

Наталья Сваткова - обладатель Гран-при мастерской премии МИРА

"МИР Сибири" - главное музыкальное событие на открытом воздухе. Марафон национальных народных мелодий, место небывалого культурного паломничества, точка притяжения для тысячи гостей и сотни участников

XX МЕЖДУНАРОДНЫЙ фестиваль этнической музыки и ремёсел "МИР Сибири" завершился в поселке Шушенском Красноярского края. На разных площадках проходили мастер-классы, лекции, авторские чтения, кинопоказы и концерты. Почётными гостями фестиваля стали музыканты из России, Китая, Израиля, Ирана, Йемена, Кубы, Молдовы, Турции. В заключительный день на главной сцене состоялась церемония награждения номинантов конкурсов на присуждение этномузикальной и мастерской премии "МИР".

Мегионка Наталья Сваткова стала обладателем Гран-при Международного фестиваля "МИР Сибири". Ее уникальные работы не оставили равнодушными ни жюри, ни зрителей.

Наталья человек редкой и интересной профессии. Она мастер по обработке металла, воссоздает средневековые украшения финно-угорских женщин, которые обнаружил при раскопках археологи Югры. Ее работы не только олицетворяют традиционную культуру и наследие сибирс-

кого народа, но и являются прекрасным образцом мастерства и таланта.

В семнадцать лет она начала свою трудовую деятельность на фабрике в городе Талдыкорган ученицей шлифовщицы-полировщицы поделочных камней. Далее работала в ювелирном цеху, училась у других мастеров. Очень сильно помог в обучении и становлении как мастера отец - Жидов Герман Алексеевич.

- Расскажите немного о себе.

- В Мегион я приехала в 1997 году из Казахстана. Встретив своего будущего мужа здесь, мы создали крепкую семью и теперь вместе с детьми живем на берегу озера Согры, в 28 микрорайоне. Будучи мамой троих детей, я всегда стараюсь уделять им максимум внимания и заботы. Но при этом у меня всегда было свое большое увлечение.

Имею три высших образования, каждое из которых в художественном направлении. Создала в своем доме небольшую мастерскую, где могу реализовывать свои творческие идеи, заниматься любимым делом.

- Расскажите про конкурс. Говорят, что атмосфера "МИРА Сибири" особенная.

- На этот конкурс подаю заявку не в первый раз. Два года назад я не прошла отбор, потому что желающих попасть туда очень много. Решила испытать удачу в этом году. И случилось чудо. Из ста сорока заявок из разных уголков планеты жюри выбрало всего двенадцать человек. Шесть человек по традиционным ремеслам и столько же по декоративно-прикладному искусству. И я вошла в шестерку сильнейших по традиционному направлению.

Приехав на фестиваль, была потрясена размахом и грандиозностью этого мероприятия. Я теперь всем буду говорить: "Езжайте в Шушенское. Это невероятно круто!" Настолько все масштабно и интересно. Помимо двух конкурсов, музыкального и ремесленного, работала локация "Город мастеров", где представлены около ста пятидесяти различных направлений творческой деятельности. Со всей страны мастера проходили отбор, выставляли на продажу свои изделия. Там встретила знакомых, которые приезжали к нам на фестиваль "Самотлорские ночи". Было приятно увидеть их.

- Расскажите об изделиях, которые Вы предоставили на конкурс.

- Моя экспозиция состояла из нескольких комплексов. Так как я представляла украшения, акцент был сделан именно на них. Это полноценная их реконструкция.

Один комплекс, IX-XII веков, принадлежит женщине-литейщице из марийских захоронений. В нем представлены очелье из цепочек с бусинами, высоченные кольца, на груди сьюльгама в виде Солнца, браслеты, обувь, различные поясные подвески.

Второй экспонат наш, югорский. Угорская девочка-княжна. Погребение обнаружено в Сургутском районе. В нем богатые височные кольца, накосные украшения с уникальными крупными бусинами, множество поясных украшений. Все выполнены в сложнейшей сканно-зерновой технике. Его я еще буду дорабатывать.

Третий комплекс украшений, это Нефтеюганский район, погребение Киняминское II. Из этого погребения мы представили четыре комплекса: 2а, 2б, 15 и 19. В

них в основном накосные украшения, височные кольца, шумящие подвески.

Мы изучаем древние финно-угорские племена, и у них имело широкое распространение ношение украшений на косах. На косы навешивали различные предметы, такие, чтобы при ходьбе все звенело, сверкало, отпугивало злых духов. Женщина считалась красавицей, когда на ней было много украшений. По семантическим представлениям этих народов, в косах живут души детей. Волосы очень берегли, в них вкладывали огромный смысл.

- Что Вы почувствовали, когда Вас назвали при объявлении результатов?

- Я вообще не поняла, что происходит. Мы стоим на сцене, идет церемония вручения дипломов мастерам. Потом начали приглашать музыкантов. А я все стою. Всех наградили, а меня нет. Думаю, может про меня забыли. Всякие ситуации бывают. И вот уже объявили Гран-при. И что, это я?!! Этого не может быть! У меня был такой шок. Вышла на сцену, ощущение, будто это не со мной происходит.

- Какое значение для Вас имеет получение мастерской премии "МИР" 2024 года?

- Для любого мастера это достижение и признание его мастерства. Теперь надо стремиться выше. Дальше к другим победам. Естественно, за этим всем будет стоять большая работа. Конечно, мне очень приятно, что мой труд так высоко оценен!

Хочу сказать спасибо в первую очередь своей семье, которая меня поддерживает: супругу, детям. Я их очень люблю! Отдельное спасибо моему папе. Он и супруг всегда за моей спиной, как каменные глыбы стоят, поддерживают и помогают. Папа первым меня поздравил. Когда узнал, написал мне, что очень любит. Еще хочу сказать спасибо своему коллективу: Центру народных художественных промыслов и ремесел города Ханты-Мансийска и Школе-мастерской народных промыслов города Урая, где я работаю.

- Наталья, поздравляем Вас! Желаем новых побед и интересных проектов!

