

Краеведческий музей: от школьного кружка – к Экоцентру

Мегионский краеведческий музей берёт своё начало с образования в 1987 г. в СШ №5 кружка с этнографическим уклоном. Его организатором и создателем была Виктория Ивановна Сподина, учительница истории, ныне – директор Экоцентра, кандидат исторических наук, автор 6 научно-популярных книг, член Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ).



Виктория Ивановна приехала в 1987 году. В то время Мегион был сугубо промышленным городом. О том, что здесь когда-то проживали коренные жители, мало что напоминало. Многие школы собирали у себя уголки по краеведению, куда жители города приносили различные вещи, документы, но всё это было временным явлением и постепенно угасало, а предметы терялись.

Увлеченный человек, интересующийся древней историей, рукописями, нумизматикой, палеографией, топонимикой, Виктория Ивановна смогла своим энтузиазмом зажечь коллег-преподавателей и учеников, нашла единомышленников. Среди них – Д. Д. Шлябин и В. М. Шлябина, которые на общественных началах помогали создавать этнографический музей в школе.

Жители города с пониманием отнеслись к этой идее, охотно отдавали различные вещи, предметы, документы. Среди них – Любовь Антоновна Нагибина, Виктор Никифорович Винокуров, Ефросинья Михайловна Жильцова и др.

Вера Михайловна Шлябина, чтобы как-то облегчить поиски предметов и помочь ребятам, сама ходила по знакомым и друзьям, съездила в деревню Вата. Благодаря её стараниям в фондах музея появились редкая старинная сибирская монета с изображением соболя, царские денежные купюры, ткацкий станок, маслобойка и многое другое.

В числе первых экспонатов Дмитрием Дмитриевичем Шлябиным был передан чугунный горшок – единственный предмет, свидетельствующий о жизни на острове Смольном русских беженцев от коллективизации. За годы существования музея семьёй Шлябиных было передано в него свыше трехсот ценных предметов, занявших достойное место в экспозициях.

Большую роль в создании музея, в развитии его направления сыграли работники СШ №5: Н.М. Жунтова, А.В. Лазутина, Л.Н. Рой, А.Е. Рой.

Поскольку интерес к школьному музею и его деятельности за год работы значительно вырос, в 1988 г. директор школы Е.И. Тимошук выделила для его расширения четыре классных комнаты в отдельном крыле здания. Началась работа над стационарными экспозициями и параллельно – ремонт.

Через три месяца после ремонта, сделанного руками энтузиастов и фактически на их средства, расширенный и обновлённый музей распахнул свои двери. Жители и гости города увидели трехметровую диораму "Тетеревиные", выполненную таксидермистом и художником Д. Д. Шлябиным, останки мамонта, переданные в дар Нижневартовским историческим музеем, и зуб этого древнего ископаемого, подаренный Ю.П. Лешаковым из Нижневартовского лесничества.

Школьный музей заявил о себе через широкую деятельность, но властями города он был признан только 29 декабря 1989 года, когда, по решению Мегионского городского Совета народных депутатов его переименовали в Городской историко-этнографический музей. Несмотря на официальный статус, собственного здания музей не имел, больше года не было штатного расписания и банковского счёта.

Но всё же работа не останавливалась. Сотрудниками музея, в их числе В.Н. Смирнова, Н.М. Жунтова, было проведено 6 экспедиций по хантыйским и ненецким стойбищам пос. Варьеган, по рекам Колекъеган, Аган, Малый Юган и др., в результате чего выявлены заброшенные стойбища, святые места, а фонды музея пополнены предметами быта и культуры коренных народов.

В 1989 г. при музее создаётся творческое объединение "Художник", его руководителем становится А.Б. Мухаметова – преподаватель СШ №2. В него входили профессиональные и самодеятельные художники г. Мегиона. Позднее на его базе будет создана художественная школа с этнографическим уклоном.

В декабре 1990 г. состоялось открытие музея-стойбища в 40 км от г. Мегиона (по соседству с базой отдыха геологов "Югра"), представляющего собой реконструкцию хантыйского стойбища рода Казымкиных.

Первым заведующим музеем-стойбищем был Анатолий Ефимович Рой. Создание музея под открытым небом расширило возможности городского историко-этнографического музея, дало ему возможность развивать эколого-туристическое направление.

В 1991-92 гг. музеем совместно с лабораторией экспериментальной археологии Тобольского пединститута им. Д. И. Менделеева был проведён ряд археологических экспедиций. В результате раскопок и проведённых исследований средневековых городищ на территории Агана, Варьёгана, Покачей, считавшимися белым пятном на археологической карте Западной Сибири, были открыты 26 городищ раннего средневековья, общая площадь раскопок составляла примерно 1 кв. км. При раскопках городища Ермаково VI, расположенного на берегу Агана, найдены бронзовые предметы культового литья и фрагменты керамики, относящиеся к поздним археологическим периодам (VI-IV вв. н.э.) и средневековью (VIII-IX вв. н.э.). Это дало возможность сотрудникам музея начать разработку тематического плана новой экспозиции по археологии Западной Сибири.

В сентябре 1993 г. историко-этнографическому музею была передана часть двухэтажного здания бывшего детского сада "Теремок". В этом же году сотрудниками музея была совершена этнографическая экспедиция в Ярковский район Тюменской области, в результате чего фонды музея пополнились предметами татарской культуры.

В 1994 г. на базе музея был создан мини-зоопарк. Этот отдел не совсем отвечает специфике музея. Вот уже на протяжении восьми лет ухаживает за животными Ругия Абдулазизова. Не каждый отважится войти в клетку к зеленым мартышкам, крокодилу или питону.

В 1995 г. в музей приходит работать Надежда Федоровна Павленко, сделавшая многое для совершенствования музея. Ее выступления на научных конференциях всегда отличались глубиной и обстоятельностью раскрытия тем. Надеждой Федоровной были разработаны концепция экомuzeя, а также цикл лекций по православию.

Музей постепенно разрабатывал новые темы. Одна из них – экологическая проблематика: каждая тематическая экспозиция или выставка подавалась как часть экологической проблемы. Это ярко прослеживалось в отделах «Этнография», «История города», в экспозиции "Нефть и люди".

В 1996 г. заместитель директора по научно-исследовательской работе Л.Д. Макеева (ныне-Кашина) разработала экскурсии для инвалидов по зрению с применением метода фоно семантики.

В это же время в музей приходят О.А. Калинина – ныне опытный экскурсовод и Р.А. Катышева – ответственный и исполнительный работник, бессменный заведующий МТК "Югра", сделавшая многое для превращения бывшей турбазы в музейно-туристический комплекс.

В 1996 г. В.И. Сподина по приглашению Американской академии наук в составе российской делегации познакомилась с работой Службы лесов в штате Орегон и системой обеспечения индейской резервации "Уорм Спрингс".

В середине 90-х гг. XX века перед историко-этнографическим музеем, как и перед многими краеведческими музеями небольших городов, возникли проблемы дальнейшего развития как организационные, так и финансовые, содержательные. К последним можно отнести кризисные явления в таких областях как комплектование, функционирование стационарных экспозиций, посещаемость и методы работы с аудиторией и т. п.

В этих трудных условиях Мегионский музей смог не только выстоять, но и существенно перестроить свою деятельность. В результате в 1997 году музей претерпевает структурное изменение – на его основе создаётся Региональный историко-культурный и экологический центр (Экоцентр). В состав Экоцентра вошли: краеведческий музей, экомuzeй, а с 1999 г. – и турбаза

"Югра". Первым экологом учреждения стала А.А. Мирзоева, положившая начало полевым исследованиям в области гидрологии.

С принятием в состав турбазы Экоцентр взял на себя не характерное для учреждений культуры направление – организацию летнего отдыха детей.

В 1998 г. Виктория Ивановна, свыше 10 лет занимающаяся исследованием состояния традиционной культуры коренных народов ХМАО, приняла участие в генеральной конференции ИКОМ в Австралии (г. Мельбурн), в 2001 г. – в Испании (г. Барселона).

С 2001 г. под руководством заведующей экомузеем Р. А. Ибраевой подростками клуба "Юный краевед" реализуется научно-исследовательская программа "Исследование реки Кыртыпьях". Расима Аламетдиновна – участник многих конференций по туризму и проблемам экологии.

В 2002 г. работа коллектива отмечена грантом губернатора ХМАО, а в 2003 г. - дипломом международной акции "Спасти и сохранить" в области экообразования.

Ключ к успеху Экоцентра – именно в людях, составляющих его команду. Сегодня трудно представить музей без главного хранителя фондов Е.А. Сергеевой, экскурсовода Н.Н. Прокаевой, водителя А.К. Гаджиева.

Мегионский музей сегодня – это культурный, методический и научный центр. Основными направлениями его деятельности являются: научно-исследовательская, хранительская, культурно-просветительская. Он ведет большую издательскую деятельность. В этом и доля труда молодого, но уже опытного специалиста по рекламно-издательской деятельности В. А.Шевцовой. За 15 лет его коллективом опубликовано 11 научно-популярных книг и 8 сборников докладов, отчетов и брошюр. Две книги, изданные Экоцентром, стали лауреатами международных фестивалей в городах Брянске (2001г.) и Саранске (2002 г.).

Сотрудниками проделана огромная работа по совершенствованию и развитию музея: расширилась его тематика, значительно повысился уровень изучения истории края, аборигенной культуры, природных богатств, ведётся работа по взаимодействию со школами, детскими садами, учреждениями культуры, организуются курсы для учителей, проводятся семинары, издаются книги, сборники докладов и выступлений. Разрабатываются и внедряются новые формы работы с посетителями.

Динамичный XX век вовлек и Мегионский краеведческий музей в русло своих преобразований. Постоянно совершенствуясь как социальный институт на службе общества, он превратился в конце столетия в полифункциональное учреждение со сложной внутренней структурой и разветвленными связями. Эти изменения были продиктованы не только эпохой, политической и социально-культурной ситуациями – многие перемены стали результатом творческого поиска его коллективом.

Сегодня можно отметить главное: Мегионский музей уверенно вошел в XXI век, обогащенный опытом работы. Впереди – новые поиски и открытия, без которых невозможно реализовать научный и культурный потенциал музея в постоянно меняющемся мире.

Л. КАШИНА, заместитель
директора музея