехом и процветала” Бабицкая Катя, 10 лет.

“Понравилось все. Большое спасибо. Почаще нас приглашайте” Лысенко Женя, 6 лет.

“Желаю счастья, творческих успехов и самого лучшего. Понравилось рисовать ниткой, кляксой и делать аппликацию” Штундер Артем, 15 лет.

**Материалы полосы
подготовила:**

**Фатима Хазырова,
зав. выставочным залом
ДХШ.**

Наша Африша

на последние недели уходящего тысячелетия



Администрация города Мегiona
 «Славнефть-Мегionнефтегаз»
 Центр досуга и культуры
 МОУ СОШ № 4
 Театр "Камертон"

спектакль состоится
 26 декабря 10.00
 ДК «Прометей»
 Билеты в кассе ДК.

24 декабря
 открытие городской
 ёлки

Карнавальная ночь
 ДЖТМ состоится
 27 декабря

.....

30 декабря
 Новогодняя ёлка
 Мэра.

Вы еще верите в сказку?
 А хотите подарить сказку своим детям, а себе замечательное новогоднее поздравление? Тогда торопитесь позвонить Деду Шорозу и Снегурочке, и они принесут смех и радость в вашу семью.
 Контактные телефоны:
 4-33-86, 3-28-46.

Праздник «С книгой в 21 век» для лучших читателей последнего года уходящего века состоится 24 декабря в библиотеке-филиале '3

Экоцентр приглашает:

20 декабря в 15.00
 Открытие выставки эстонского художника-космиста Олега Высоцкого
 «Дыхание космоса»

21 декабря в 15.00
 открытие выставки «Биологические мутанты»

22 декабря в 16.00
 презентация книги «Мегion. Страницы истории»

23 декабря в 14.00
 «День рождения животного»

26-30 декабря
 Последняя неделя уходящего века.

Глаголь

культурно-просветительская газета

Учредитель газеты
 Комитет по образованию, культуре и спорту
 Администрации муниципального образования г. Мегion

ул. Нефтяников, 8.

Главный редактор Татьяна Юрченко

Газета отпечатана в полиграфическом издательстве «Приобье» г. Нижнеартовск, п. Дивный, 13. Телефон: 63-41-34

При перепечатке ссылка обязательна

Тираж 999