

“Тайна камня”

“Тайна камня” - это загадочное название постоянно действующей экспозиции, которая открылась 23 августа в мегионском Экоцентре в рамках фестиваля “Хатлые” и сразу же привлекла к себе внимание посетителей.

КАК РАССКАЗАЛА во время экскурсии сотрудник Экоцентра, заведующий научно-экспозиционным отделом Ирина Чудакова, всё началось с гадальных камней, которые хранятся в фондах Мегионского краеведческого музея. Эти камни используют шаманы в различных ритуалах. И однажды возникла идея: а что, если с помощью этих камней перенести посетителей в Западную Сибирь эпохи средневековья? Так родилась экспозиция “Тайна камня”, которая рассказывает о периодизации средних веков, начиная с первого века и заканчивая 14 веком нашей эры.

Большая часть экспонатов - продукты керамического производства. И это неудивительно, ведь глина - это “мягкий камень”, который люди научились обрабатывать еще в древности. Из глины изготавливали жилища, посуду и многие другие предметы.

Керамические изделия, представленные на выставке, были найдены в 1992 году в городищах Старые Покачи, Ермаковы и

Варьеган. Ценность этих экспонатов в том, что можно узнать, каковы размеры городищ, сколько людей в них проживало и как на смену керамике пришло железо.

На выставке можно посмотреть фильм о том, как в Сургутском районе реставрируют древнее городище, используя предметы и материалы, которыми пользовались для построения жилищ предки коренных народов Западной Сибири. В фильме показано, как происходил весь процесс от замеса глины до обжига глиняных кирпичей в то время, когда печи для обжига еще не были изобретены.

Самым древним экспонатом экспозиции стал фрагмент толстостенного сосуда, который датируется 3 - 2 тысячелетием до н.э. Он также найден в Сургутском Приобье.

Выставка дополнена интерактивом. Здесь можно почувствовать себя юным археологом и заняться поисками керамических черепков в интерактивной песочнице. Если повезет, то

удастся собрать целый глиняный горшочек. Для детей в песочнице предусмотрены различные тематические игры, во время которых они узнают о вулканическом происхождении камней.

Как только люди научились выплавлять из камней металл, они сразу же оценили его свойства - прочность и долговечность. Больше всего производилось металлической посуды - она была более прак-



тична. Население, которое жило за Большим Камнем (за Уралом), высоко ценило изделия из металла и в больших объемах выменивало их на пушнину.

Правда, позволить себе приобрести металлические изделия могли только богатые. Об этом можно судить по виртуальному изображению девушки в центре голографической пирамиды. Это восстановленный образ угорской княжны, чьи множественные украшения (височные подвески, нашивки на платье) выполнены из металла, что говорит о ее принадлежности к богатому роду. Один из вариантов шумящей подвески княжны находится в Экоцентре, в экспозиции “Земля Черного Соболя”. А в витринах



новой выставки можно увидеть реплику данной подвески, которую сделала бывший сотрудник Экоцентра, художник-ювелир Наталья Сваткова.

Голографическое изображение угорской княжны

предоставил мегионскому Экоцентру во временное пользование Музей Природы и Человека города Ханты-Мансийска. В дальнейшем сотрудники музея предполагают своими силами пополнять содержание голографической пирамиды, оцифровывая экспонаты музейного фонда и создавая видеоролики.

Здесь можно увидеть и воссозданные сотрудниками Экоцентра реплики древних форм для плавки и литья металла, которые использовали во времена кулайской культуры.

Все выставочное и интерактивное оборудование для экспозиции было приобретено в рамках нацпроекта “Культура”.

**Нина
КУПАЛЬЦЕВА**

